

INSOMNIA

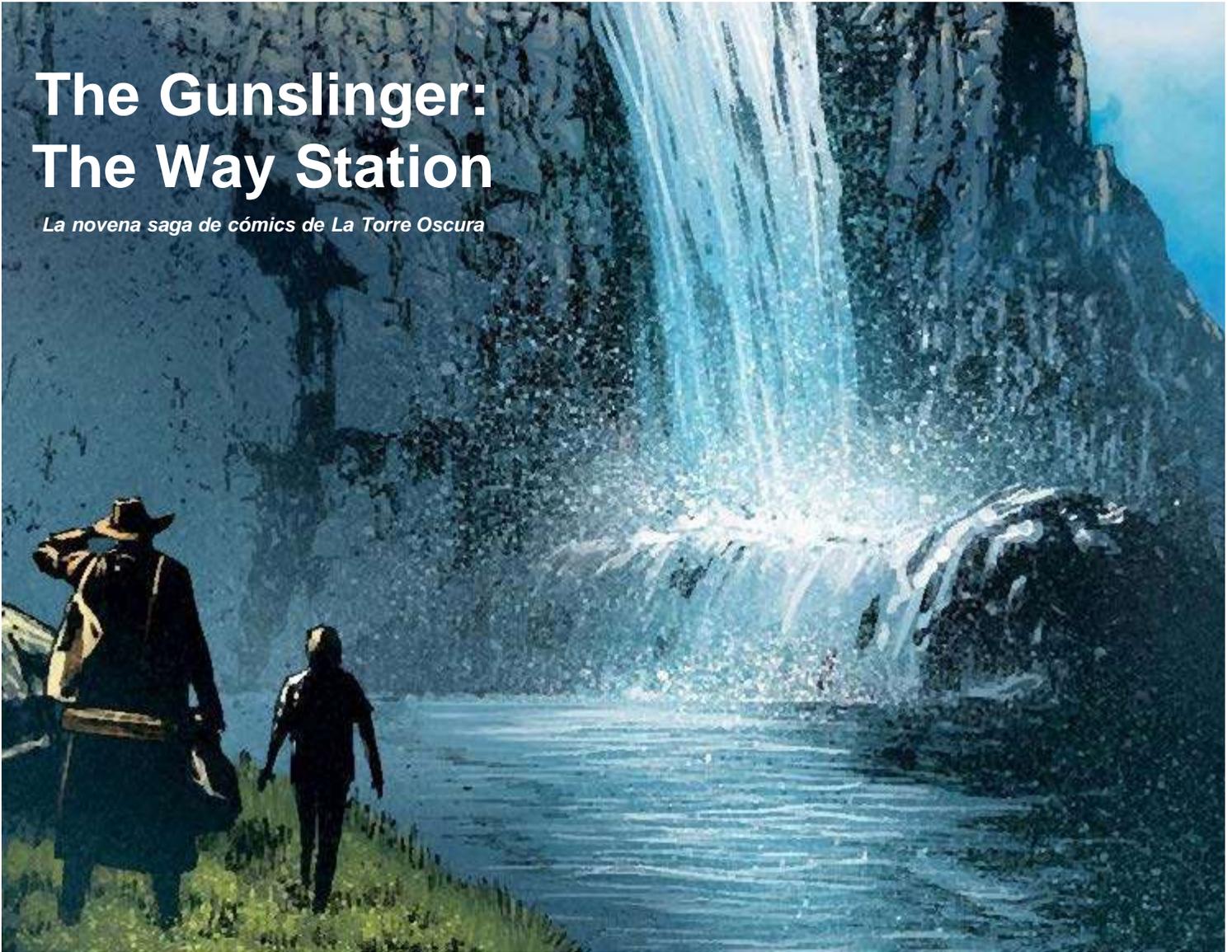
El Universo de Stephen King



AÑO 15 - Nº 178 - OCTUBRE 2012

The Gunslinger: The Way Station

La novena saga de cómics de La Torre Oscura



A FACE IN THE CROWD - COMIC-CON 2012 - MUTE - THE GREEN MILE - LUZ OLIER - PERSPECTIVA MODELO



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
A FONDO
ENTREVISTA
IMPRESIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
OPINIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

El inesperado fallecimiento de Michael Clarke Duncan, el actor que saltara a la fama como el gran John Coffey en *The Green Mile*, la genial adaptación cinematográfica de la novela...

PÁG. 3

NOTICIAS

- *El Viento por la Cerradura*, el 18 de octubre en España
- *Shivers VII*, una nueva antología de relatos
- Joan Allen será la protagonista del film *A Good Marriage*
- El adiós a Michael Clarke Duncan, el actor que dio vida al inolvidable John Coffey
- Los escritores mejor pagados

... y otras noticias

PÁG. 4

ENTREVISTA

Luz Olier

Luz Olier ha estado presente en los televisores de los hogares españoles desde que tan solo había dos canales en España. Sus comienzos son en el teatro. En Estados Unidos, en la década...

PÁG. 56

Y ADEMÁS...

CORTOMETRAJES (PÁG. 63)

OTROS MUNDOS (PÁG. 68)

OPINIÓN (PÁG. 72)

LECTORES (PÁG. 78)

CONTRATAPA (PÁG. 80)

LA TORRE OSCURA

THE GUNSLINGER: THE WAY STATION

Análisis de los cinco número de la octava saga de cómics

No caben dudas que la obra maestra de Stephen King, *The Dark Tower*, es una de las series de novelas más queridas que jamás se hayan escrito. Ciertamente han logrado capturar mi imaginación, es mi serie de libros favorita de todos los tiempos. Y como ocurre con cualquier franquicia tan conocida, cuando uno oye que están haciendo una serie de cómics del material de origen, los fans suelen ponerse... nerviosos. Por eso cuando supe, hace ya algún tiempo, que *Marvel* le estaba dando forma a una saga de cómics que contaría el pasado de Roland...

PÁG. 23



A FONDO

Comic- Con 2012 (Nota 3)

Luego de tres días impresionantes, el sábado no comenzó de la mejor manera, cuando uno de mis amigos tenía el tobillo lastimado y hubo que llevarlo a la farmacia para que le dieran un remedio y una tobillera.

PÁG. 34

IMPRESIONES

A Face in the Crowd

El libro-ensayo *¡Campeones Mundiales al Fin!* no va a ser una obra por la cual King sea recordado. De hecho, no solo es una de sus obras que solo ha sido publicada en contados países...

PÁG. 61

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

HAVEN: Los primeros episodios de la tercera temporada

CORTOMETRAJES: *Survivor Type*, de Billy Hanson

PUNTOS DE VISTA : *The Horrors of Stephen King*

OTROS MUNDOS: Más sobre la obra de George R. R. Martin

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
A FONDO
ENTREVISTA
IMPRESIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
OPINIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Su propia milla verde

El inesperado fallecimiento de Michael Clarke Duncan, el actor que saltara a la fama como el gran John Coffey en *The Green Mile* (la genial adaptación cinematográfica de la novela serial de Stephen King), además de dejarnos consternados, ha vuelto a traer a la memoria el recuerdo de aquel film de 1999. Finalizaba el siglo XX y Frank Darabont sorprendía a todos los lectores del escritor de Maine con una adaptación que desbordaba calidad y fidelidad al texto original. Hay grandes películas basadas en la obra de King, pero muchos tenemos la sensación que *The Green Mile* es la mejor de todas.

Dejando de lado opiniones personales, y volviendo a ver el film, no es posible no quedar cautivado por la atmósfera opresiva de la cárcel que recrea el director. Pero tal vez lo que más destaca es el logrado ensamble de actores y actrices que componen cada uno de los personajes. Además del protagonismo de Tom Hanks y el inolvidable rol de Clarke Duncan, no podemos dejar de lado a Doug Hutchinson, Sam Rockwell, James Cromwell, Bonnie Hunt, Jeffrey DeMunn, Barry Pepper o David Morse. En definitiva, todos. Si hasta sentimos cariño y sufrimos por el ratón mascota de la prisión, Mr. Jingles.

Un dato curioso: en el año 2003 había fallecido Michael Jeter, quien interpreta a Eduard Delacroix en el film, personaje que, al igual que John Coffey, también muere en la silla eléctrica. Ha pasado ya más de una década del estreno de *The Green Mile*. Y que bien ha envejecido. Sigán este consejo: vean nuevamente el film. Y presenta atención a la maravillosa composición de Michael Clarke Duncan. Que esto sirva como homenaje a un actor que ya atravesó su propia milla verde. Es la mejor forma de recordarlo. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido
Marcelo Burstein, Luis Braun
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

**PARTICIPARON EN
ESTE NÚMERO**
Jorge Yolands
Gastón Martín

**PUEDEN ENVIAR
COMENTARIOS,
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS
Y CUENTOS A**
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los
lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

A FONDO

ENTREVISTA

IMPRESIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

OPINIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

ADIÓS A MICHAEL CLARKE DUNCAN

Un actor muy conocido por los fans de Stephen King, Michael Clarke Duncan, falleció en Los Ángeles el pasado 3 de septiembre, debido a complicaciones sufridas tras el infarto que había sufrido en el mes de julio. Después de casi dos meses de tratamiento ha muerto en la mañana de ese fatídico lunes, según la nota de prensa que ha emitido su propia novia.

Duncan se dio a conocer al gran público con un papel secundario en *Armageddon*, la película de Michael Bay protagonizada por Bruce Willis y Ben Affleck. Sin embargo, el rol por el que siempre será recordado es el de John Coffey en *The Green Mile (La Milla verde)*, la maravillosa adaptación de la novela de Stephen King. Tras estas, ha estado también en filmes como *Daredevil*, *Falsas Apariencias*, *El Rey Escorpión*, *El Planeta de los Simios*, así como en capítulos de series televisivas y producciones de bajo presupuesto. Recientemente había participado de la serie *The Finder*, de la cadena Fox.



Su rol en *The Green Mile* le valió una nominación al Oscar como *Mejor Actor de Reparto*. Su presencia en pantalla siempre era imponente.

Al funeral del actor asistieron muchas personalidades, entre ellas Jay Leno, Tom Hanks y el director Frank Darabont. Este último leyó una carta de King, en la que destacaba que *"nadie le ha hecho justicia a un personaje que he escrito como lo hizo él"*.

Por otra parte Hanks, que actuó con Clarke en *The Green Mile*, dedicó algunas palabras a su amigo y a la madre de este, quien escuchaba emocionada en la primera fila.

El personaje televisivo, Jay Leno, fue el primero en dar un emotivo discurso, señalando que *"en el cinico mundo de Hollywood, aquí había un tipo que estaba feliz por el trabajo que tenía"*.

Tenía solo 54 años. No lo vamos a olvidar.

FELIZ CUMPLEAÑOS

El 21 de septiembre Stephen King cumplió 65 años. ¡Felicidades!

LOS ESCRITORES MEJOR PAGADOS

La revista *Forbes* ha elaborado una lista con los escritores que más dinero han ingresado en los últimos doce meses. En el ranking hay escritores de todos los géneros posibles, pero la publicación hace hincapié en la mayor presencia y cada vez más influyente de las mujeres que ganan terreno en un sector dominado por los nombres masculinos.

Forbes compila la lista de ganancias estimadas desde mayo de 2011 a mayo de 2012 hablando con expertos como editores, agentes y autores. También analiza datos de ventas de libros y las cifras de ventas de la firma *Nielsen BookScan*.

Los primeros diez nombres de la lista son los siguientes:

- 01 - James Patterson (90 millones de dólares)
- 02 - Stephen King (39 millones de dólares)
- 03 - Janet Evanovich (33 millones de dólares)
- 04 - John Grisham (26 millones de dólares)
- 05 - Jeff Kinney (25 millones de dólares)
- 06 - Bill O'Reilly (2 millones de dólares)

- 07 - Nora Roberts (23 millones de dólares)
 - 08 - Danielle Steel (23 millones de dólares)
 - 09 - Suzanne Collins (20 millones de dólares)
 - 10 - Dean Koontz (19 millones de dólares)
-

DOCTOR SLEEP YA TIENE FECHA

Se ha confirmado en la web oficial de Stephen King que la fecha de publicación definitiva para la secuela de *El Resplandor*, titulada *Doctor Sleep*, será el 24 de septiembre del próximo año.

Esto se refiere a las ediciones en inglés, tanto a la de UK (*Hodder & Stoughton*) como a la de USA (*Scribner*).

EL VIENTO POR LA CERRADURA



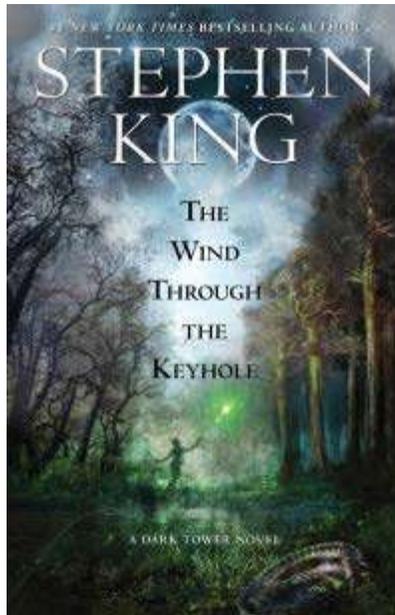
El 18 de octubre se publica en España *El Viento por la Cerradura*, la última novela de Stephen King de la saga de *La Torre Oscura*. El esperado nuevo tomo se ubica entre el final del cuarto volumen y el comienzo del quinto.

Esta novela, que es una muñeca rusa (una historia dentro de una historia dentro de una historia), trata del último pistolero de Mundo Medio, Roland Deschain, y su ka-tet mientras una feroz tormenta detiene su avance a lo largo del Sendero del Haz.

Roland cuenta una historia de sus primeros días como pistolero, en el año dominado por la culpa que siguió a la muerte de su madre. Enviado por su padre a investigar la evidencia de un cambiaformas asesino, un "hombre piel", Roland se hace cargo de Bill Streeter, un valiente aunque aterrizado chico que es el único testigo superviviente de la matanza más reciente de la bestia.

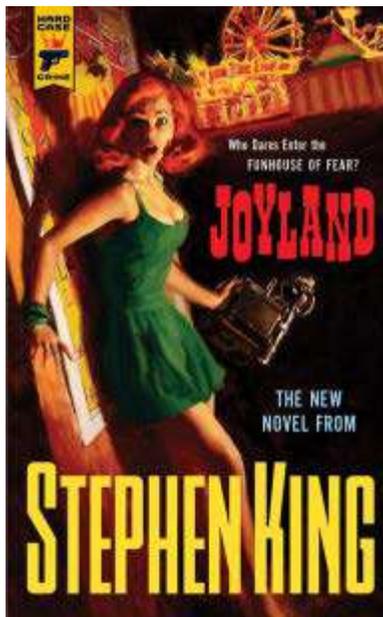
Roland, que es solo un adolescente, calma al niño recitando una historia del Libro de Eld que su madre solía leerle a la hora de dormir, *El Viento por la Cerradura*. "Una persona nunca es demasiado vieja para las historias", le dice a Bill. "Hombre y niño, niña y mujer, vivimos para ellas". E historias como estas, viven para nosotros.

THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: DE BOLSILLO



En la imagen se puede ver la portada de la edición de bolsillo de *The Wind Through the Keyhole*, que se publicará en Estados Unidos el próximo 6 de noviembre.

PORTADA DE JOYLAND



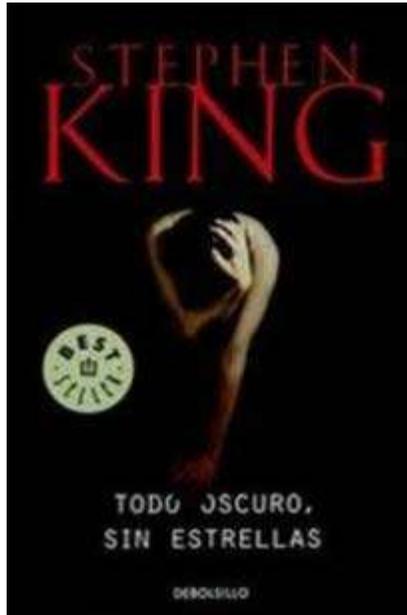
Charles Ardai, director de la editorial *Hard Case Crime*, informó que *Joyland*, una nueva novela negra de Stephen King, será publicada el 4 de junio de 2013. En la imagen se puede ver la portada de la misma. No sólo King se ha puesto retro con la ambientación de esta novela, sino que será fiel al formato que tanto lo atrajo de adolescente.

"Amo los policiales, amo el misterio, y amo los fantasmas", comentó el autor de Maine. "También amo los libros pulp con los que crecí de chico y, por esa razón, esta vez vamos a pasar de la publicación electrónica. *Joyland* será editada en rústica y aquellos que quieran leerla no tendrán otra opción que comprar el libro".

Stephen King ya había lanzado un libro similar hace unos años: *The Colorado Kid*, una novela corta de misterio y también publicada por *Hard Case Crime*, editorial especializada en "revivir" el estilo

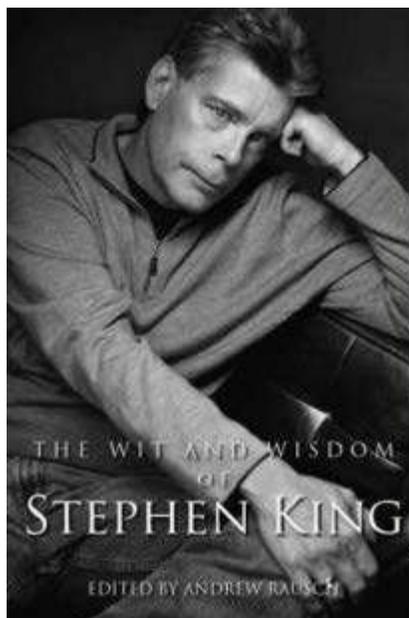
narrativo y visual de los libros pulp o de bolsillo de las décadas del '40, '50 y '60.

TUDO OSCURO, SIN ESTRELLAS EN BOLSILLO

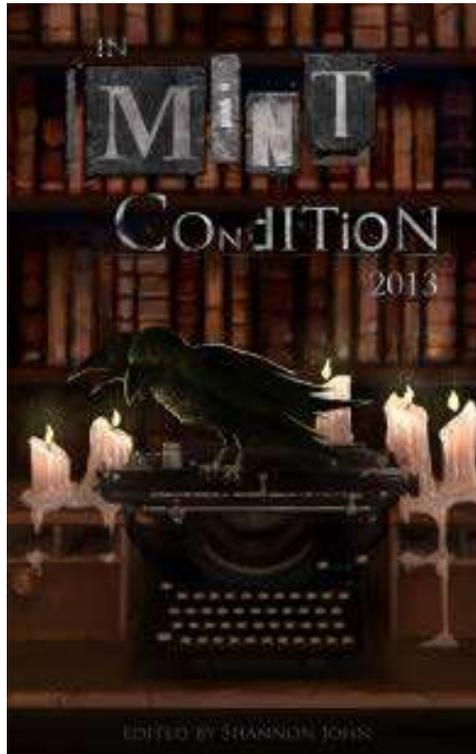


El próximo 18 de octubre saldrá a la venta en España la edición en formato bolsillo de *Todo Oscuro, Sin Estrellas*. La editorial es *DeBolsillo* y el precio alcanza los 9,95 euros. Tendrá 448 páginas.

THE WIT AND WISDOM OF STEPHEN KING



Se ha publicado en Estados Unidos un nuevo libro sobre Stephen King. Titulado *The Wit and Wisdom of Stephen King*, recopila opiniones y extractos en los que el autor de Maine se ha explayado sobre diversos temas: la escritura, Hollywood, Dios y la religión, la cultura popular, etc. El encargado de la compilación es Andrew J. Rausch y la editorial *BearMano Media*. Posee 146 páginas y un costo de 15 dólares.



Ambannon Books ha recopilado en libro una serie de ensayos, poemas y cuentos escritos por miembros de *TheDarkTower.org* (entre ellos, nuestro subeditor Ariel Bosi), uno de los sitios más populares que reúne a fans de Stephen King.

Se titula *In Mint Condition: 2013* y se publicará en rústica (10 dólares) y en tapas duras (50 dólares, edición limitada a 100 copias, firmada por el editor).

Parte de lo recaudado será donado a *The Haven Foundation*, asociación que da asistencia a artistas con enfermedades terminales o discapacidades, y de la que participa Stephen King,

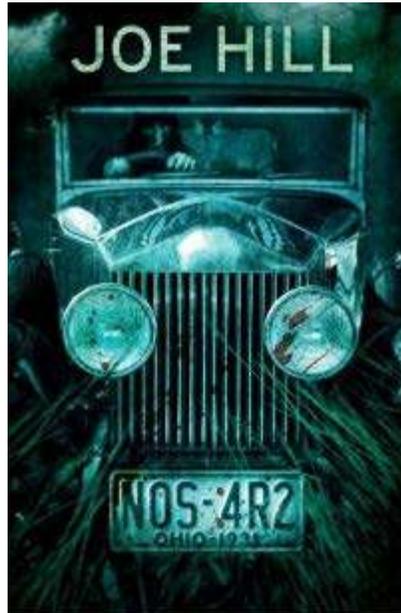
El libro incluirá ilustraciones de personalidades tan destacados como Jill Bauman, David Boehmke, LesEdwards, Glenn Chadbourne, Vincent Chong, Alex McVey, Rachel Readman y Erin Wells, entre otros. El editor y recopilador es Shannon John.

El contenido completo es el siguiente:

01. Mr. Scratch's Murder Circus, (Jeremy Gooch)
02. The Receptionist (Bob Ireland)
03. The Train Graveyard (Ariel Bosi)
04. Seagrass Encounter (David Swearingen)
05. Brother (Ryan Wood)
06. A Place On Pine Island (Matthew Biddle)
07. Pumpkin (Krystle Tiedeman)
08. Excelsior (Jean Melkovsky)
09. My First Book (Janine)
10. The Rule Of Three (Thomas Cranham)
11. You're The Best (Tim Martin)
12. Darkness Rising (Gabriel Ayala)
13. Tabula Rasa (Hannah O'Connor)
14. Right To Life (Mike Ziniti)
15. On Monday, I Ate My Cat (by Jerome Smith)
16. Marvin's Retirement (Ralph Mulleins)

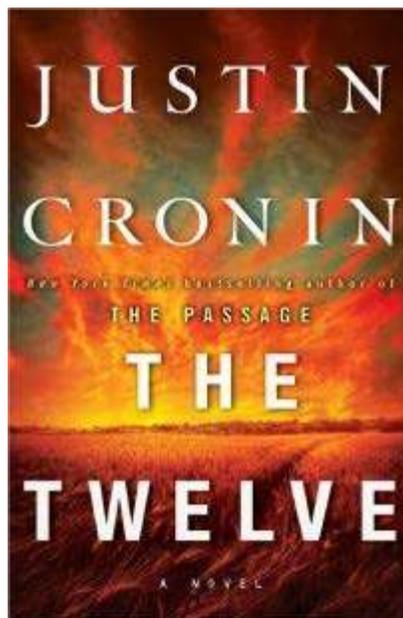
Más información en: [HTTP://WWW.AMBANNONBOOKS.COM/](http://www.ambannonbooks.com/)

NOS-4R2



En la imagen se puede ver lo que será una imagen de portada de la próxima novela de Joe Hill, NOS-4R2. Muy buena.

EL REGRESO DE JUSTIN CRONIN



El escritor Justin Cronin publicará el 16 de octubre *The Twelve*, la esperada continuación de su exitosa novela *The Passage*. Esperemos que pronto se edite en nuestro idioma, ya que son muchos los lectores de King que disfrutaron también de esta saga apocalíptica.

LAS MIL CARAS DE NYARLATHOTEP

Ya está a la venta en España *Las Mil Caras de Nyarlathotep*, antología de relatos que acompaña a la edición revisada de una legendaria campaña del juego de rol *La Llamada de Cthulhu*.

La editora de juegos *Edge Entertainment*, que inauguró el año pasado la línea *Edge Books* con la antología de relatos de horror cósmico materialista *Los Nuevos Mitos de Cthulhu* publica ahora el

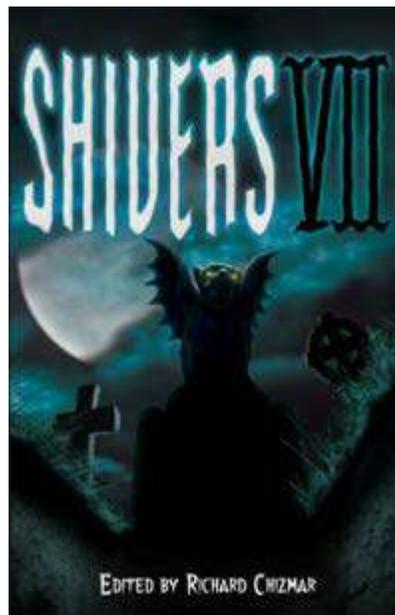
segundo volumen, titulado *Las Mil Caras de Nyarlathotep*.

En esta ocasión, el libro acompaña al relanzamiento y salida al mercado de *Las Máscaras de Nyarlathotep*, la memorable campaña de juego de *Chaosium* para *La Llamada de Cthulhu*, en su edición completa y revisada. La antología ha sido compilada y dirigida por el escritor y antólogo Rubén Serrano, y recoge un total de dieciséis relatos, escritos en exclusiva para *Edge* por autores pertenecientes a *Nocte*, la *Asociación Española de Escritores de Terror*.

El volumen incluye los relatos *El Horror Acecha* (Rubén Serrano), *Masa Encefálica* (Julián Sánchez Caramazana), *La Sombra tras Fukushima* (Juan Díaz Olmedo), *Caperucita Roja y el Circo de los Susurros* (José María Tamparillas), *Un Eclipse Desafortunado* (Miguel Puente Molins), *El Rey del Otoño* (J. J. Castillo), *La Segunda Naturaleza* (Ángel Luis Sucasas), *Las Flores de Tefía* (Javier Quevedo Puchal), *Vigilia* (Anna Morgana Alabau), *Embaucadores* (Roberto J. Rodríguez), *Non Describitur* (Andrés Abel), *La Religión es el Opio del Pueblo* (Juan José Hidalgo Díaz), *Trepanaciones* (Juan Ángel Laguna Edroso), *El Tormento del Embajador* (Joaquín Fernand), *La Feria Amarilla* (Carlos L. Hernando) y *La Casa del Sueño* (José Luis Cantos).



SHIVERS VII



El relato corto *Weeds*, de Stephen King, formará parte de la antología *Shivers VII*, que editará pronto *Cemetery Dance*. Este relato se publicó originalmente en la revista *Cavalier* en 1976 y luego

en *Nuggetm* en 1979. Además fue adaptado, con el título *The Lonesome Death of Jordy Verrill* para el cómic y film *Creepshow*. Pero nunca formó parte de alguna antología oficial de Stephen King. Los relatos y autores que integran *Shivers VII* son:

- *The Departed* (Clive Barker)
- *Red Rover Red Rover* (Norman Partridge)
- *Breakbone* (Bill Pronzini)
- *The Storybook Forest* (Norman Prentiss)
- *Simple* (Al Sarrantonio)
- *Born Dead* (Lisa Tuttle)
- *The Baby Store* (Ed Gorman)
- *A Lonely Town in Alaska* (Darren Speegle)
- *Zombie Dreams* (Tim Waggoner)
- *Echoes* (Don D'Amassa)
- *Bone by Bone* (Scott Nicholson)
- *Sleeping with the Bower Birds* (Kaaron Warren)
- *Memory Lake* (Robert Morrish)
- *That Long Black Train* (Travis Heermann)
- *Beholder* (Graham Masterton)
- *Feel The Noise* (Lisa Morton)
- *Plant Life* (Greg F. Gifune)
- *I Am Become Poe* (Kevin Quigley)
- *Arbeit Macht Frei* (Del James)
- *Bovine* (Joel Arnold)
- *Depth* (Rio Youers)
- *GPS* (Rick Hautala)
- *Room 8* (Roberta Lannes)
- *Severance Package* (Bev Vincent)
- *As She Lay There Dying* (Brian James Freeman)
- *Weeds* (Stephen King)

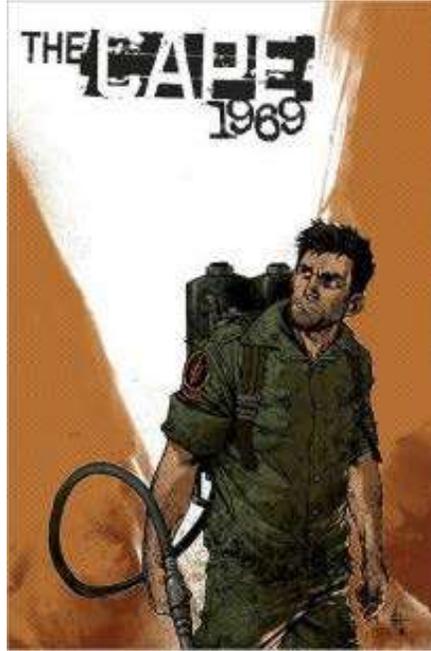
THE STAND: EDICIÓN OMNIBUS



El próximo 19 de septiembre se editará en Estados Unidos el tomo único de *The Stand*. En este libro de tapas duras que alcanzará las 768 páginas se incluirán todos los números y extras de la serie de cómics basada en la novela de Stephen King, guionizada por Roberto Aguirre-Sacasa e ilustrada por Mike Perkins.

Aunque su precio inicial se ha marcado en 150 dólares, puede encontrarse en *Amazon* por unos 95. Por el momento solo está disponible en su idioma original. El tomo pesará 3,7 kilogramos.

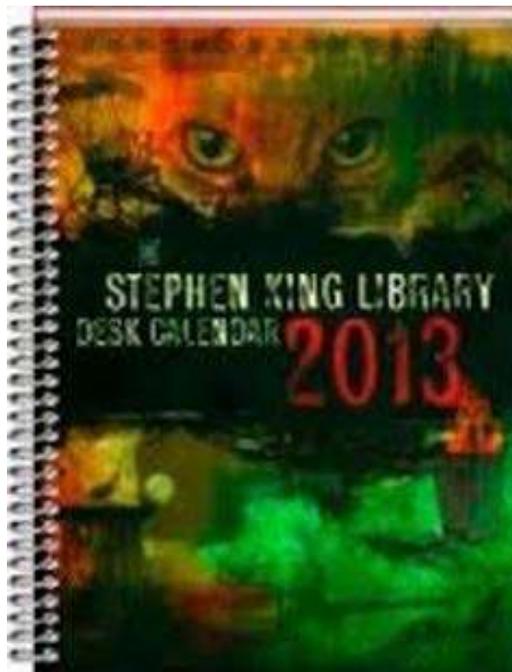
THE CAPE: 1969



El 22 de enero de 2013 se publicará en Estados Unidos el tomo completo de *The Cape: 1969*, la precuela a la exitosa saga de cómics basada en el relato de Joe Hill. El guión es del propio Hill y de Jason Ciaramella, con arte de Nelson Daniel.

Tiene un total de 104 páginas y publica *IDW Publishing*. Es probable que luego se publique en español, al igual que el tomo original de *The Cape*.

STEPHEN KING 2013 CALENDAR



El próximo 1º de octubre saldrá a la venta en Estados Unidos el *Calendario 2013* basado en el universo Stephen King. Como es costumbre desde el año 2006, vuelve a editarse este libro en espiral donde se recogen citas, extractos, curiosidades, imágenes y demás información de las novelas y relatos escritos por el autor de Maine. El precio ronda los 30 dólares.

FIGURA DE PENNYWISE



En *Ebay* se podía conseguir hace pocas semanas esta vieja figura de acción de Pennywise, a un costo de 20 dólares. Lindo juguete para el fan de Stephen King y de la novela *IT*.

LA NUEVA CARRIE



Parece que la nueva versión de *Carrie* quiere acaparar la mayor atención posible, y está bien que así sea. Ahora se ha lanzado la página oficial del film en *Facebook*, a la cual se puede acceder en:

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/WHATHAPPENEDTOCARRIE](http://www.facebook.com/WhatHappenedToCarrie)

THE TEN O'CLOCK PEOPLE

En contacto con nuestro colaborador Oscar Garrido, el director Tom Holland nos informó del estado de película *The Ten O'Clock People*, basada en el cuento de Stephen King: "*Hola Oscar. Actualmente estamos en pre-producción del film. Estamos trabajando en el proceso de aprobar el guión por parte de todos los involucrados y apuntando hacia un guión final. Eso es todo lo que puedo decir por el momento, pero cerca del mes de octubre tal vez tengamos más información para compartir*".

JOAN ALLEN PROTAGONIZARÁ A GOOD MARRIAGE



La reconocida actriz Joan Allen (*Contracara*, *El Diario de Noa*, *El Ultimátum de Bourne*) será la protagonista del film *A Good Marriage* (*Un Buen Matrimonio*), adaptación de la novela de Stephen King que integra la antología *Full Dark, No Stars* (*Todo Oscuro, Sin Estrellas*).

La película estará dirigida por Peter Askin (*Trumbo*) y además la producirá junto a Will Battersby. Contará con guión del propio Stephen King. El rodaje comienza a mediados de octubre en Nueva York.

El relato narra como una mujer que lleva cuatro años felizmente casada, descubre que su marido no es lo que parece ser.

BEN AFFLECK Y *THE STAND*

En la revista *GO* le han preguntado al actor y director Ben Affleck sobre los rumores de que sería el encargado de llevar a la gran pantalla una nueva versión de *The Stand*. Y esta ha sido su respuesta:

"Es un proyecto que tengo encima de la mesa pero es muy difícil de abordar porque es un libro muy largo. No obstante, me gusta la idea de comenzar con una civilización desde cero".

KING EN *WRITERS*

Se presentó en el reciente *Festival de Cine de Toronto* el film *Writers*, en el que aparece brevemente Stephen King en un cameo, haciendo de sí mismo. Sus líneas no fueron escritas por él, sino por Josh Boone, el guionista del film.

HORROR FILM FESTIVAL

El director Monroe Mann confirmó que su película *You Can't Kill Stephen King* será proyectada en el *2012 New Orleans Horror Film Festival*, que se desarrollará del 25 al 28 de octubre de este año. Recordemos que se trata de una comedia negra con muchas referencias a la obra del autor de Maine.

THE PATH TO PET SEMATARY

John Campopiano es un joven director que ha realizado un documental sobre el film *Pet Sematary*. Bajo el título *Unearthed & Untold: The Path to Pet Sematary*, contiene más de veinte entrevistas al elenco y equipo de producción de la película. Además, se han visitado las locaciones utilizadas, en Maine. Promete ser un interesante trabajo, esperemos que pronto pueda ver la luz.

OTRO ACTOR PARA CUERNOS

El actor James Remar, al que seguro muchos recordarán como el padre de Dexter, ha sido contratado para la adaptación de la novela de Joe Hill *Cuernos*, uniéndose a los ya anunciados Daniel Radcliffe, Max Minghella, Juno Temple y Kelli Garner bajo la dirección del francés Alexandre Aja.

En *Cuernos*, Merrin Williams está muerta. Ha muerto en extrañas circunstancias, y su novio Ignatius Perrish es el único sospechoso. En el primer aniversario de la muerte de Merrin, Ig se pasa la noche borracho y haciendo cosas espantosas. Cuando se despierta, tiene una resaca tremenda... y cuernos que le están naciendo en la cabeza. Ig posee un nuevo poder macabro que intenta usar para descubrir al monstruo que mató a su amor. Ser bueno y rezar no lo llevó a ningún sitio. Ahora llegó el momento de la venganza.

STEPHEN KING BOX SET DVD



Aunque en realidad salió a la venta en 2007, se ha vuelto a reeditar en España estos días este pack de DVD (Edición Coleccionista) que incluye las películas *Misery*, *La Mitad oscura* y *Carrie*. El precio ronda los 20 euros.

DOLLAR BABIES AL DÍA

por Óscar Garrido

¡Saludos!

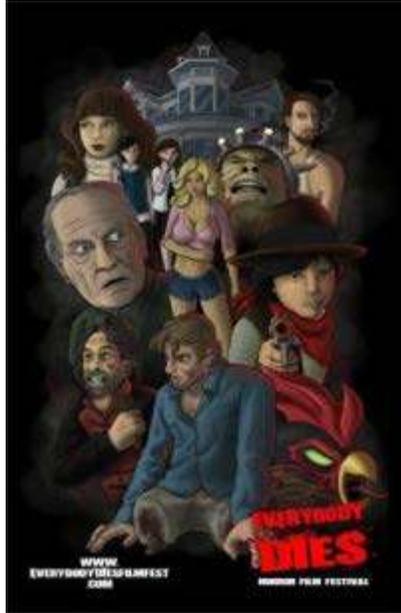
Empezamos con una gran noticia. Para los amantes de los cortometrajes, Shawn S. Lealos, director de *I Know What You Need* está escribiendo un libro relacionado con los dollar babies. Hasta el momento cuenta con la colaboración de Rodney Altman (*Umney's Last Case*), James Gonis (*The*

Lawnmower Man), Juan Reinoso (*Flowers for Norma*), Jeff Schiro (*The Boogeyman*), Jay Holben (*Paranoid*), Doveed Linder (*Strawberry Spring*), James B. Cox (*Gray Matter*), Nick Wauters (*Rainy Season*) y Warren Ray (*Maxwell Edison: The Man Who Loved Flowers*). En cuanto sepamos más noticias se las haremos llegar.

Festivales

Nema, de Gyöngyösi Zsolt, se proyectará el 17 de noviembre en Estonia.

Survivor Type, de Billy Hanson, ha sido nominado como *Mejor Corto de Terror* en el *Shriekfest* y será proyectado el 6 de octubre. El día 13 hará lo propio en el *Everybody Dies Horror Festival*.



Poster del "Everybody Dies Horror Festival", donde puede verse (en el centro, abajo) al protagonista de "Survivor Type"

Novedades

La lista de cortometrajes sigue aumentando, este mes hemos encontrado tres nuevos: *Mute* de Thies Grünewald, *The Man Who Loved Flowers* de Lee Stoneman y *Night Surf* de Dave Humphreys. Este último empezará a filmarse entre la primera y segunda semana de octubre.

Love Never Dies de Peter Szabo está filmado, hará su estreno el 28 de octubre en el *Short Chills and Thrill Film Festival* en Guelph, Ontario, Canada. Su duración es de 35 minutos.

The Things They Left Behind de Guillaume Heulard está en postproducción. En octubre lo enviará a festivales.

The Boogeyman de Jenny Januszewski: están retocando el color para empezar a entrar en festivales.

Delver Glass, basado en *The Reaper's Image* y dirigido por Matthias Greiving, finalizó la postproducción el pasado 28 de septiembre.

Se espera que la fecha de lanzamiento de *Strawberry Spring*, de Scott Crain, sea en Halloween.

The Reaper's Image de Sammy Bates y Kenny Bates están editando, se espera para noviembre.

El pasado día 22 se grabaron las secuencias del tren, la mitad del cortometraje de *Willa*, de J. P. Doná está filmada.

Mark MacFarlane está filmando una película y *Grey Matter* tendrá que esperar un poco.

Se han rodado las escenas del psiquiatra de *The Boogeyman* de Lewis Beach, lo que supone un 30% del total de la película. En dos semanas estará filmada.

Sigue suspendida la postproducción de *Nona*, de Anthony Bushman y sin cambios en la producción de *Suffer The Little Children* de Ryan M. Andrews.

El guión de *The Last Rung on the Ladder*, de Matt Mintz, ha sido finalista en el festival de

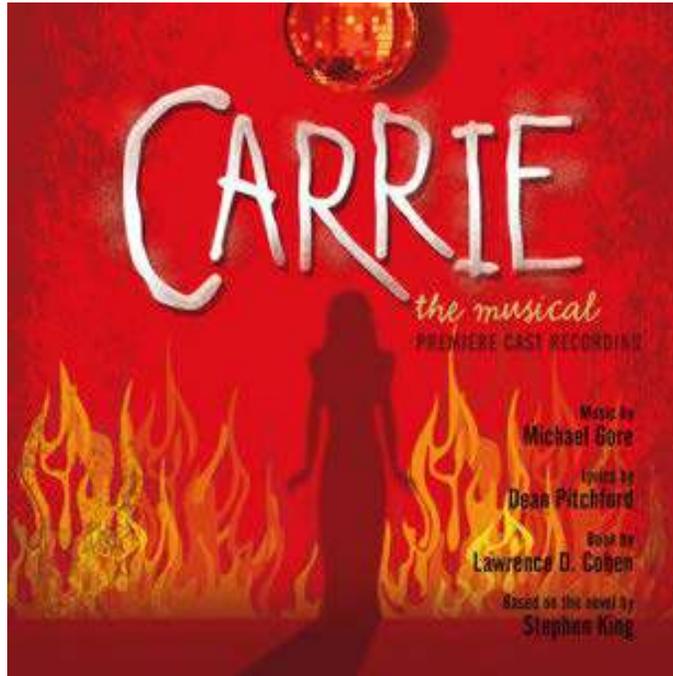
Shriekfest.

Las audiciones de *The Last Rung on the Ladder* de Eric Ragan comenzarán en octubre.

Ben Heald y Scott Chambers siguen buscando recaudar fondos para empezar sus respectivos cortometrajes: *Stationary Bike* y *Gray Matter*.

¡Hasta el próximo número!

CARRIE: THE MUSICAL



El 25 de septiembre se edita en Estados Unidos, a través de *Ghostlight Records*, el CD de *Carrie: The Musical - Premiere Cast Recording*, que contiene las canciones de la comedia musical de igual título, en su versión 2012.

Incluye algunos temas como *In*, *And Eve Was Weak*, y *The World According To Chris*, en las voces de Marin Mazzie (*Ragtime*, *Kiss Me Kate*, *Next to Normal*), Molly Ranson, y todo el elenco de esta producción del *MCC Theater*.

Carrie: The Musical fue estrenado en Broadway en 1988, con música y letras de Michael Gore (*Fame*, *Terms Of Endearment*) y Dean Pitchford (*Fame*, *Footloose*), y guión de Lawrence D. Cohen, también guionista del film de Brian de Palma.

En el siguiente enlace se puede ver el video musical del tema *In*:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=S YGRMHv68W4&FEATURE=PLAYER_EMBEDDED](http://www.youtube.com/watch?v=sYGRMHv68W4&feature=player_embedded)

MISERY VUELVE AL TEATRO

Warner Bros Entertainment anunció que su división teatral llevará a los escenarios una nueva versión de *Misery*. Será del 24 de noviembre al 8 de diciembre en el *Bucks County Playhouse* en New Hope, Pasadena.

Esta vez, no se basará en la versión clásica de Simon Moore, sino que contará con un nuevo guión, realizado nada menos que por William Goldman, reconocido guionista de Hollywood que, precisamente, adaptó la novela al cine.

THE SHINING TATOO

La imagen lo dice todo: un excelente tatuaje de *The Shining*, realizado por el artista Luca Natalini. Excelente.



INSPIRACIÓN MUSICAL



Muchos son los artistas y grupos de música que han encontrado inspiración en la obra de Stephen King. Basta nomás leer los artículos que publicamos periódicamente en nuestra sección *Música* para darnos una idea.

Ahora, la banda *I Was Totally Destroying It*, ha publicado *Vexations*, un álbum conceptual basado en *The Dark Tower*. Rachel Hirsch, la vocalista y tecladista del grupo, declaró:

"Siempre he sido una gran fan de Stephen King, incluso tuve problemas en la escuela por leer sus libros en clase. En la saga de The Dark Tower hay muchos temas humanos, como la obsesión y la adicción. He tomado éstos y otros temas universales, y los he juntado con nuestras propias experiencias. De allí surgió Vexations".

REFERENCIA EN "THE SIMPSONS"



Una nueva referencia a Stephen King en esta serie animada. En el episodio 6 de la temporada 23, *The Book Job*, hay una secuencia en la que vemos al escritor Neil Gaiman ingresando a un show de los *Rock Bottom Remainders*. En el cartel, se ve la imagen de todos los integrantes del grupo, incluyendo a King.

REFERENCIA EN "VENGEANCE IS MINE"

En el video musical del tema *Vengeance is Mine*, de Alice Cooper con Slash, hay una referencia a Stephen King, ya que el guitarrista luce una camiseta con la imagen de Jack Nicholson en *The Shining*. El video completo puede verse en:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MNXRpDc_RRA](http://www.youtube.com/watch?v=MNXRpDc_RRA)



REFERENCIA EN "MAYNE MANOR"

En el capítulo de los agradecimientos y palabras del autor de la novela *Mayne Manor*, de Ximo Cerdá, puede leerse lo siguiente:

"El premio supuso una remarcable inyección de moral: había empezado a publicar. Ya nada podía detenerme. Apártate, Pérez-Reverte. Échate a un lado, Stephen King. Tolkien, mucho cuidadito conmigo, que he pillado carrerilla y atropello. Era el momento. Tenía que empezar una novela".

REFERENCIA EN "SITIO WEB DE KEN FOLLET"

En el sitio web oficial del escritor Ken Follet, hay una sección sobre sus lecturas y sobre la novela *11/22/63*, de Stephen King, dice: "*Tal vez el mejor King de todos*".

REFERENCIA EN "MIRANDO LAS ESTRELLAS"

En la página dedicatoria de la novela *Mirando las Estrellas*, de A. F. Black, podemos leer lo siguiente:

"A Marley, Gaiman, Peake y King, por ser los principales inspiradores de esta obra".

REFERENCIA EN "MONO LOCO"

En un contenido extra del juego *Mono Loco* (de la compañía *GoldMine*), para *Ipad* o *Iphone*, habrá referencias a Stephen King. La imagen es más que elocuente.



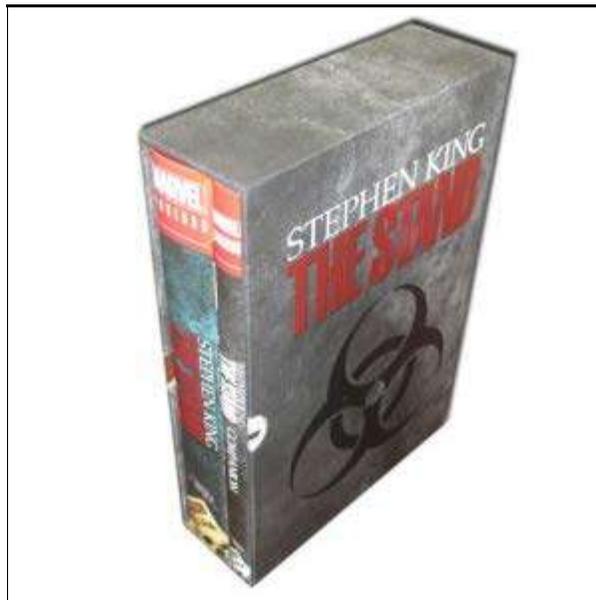
LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en

tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

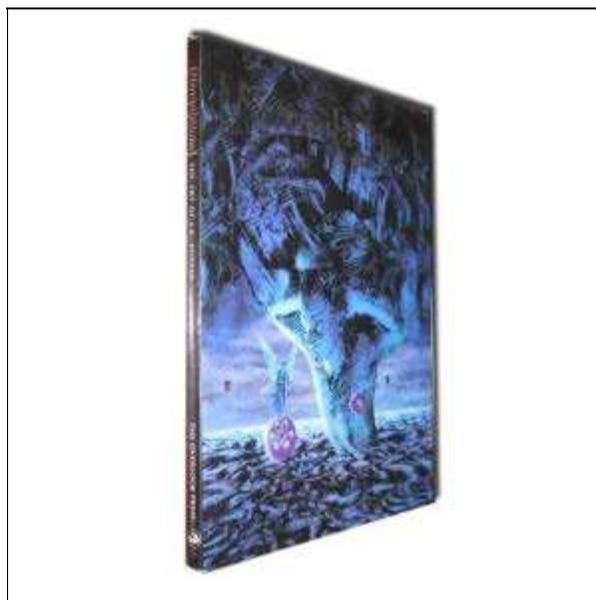
The Stand - Ominous Edition - Cómic



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1292-THE-STAND-OMNIBUS-EDITION.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1292-the-stand-omnibus-edition.html)

Edición omnibus, en dos tomos, contenido en caja, con extras de la serie y sketchbook. Editado por *Marvel*. En inglés.

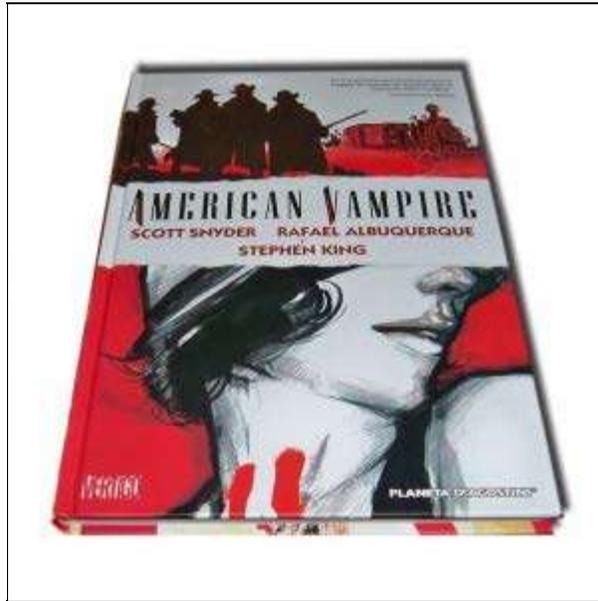
Horripilations - Prólogo de Stephen King



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1296-HORRIPILATIONS-CON-INTRODUCCION-DE-STEPHEN-KING.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1296-horripilations-con-introduccion-de-stephen-king.html)

Edición en rústica, publicado por *Overlook*. Ilustrado por JK Potter y con prólogo de Stephen King. En inglés.

Stephen King y Scott Snyder - American Vampire - Tomo completo



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/657-AMERICAN-VAMPIRE-T-COMPLETO-CASTELLANO.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/657-american-vampire-t-completo-castellano.html)

Tomo completo en tapas duras impresas, que recopila los primeros cinco números del nuevo cómic de Stephen King *American Vampire*. En castellano. ■

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

A FONDO

ENTREVISTA

IMPRESIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

OPINIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

LA TORRE OSCURA

The Gunslinger: The Way Station #1 - #5

Análisis de los cinco números de la novena saga de cómics

AUSTIN SHIREY

Publicado originalmente en Comic Booked

No caben dudas que la obra maestra de Stephen King, *The Dark Tower*, es una de las series de novelas más queridas que jamás se hayan escrito. Ciertamente han logrado capturar mi imaginación, es mi serie de libros favorita de todos los tiempos.

Y como ocurre con cualquier franquicia tan conocida, cuando uno oye que están haciendo una serie de cómics del material de origen, los fans suelen ponerse... nerviosos. Por eso cuando supe, hace ya algún tiempo, que *Marvel* le estaba dando forma a una saga de cómics que contaría el pasado de Roland tal cómo había sido retratado o en *The Dark Tower IV: Wizard and Grass*, fui escéptico.

Pero la saga estaba tan bien escrita (supervisada con Robin Furth, asistente de Stephen King) y el arte era tan imaginativo y vívido y, lo más importante, era tan fiel a las novelas de King, que me enamoré de esta adaptación.

Esos primeros números son el complemento ideal a *Wizard and Grass* - tanto me parece que es así que los volví a visitar cuando hace poco releí la novela. Nuevamente volví a mi escepticismo cuando *Marvel* anunció que haría una nueva serie de cómics, esta vez adaptando *The Dark Tower I: The Gunslinger*. Se trata de la primera novela que leí de la saga y la llevo en un lugar especial de mi corazón. Pero Furth y compañía han logrado superar nuevamente la prueba. Estos cómics siguen siendo files a las historias originales, y han logrado condensar el material de manera tal que no dudaría en enviársela a cualquiera que intente hacer una adaptación cinematográfica, para que le sirva de guía.

Lo que nos lleva a la última entrega de esta saga en cómic, *The Way Station*. Continuando con la calidad de los arcos anteriores, debo decir que el arte de Laurence Campbell y Richard Isanove es fantástico, el guión de Peter David es dinamita, y el rol de Robin Furth como consultora permite mantener la historia dentro del clima de las novelas de King. Logré meterme de lleno en esta historia, incluso leí los cinco números que la integran de una sola vez, incluyendo los extras y los artículos de Robin Furth que acompaña cada entrega.

El arco *The Way Station* comienza con el pistolero Roland despertando con un sentimiento de *deja vu* y conversando con un hombre llamado Brown, acompañado de su cuervo Zoltan. El pistolero recuerda que fue engañado por el "Hombre de Negro" y masacró a un grupo de personas en un pueblo llamado Tull. Roland sigue su búsqueda por el desierto, y llega a una estación abandonada donde aprovecha para conseguir agua. A partir de allí, se sucederán hechos que no voy a desvelar, aunque muchos los conocerán ya de la novela.

La narrativa está estructurada en gran parte como un monólogo, y Roland utiliza muchos momentos para hablar consigo mismo. Una manera eficaz de describir lo que Roland está pensando.

El arte es fenomenal - terrorífico, fantástico y surrealista a la vez. El color es tan espectacular cómo siempre, y es el factor clave que la ha dado homogeneidad a la saga, ya que si bien hubo varios cambios de dibujantes, el colorista ha sido siempre el gran Richard Isanove. Acá el color es usado para dar tonalidad y coherencia a todos los arcos, para que se vean como parte de un todo.



Cómic: Stephen King's The Dark Tower: The Gunslinger - The Way Station
Editorial: Marvel
Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King
Historia: Robin Furth
Guión: Peter David
Arte: Laurence Campbell, Richard Isanove
Rotulación: Joe Sabino
Fecha de publicación: Febrero - Junio 2012

Un aspecto a destacar de Campbell es lo bien que logra plasmar los rostros, siempre en planos medios y entre sombras. De esta forma se logra mostrar los sentimientos de cada personaje: el dolor de Roland, la confusión de Jake y la maldad del Hombre de Negro.

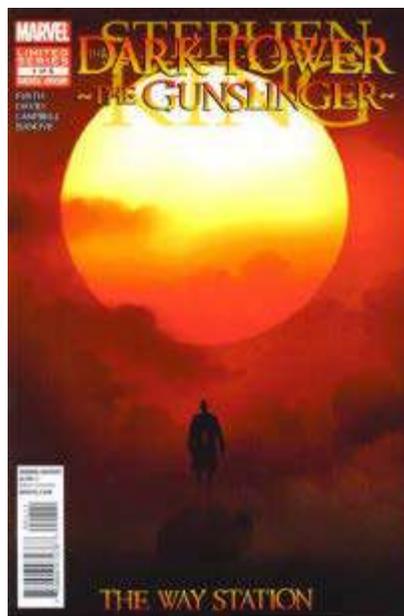
Los guionistas Peter David y Robin Furth hacen su tarea a la perfección, y saben trasladar a este formato las narraciones, el diálogo y las expresiones y vulgarismos usadas por algunos personajes. A la hora de elaborar los guiones, la tarea se distribuye de la siguiente manera: David se encarga de la parte artística y narrativa y Furth de la estructura y orden, ya que es la experta en la saga.

No puedo dejar de recomendar estos cómics. Tanto sea uno fan de *The Dark Tower* o no, no debería dejar de leer estos tomos. Si algo en lo que no me equivoco, es en esta recomendación. Están avisados.



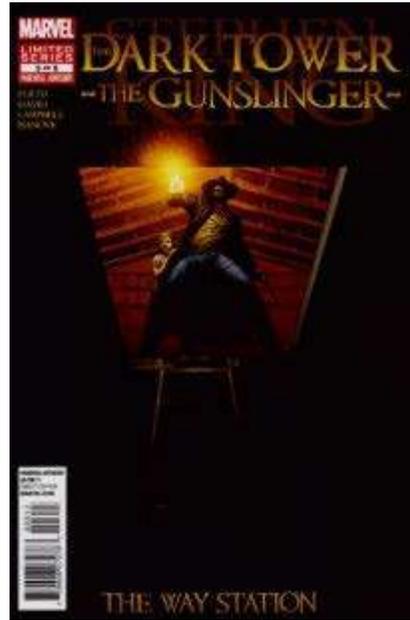
Las portadas

The Dark Tower: The Gunslinger - The Way Station #1



Portada original de Laurence Campbell y Richard Isanove

The Dark Tower: The Gunslinger - The Way Station #2 - #3



Portadas originales de Laurence Campbell y Richard Isanove

The Dark Tower: The Gunslinger - The Way Station #4 - #5



Portadas originales de Laurence Campbell y Richard Isanove

Laurence Campbell: del guión al papel

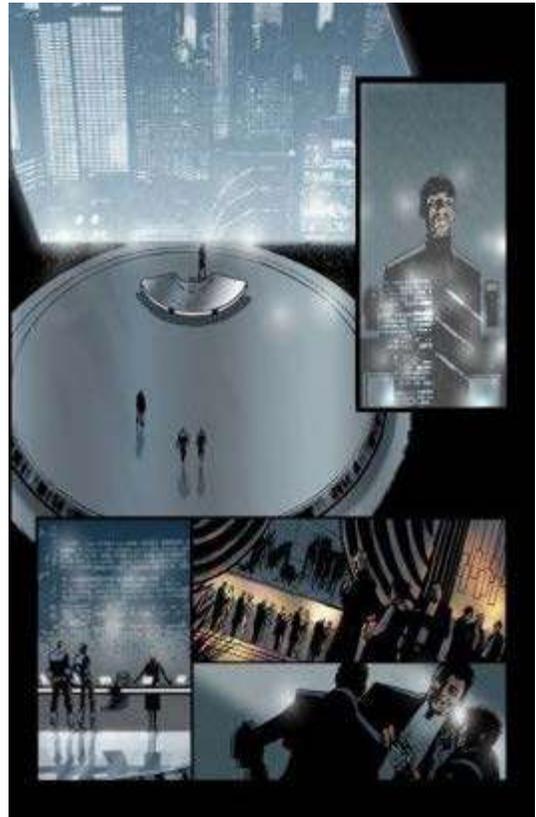
RAR

Editor de *INSOMNIA*

Traducción de los fragmentos de guión: Trujuprik

Nacido y criado en Londres, Laurence Campbell es el último artista en sumarse a la saga de cómics de *The Dark Tower*, siendo el encargado de ilustrar el arco *The Way Station*. Su relación con el mundo del cómic comienza cuando contaba apenas con 7 años. A esa edad ya leía sus primeros cómics de superhéroes americanos y de *Star Wars*, dos cosas que serían gran parte de su influencia.

Luego de abandonar la escuela a los 16 años, tomó clases de dibujo en el *London Cartoon Centre* con profesores como David Lloyd, Dougie Braithwaite y Kev Hopgood. Luego continuó sus estudios profesionales en el *Central Saint Martins College*, donde sería también profesor titular.



Distintos trabajos de Laurence Campbell

De forma paralela comenzó su carrera profesional trabajando para *Caliber Comics*, *Image* y *2000AD*, para finalmente llegar a *Marvel* con un contrato de exclusividad. El arte de Laurence Campbell es destacado siempre por su estilo cinematográfico, y por el tono oscuro, granulado y enérgico que le imprime al mismo.

Entre los títulos que participó a lo largo de estos años, pueden destacarse algunos muy importantes: *Negative Burn*, *Red Diaries*, *Synnamon*, *Breathing Space*, *Wolverine* y *The Punisher*.



Distintos trabajos de Laurence Campbell

Campbell se ha integrado muy bien al equipo de *The Dark Tower* y, junto con el infaltable colorista Richard Isanove, han hecho un soberbio trabajo en esta saga.

A continuación vamos a ver tres ejemplos de cómo cobra vida el cómic. Partiendo del guión de Robin Furth y Peter David pasamos por el bosquejo y la versión en tinta de Laurence Campbell, para finalmente ver la imagen coloreada por Richard Isanove.

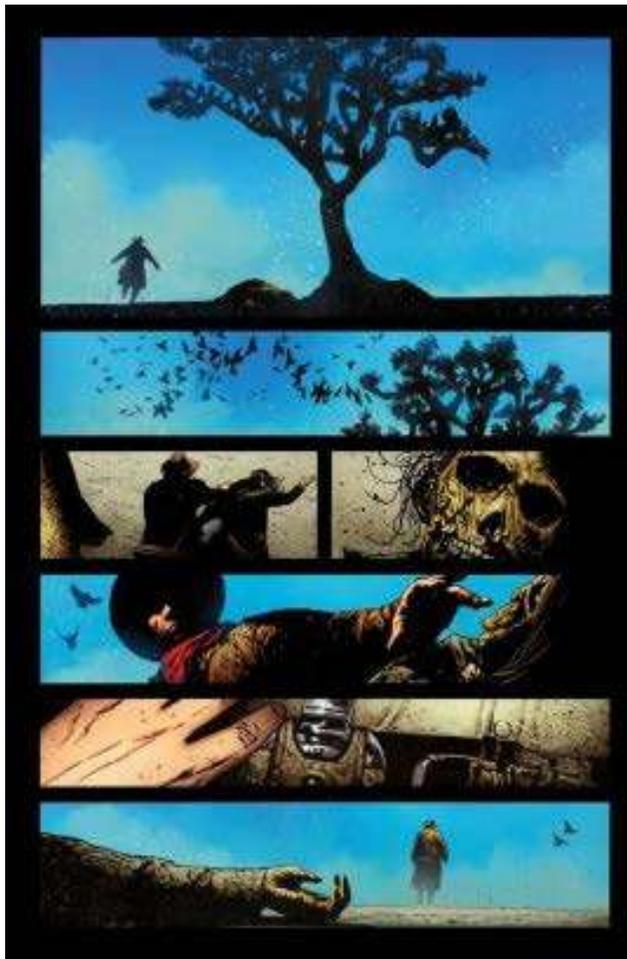
THE DARK TOWER - THE WAY STATION #1 - PÁGINA 7

Guión:

1. Adelante, en la base de una yuca muerta cuyas ramas están llenas de cuervos, Roland ve una forma negra. ¿Es el Hombre de Negro?
2. Roland corre hacia la yuca muerta. Los cuervos echan a volar.
3. Resulta ser un cadáver.
4. No es el Hombre de Negro. Es sólo un viajero momificado que totalmente intentó conservar su agua. La deshidratación debió confundirlo, porque aún le queda una bolsa de agua, a medio llenar, a su costado. Los cuervos habían quitado los ojos del viajero.
5. Roland dice una rápida oración sobre el cadáver, moviendo sus dedos sobre el rostro del cadáver mientras lo hace (Este es un tipo de bendición). Puede decir "Te doy la paz" o "Te doy la paz del claro" (Amas son bendiciones para los muertos en el Mundo Medio).
6. Luego toma su agua. El muerto no la necesitará más.
7. Roland sigue adelante.

Arte:





THE DARK TOWER - THE WAY STATION #2 - PÁGINA 16

Guión:

1. Una furgoneta con una imagen de un juguete de madera va pasando.

Al lado de la furgoneta están escritas las palabras TOOKER'S WHOLESALE TOYS.

Adelante, al borde de la cuneta, hay una mujer joven con un sweater blanco y una falda negra.

A su izquierda hay un latino joven con una radio casetera.

2. Jake se para entre la chica del sweater blanco y el hombre con la radio casetera. El sacerdote ahora está a menos de un brazo de distancia detrás de Jake.

A media calle, el brillante sol de mayo centella sobre el ornamento de capó de un Cadillac. Es un Sedan de Ville de 1976 (Este es el auto que terminará con la vida de Jake).

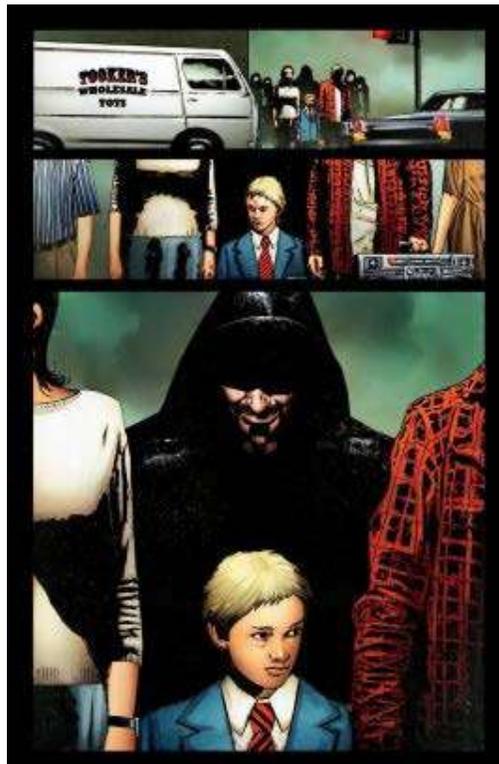
El Caddy está acelerando. A Jake le quedan seis segundos.

3. La luz está por cambiar, y el conductor del de Ville -un hombre gordo con un sombrero azul y una pluma pegada con soltura en el borde- está acelerando.

Quiere pasar por la intersección antes que cambie el semáforo.

El Hombre de Negro, con su ondulante túnica negra, está justo detrás de Jake.

Arte:



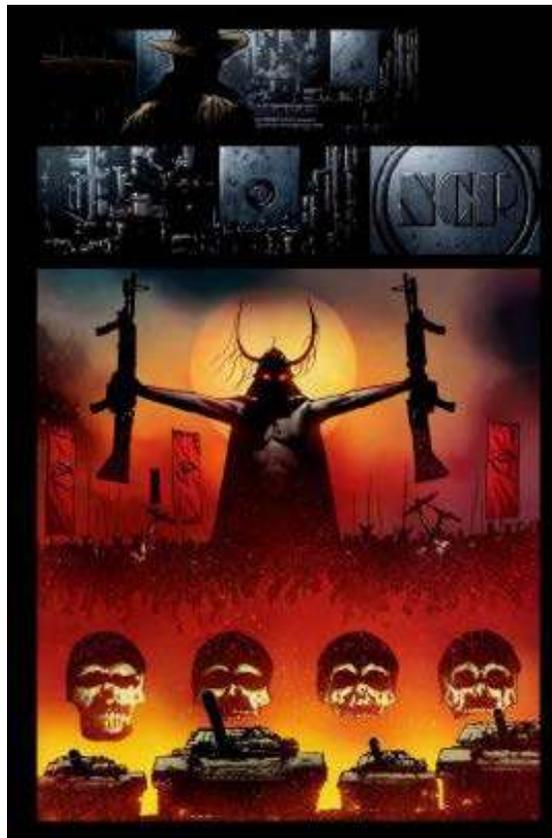
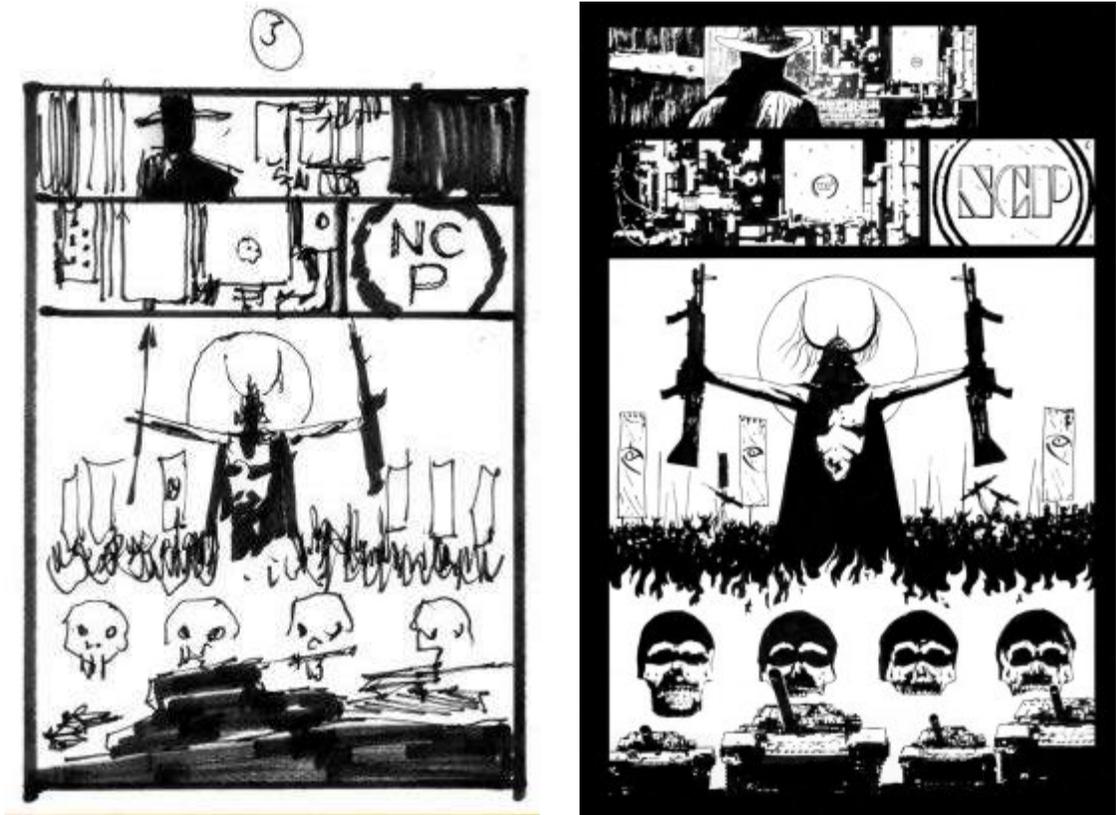
THE DARK TOWER - THE WAY STATION #3 - PÁGINA 5

Guión:

1. En la inclinada luz de luna que llega a través de la ventana sin vidrio, Roland ve la bomba de agua que Jake debió usar para conseguir agua. Tiene estampado el logo de la North Central Positronics. ¿Entonces también fue creada por los Grandes Antiguos?

2. Roland recuerda las armas de los Grandes Antiguos, usadas por Farson, para destruir el Mundo Medio de su juventud. El piensa sobre las armas usadas por los hombres de Grissom sobre la Colina de Jericó.

Arte:



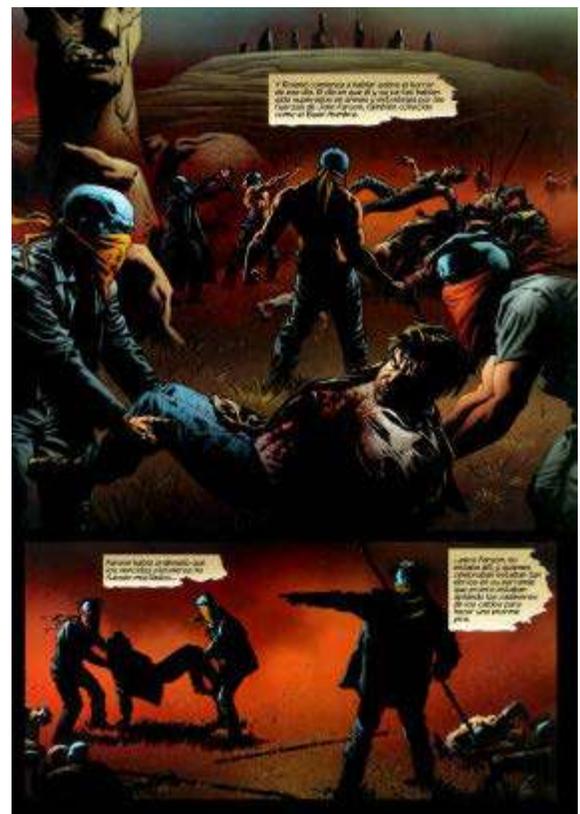
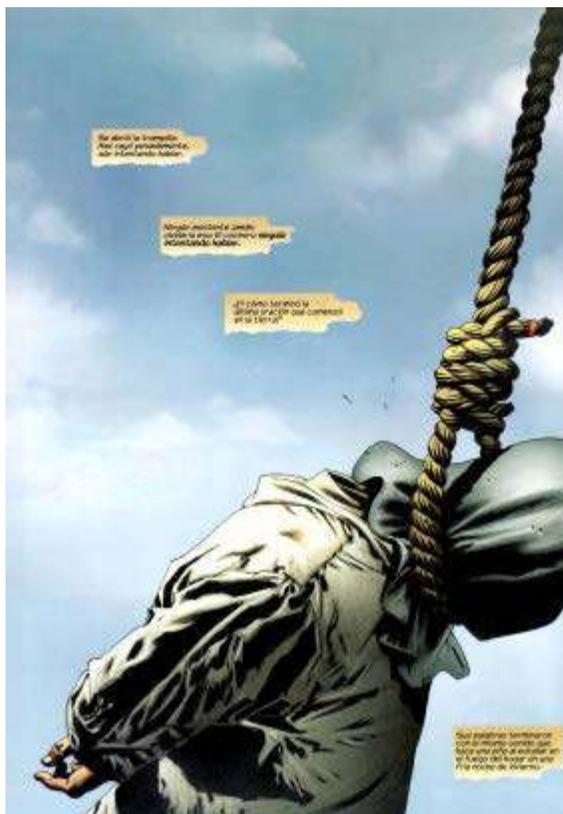
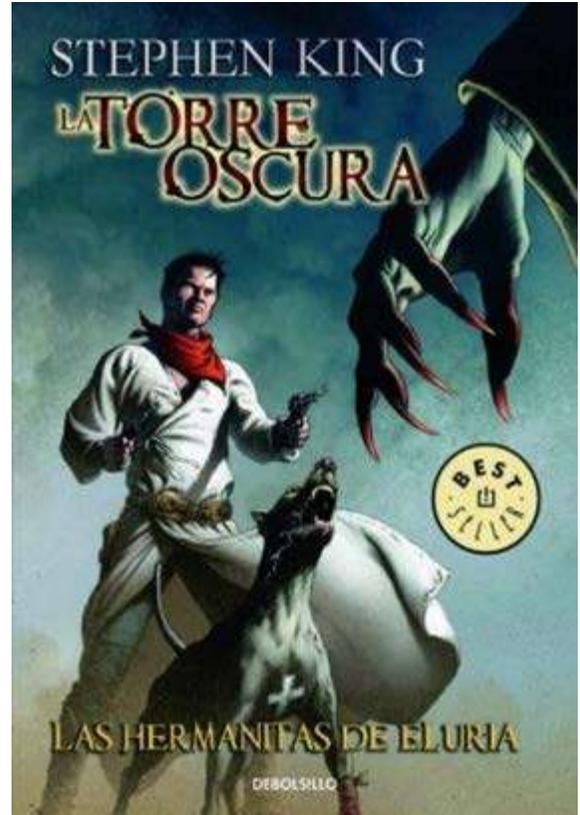
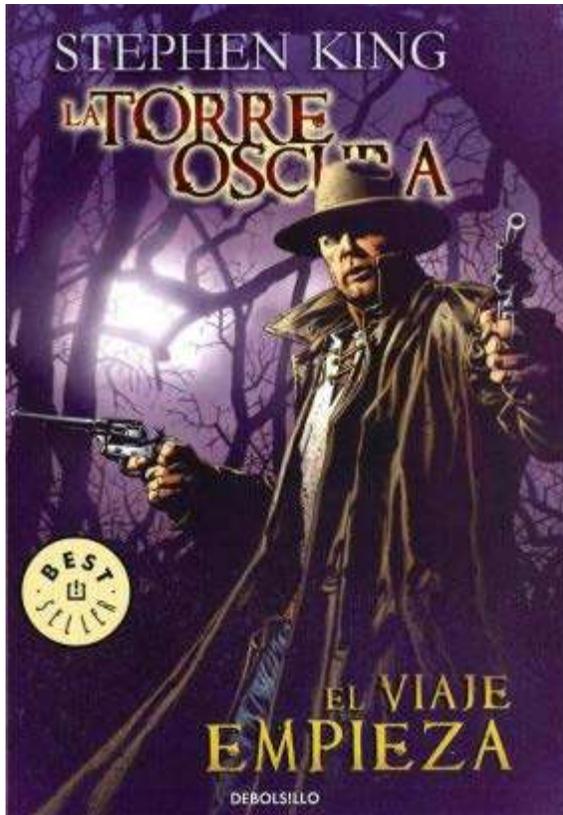
Como pudimos apreciar, un trabajo que destila calidad por todos lados. Los felicitamos.

La Torre Oscura: los tomos 6 y 7 en castellano

RAR

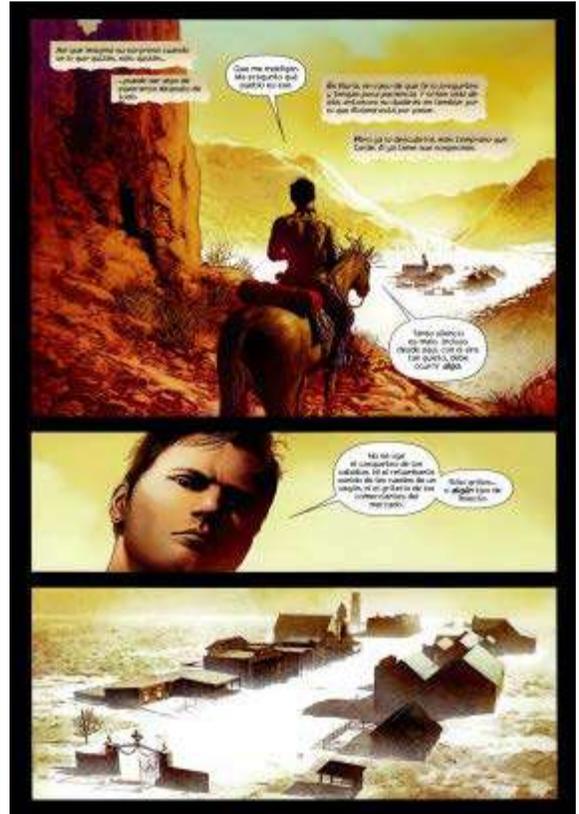
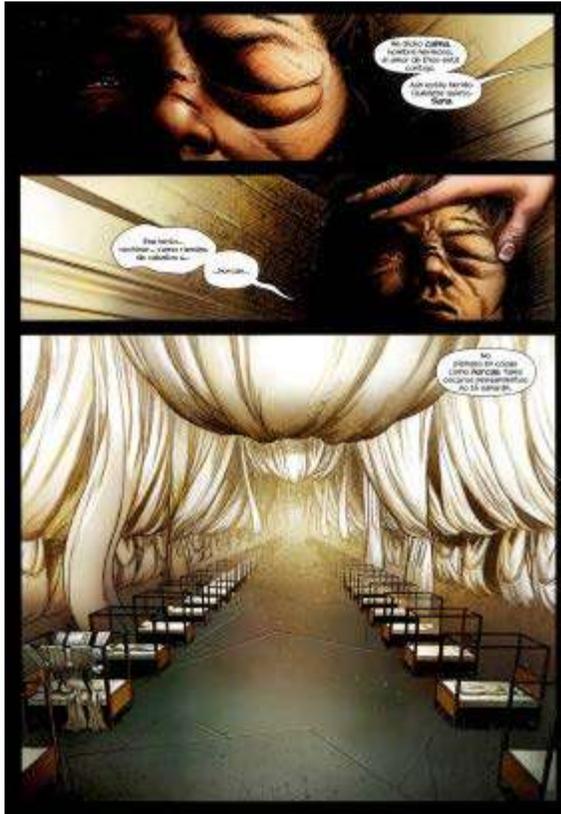
Editor de *INSOMNIA*

En los últimos meses, el sello *De Bolsillo* ha continuado con la publicación de los tomos de cómics de *La Torre Oscura* en castellano. En marzo de 2012 apareció *El Pistolero - El Viaje Empieza* (tomo 6 de la saga), y en junio fue el turno de *El Pistolero - La Hermanitas de Eluria* (el tomo 7).



Estos dos tomos tienen la particularidad de ser la única opción de lectura de estos cómics en castellano, ya que recordemos que *Panini* dejó de editar los números regulares en formato revista, por lo que a partir de ahora cobran más importancia las ediciones de *De Bolsillo*.

Como siempre hacemos, hay algunos aspectos que destacar: las buenas traducciones de nuestro amigo Oscar Sendín, la excelente calidad de papel y, en general, lo cuidado de las ediciones.



Tal vez a algunos el formato les resulte un tanto pequeño, lo que dificulta un poco la lectura, pero

también es cierto que es un tamaño apropiado para la biblioteca, ya que mantiene el formato libro y quedan muy bien junto a los tomos de la saga original literaria.

Como es habitual, en los tomos se incluyen algunos extras, como ser las portadas alternativas, algunos bocetos y hasta una guía de la saga, para no perderse entre tantos tomos.

Con respecto a los arcos argumentales, recordemos que *El Viaje Empieza* significa un cambio de rumbo en la saga. Los acontecimientos contados en el tomo anterior, *La Batalla de la Colina de Jericó*, llevaban a Roland y sus compañeros de ka-tet a un trágico final. Esta nueva historia propone un salto temporal, y nos encontramos con un Roland adulto, vagando por el desierto, en busca del hombre de negro.

En efecto, como muchos ya habrán adivinado, todos los arcos argumentales de esta nueva etapa de los cómics están basados en el primer libro. Es una nueva forma de contar las historias que ya leímos.

El tomo 7, *Las Hermanitas de Eluria*, cuenta una historia también conocida, que forma parte de la saga literaria, pero que King publicó como una novela corta dentro de su antología *Todo es Eventual*.

En síntesis, estamos ante dos libros que no deben faltar en la biblioteca de todo seguidor de Stephen King. Y lo bueno es que *De Bolsillo* continuará publicando de forma regular los tomos restantes. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

A FONDO

ENTREVISTA

IMPRESIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

OPINIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

A FONDO

Comic-Con 2012 (Nota 3)

Un viaje al evento de cómics más importante del mundo

ARIEL BOSI

Subeditor de INSOMNIA

Luego de tres días impresionantes, el sábado no comenzó de la mejor manera, cuando uno de mis amigos tenía el tobillo lastimado y hubo que llevarlo a la farmacia para que le dieran un remedio y una tobillera. Cuando quiso ir a desayunar también (ésta gente que no entiende que los horarios en estos eventos son como en un viaje de egresados... comer y dormir pasan en los momentos más insospechados), medio que lo mandamos a... desayunar solo, y nos tomamos el tranvía hacia el evento, para ver que habíamos llegado tarde a la repartija de entradas para las firmas del cast de *Breaking Bad*.

Era EL evento al que quería ir sí o sí y me lo había perdido. Para peor, solo éramos seis personas que estábamos merodeando la entrada a ver si nos permitían pasar (y... ya había tenido suerte con Snyder y Albuquerque el día anterior), pero no hubo caso. Así que me la pasé rondando alrededor del stand, evitando a los de seguridad que querían que nos fuéramos los merodeadores, y tomando fotos de los actores.



Sí, a escasos dos metros...tan cerca y tan lejos



Tanto en la serie, como en el panel y en el evento de firmas, Hank (Dean Norris), un tipo muy afable



Probablemente el más serio de todos los presentes en el evento de firmas. Bob Odenkirk, aka Saul Goodman



¿La foto? Quizás...

Fue en ese momento, luego de la foto a todo el cast, donde me di cuenta que aún tenía una oportunidad. Tenía que ver por dónde iban a salir los actores para ver si podía cruzármelos. Empecé a ver las tres posibles salidas y, cuando vi al primer custodio moverse a una puerta, corrí hacia ella. Todo el mundo se agolpaba en el umbral de la misma, por lo que me alejé un poco y me quedé por donde creí que iban a pasar. No me equivoqué. Ahí comprobé que varios de los actores iban a pasar por donde estaba yo. ¿Qué iba a hacer? ¿Firma? ¿Qué me podían firmar? ¡No tenía nada! Mi remera era una remera *Nike* cualquiera (¡al día siguiente tenía una blanca con el identikit de Heisenberg, pero ese día nada!). Y ahí me iluminé durante unos segundos: fuera la firma, mejor una foto. Saco la cámara, la prendo y levanto la vista. Venía para donde estaba yo la actriz que personifica a Marie (Betsy Brandt), quien me saludó con la mano cuando le quise sacar la foto. Lamentablemente la misma salió muy movida. Luego venían otros actores y el primero de la fila era Bryan Cranston.



Un muchacho al lado mío me da su *iPhone* y me pide si puedo sacarle una foto con él. Cuando llega Bryan se presta para la foto, pero yo, en el nerviosismo del momento, tapo la lente del *iPhone* y NO VEO NADA. Y Bryan ahí me grita “¡Estás tapando el lente! ¡Estás tapando el lente!”, poniendo la misma expresión tragicómica que ponía en varios capítulos de *Malcolm in the Middle*. Finalmente corro el dedo (tenía la mochila, la bolsa gigante, mi cámara... en fin... iera complicado!) y saco la foto, ila cual por suerte sale bien! Le doy el *iPhone* al flaco y la cámara, y le pido a Bryan si puedo sacarme una foto con él. Me dice “Of course!”. Le paso la mano por el hombro, me mira y me dice “Estabas tapando el lente”, mientras se ríe. Y ahí nomás, LA FOTO:



¡Sí, señores! La foto que más quería, y la paciencia que había pagado nuevamente. ¡Bryan Cranston y yo en la *Comic-Con* de San Diego! Pero no había tiempo que perder. Diez segundos después aparece Aaron Paul. Le doy la cámara al primero que veo y le pido que me saque una foto. Lo llamo a Aaron y le digo de sacarme la foto, y me dice “Sure!” y...



¡Ya estaba listo! ¡La foto con los dos protagonistas de mi serie preferida! Pero faltaba la frutilla del

postre. Pasa Vince Gilligan, creador de la serie. Lo llamo, no veo a nadie que me esté mirando para sacar la foto, así que la saco yo mismo, enfocando como puedo...y salió perfecto. ¡Game, set and Match!



Me había perdido el evento de firmas, pero me llevé tres fotos inigualables. Cuando finalmente salí del lugar (el resto de los actores se habían ido antes de que llegue a esa salida), todavía sin creerlo, me encontré con Mariano (*Yacaré Cómics*), quien no podía creer que había logrado LAS fotos. Luego, ya sintiéndome completamente realizado, me dediqué a pasear un rato y, ahora sí, comprar un par de ítems a los que les había echado el ojo.

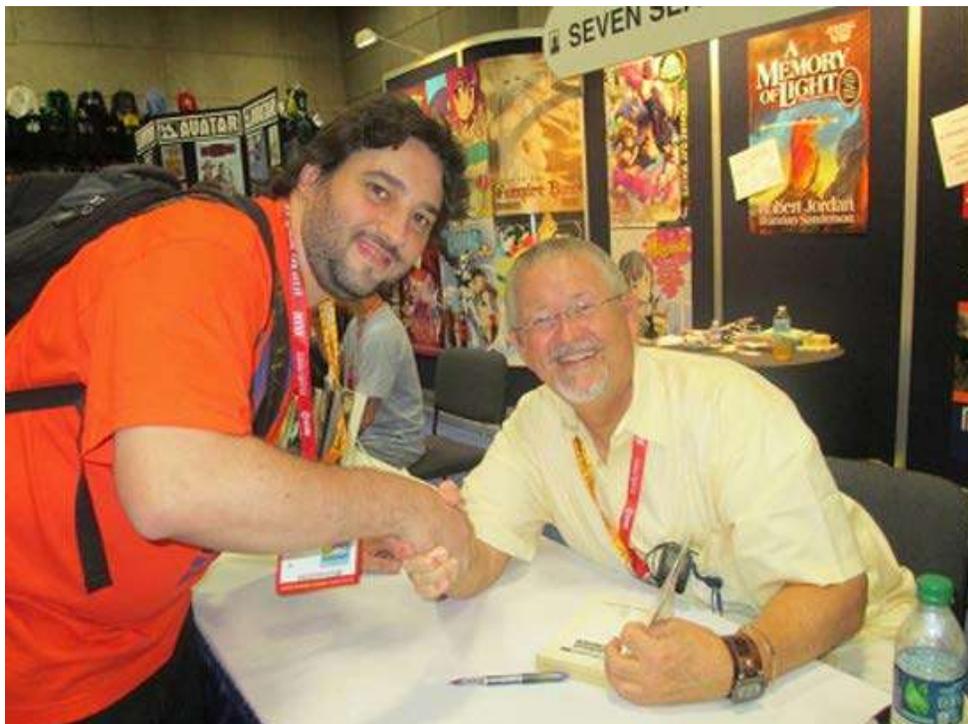


*Un mini stand promocional de Indiana Jones, en donde se anunciaba la trilogía en BluRay.
Las serpientes eran REALES*

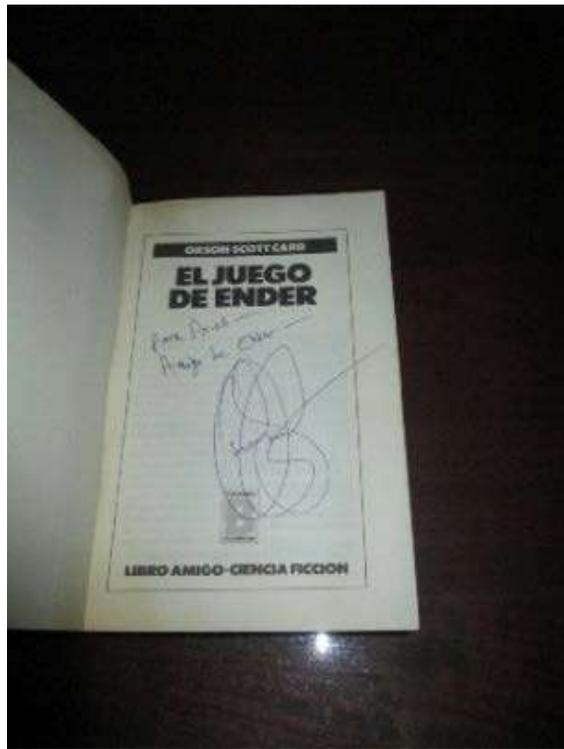


Este R2-D2 lo controlaban por control remoto

Más cerca del mediodía veo que en el stand de *Seven Seas* iba a haber un evento de firmas de Orson Scott Card. Ahora sí, con el ejemplar de *El Juego de Ender* encima, hice la fila y llegué delante del autor (momento de devolución: me regalaron una copia de críticos de una colaboración del autor para que me firme, pero como otro muchacho no había llegado a obtener una porque había ido a donar sangre (hay un camión en la puerta en donde donás y te daban una remera, que él tenía, así que no era verso), le di la copia a él para que se lleve la firma. Llego delante de Orson, le doy el libro, le cuento que lo traje de Argentina. Me lo dedica en castellano (Orson Card vivió en Sudamérica un tiempo, más precisamente en Brasil, pero recorrió bastante la zona) y le comento que, a pesar que me encantó ese libro, yo lo había conocido por los insultos que escribió para el mejor videojuego de la historia, *The Secret of Monkey Island*. Primero se quedó de piedra, luego se rió y me dijo que hacía mucho que escuchaba sobre ese trabajo suyo, y me agradeció mucho por ello. Y, obviamente, me tomé una foto con él.



Orson Scott Card y yo en el evento de firmas del sábado



Mi ejemplar con la inscripción en castellano y la firma del autor

Y luego de este evento ya había hecho todo lo que tenía anotado para el sábado, con la excepción del evento de firmas de George R. R. Martin, el cual se había agotado bastante antes de que yo llegase al complejo. Como mencioné antes, todo no se puede. Por ende, me dediqué el resto del día a pasear por el *Exhibitors Hall*, recibiendo material gratuito que se regalaba, comprando otras cosas, en fin... disfrutando sin apuro del evento, por primera vez en todos los días que habían pasado. Me subí al auto de *The Walking Dead*, nos hicieron un tatuaje temporal de *The Expendables 2* en su stand (el cual era el más...voluptuoso) y pasé por el stand de *Starz* en donde se había recreado un *Lodus de Spartacus*.



Nótese la mano derecha agarrando el cuchillo



Y... la locura del momento te lleva a cosas...así

Un rato después nos cruzamos nuevamente con Joe Hill, y nos sacamos una foto con él. Lamentablemente el último evento de firmas había sido ese día y nos lo habíamos perdido, así que muchas de las cosas que conseguimos entre el día anterior y ese día se quedaron sin firma. Cosas que pasan...



Sebastián, Joe Hill y yo. Joe, ¿habrá dicho "Otra vez sopa"?

Luego, más cerca del cierre, pude sacarle fotos al cast de *Fringe*. Estaban en el stand de *Fox*, en un

evento de firmas limitado, y el stand de *Fox* era uno de los más difíciles de acceder y, a diferencia del stand de *AMC*, tenía salidas internas, por lo que no te podías cruzar con los actores. Por ahí también es estaba Michael Emerson (¿recuerdan a Ben Linus, de *Lost*?).





Mike Emerson, esta vez como Harold Finch en "Person of Interest"



Finalmente, cerca del cierre, lo acompañé a Mariano a que se saque la foto como la zombie-bitch de Michonne, y... ¿por qué no de nuevo?



No, no me va la onda sadomasoquista. Solo quería sacarme otra foto

Y, a las 19:30 hs, llegó el momento del cierre, en el cual, apenas salimos del *Exhibitors Hall*, nos topamos con este banner en la entrada:



Este día estábamos con más pilas, por lo que nos fuimos a dar una vuelta por el centro antes de volvernos al hotel. Y la verdad es que San Diego se ve increíble en esa hora antes del anochecer.



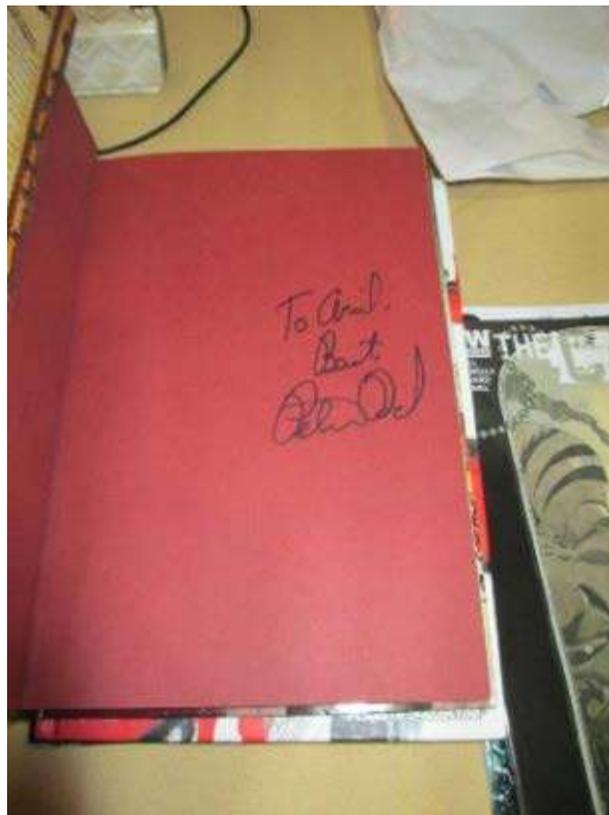


Admiro muchísimo a Estados Unidos, pero si hay algo que le voy a criticar eternamente son este tipo de fanatismos religiosos. Eso y la comida que tienen.

Y llegamos al último día. El domingo es conocido como el día ideal para conseguir gangas en el lugar, ya que todos los stands suelen aplicar grandes descuentos y promociones en su mercadería. En mi cronograma solo quedaban dos eventos que me interesaban, siendo uno de ellos el primordial, que era conseguir un ticket para el evento de firmas de Robert Kirkman, creador y guionista del cómic *The Walking Dead*. Así que me levanté temprano y me fui solo al evento, haciendo la cola para esperar ser de los primeros en entrar y conseguir uno de los 150 tickets. Entré

cinco minutos después de la apertura de puertas y NO CONSEGUÍ ninguno. Horas después comprobé por qué (ya lo verán).

Así que, con la feria media vacía aún, aproveché y enfilé para los stands de grandes estudios. Y así fue como aprendí que, por ejemplo, *Warner Bros* regalaba material MUY copado a las 9 AM en punto (me llevé una remera exclusiva de Superman con la leyenda *Comic-Con 2012* en la espalda). Fui rondando todos los stands de TV y fui consiguiendo material en casi todos (de las cosas que vi, me quedé sin poder agarrar un sombrero de *Fringe* y una remera de *Ender's Game*, como las cosas más llamativas). A las 15 hs hice la fila para el evento de firmas de Peter David (guionista del cómic de *The Dark Tower*), quien me firmó un ejemplar y me tomó una foto con él:

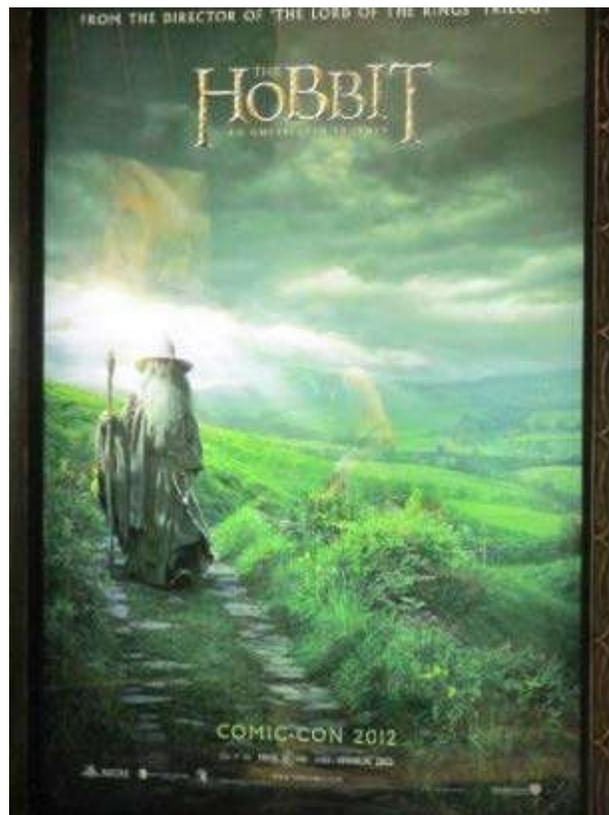


"The Gunslinger Born", firmado por Peter David

Mientras esperaba a las 17 hs por el evento de firmas de Kirkman, continué pasando por stands de ofertas (y había cosas muy baratas, como dos *action figures* de *Army of Darkness* a solo 5 dólares), sacando fotos, disfrutando de las últimas horas del evento.



Otra de las películas más esperadas



Había todo un stand dedicado a "The Hobbit", pero solo con pósters

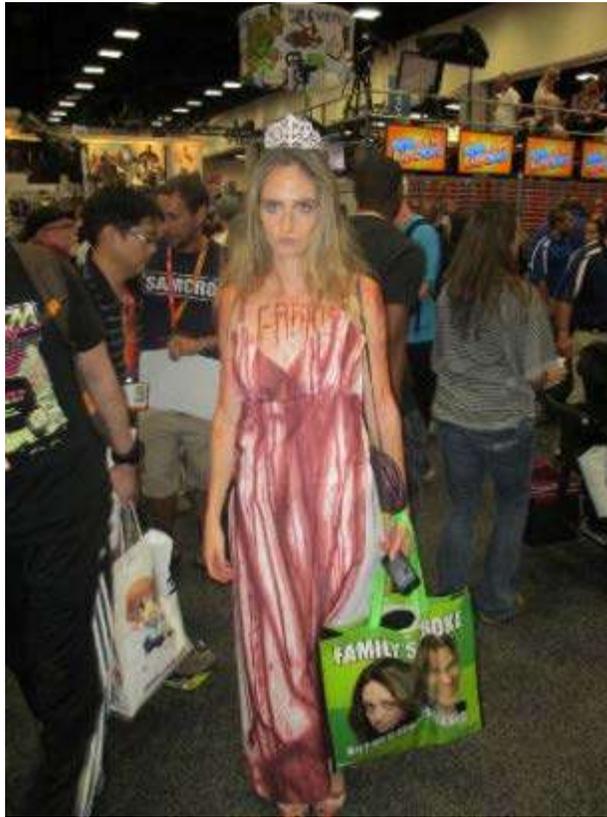


Uno de los trajes de Iron Man que exponían por día (todos los días uno diferente)

Un par de horas más tarde fue el evento de firmas del cast de *Sons of Anarchy*. Lamentablemente no llegué a conseguir tickets para este evento, así que lo tuve que ver de afuera y tomar algunas fotos. Me sorprendió nuevamente que una serie que yo pensaba que no tenía tantos seguidores tuviese tamaña demanda para el evento de firmas.

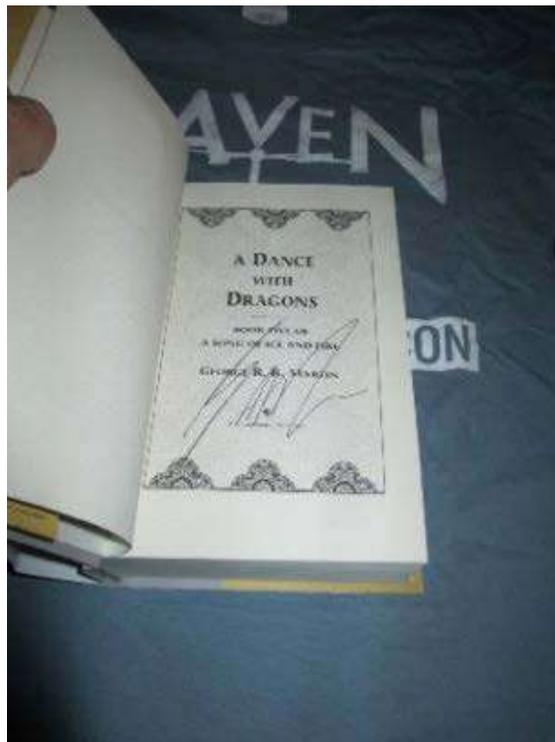


Durante ese evento me topo con alguien a quien le pregunté si podía sacarle una foto. Era EL disfraz.



They're all gonna laugh at you!

Luego me fui a una última recorrida por algunos stands y me llevé una gratisima sorpresa en el stand de *Harper Collins*, ya que tenían a la venta un remanente de un par (menos de cinco) libros de George R. R. Martin firmados el día anterior... ¡a precio de tapa! No conseguí la firma en mi ejemplar en castellano, pero tengo un libro firmado por George R. R. Martin igual.



Y llegamos al momento del evento de firmas de Robert Kirkman.



¿Cómo había sido posible que me quedase sin el ticket de firma si había llegado al stand cinco minutos desde su apertura? Bueno... por la sencilla razón de que MUCHOS stands de cómics habían agarrado su ticket antes de la apertura de puertas, y le hicieron firmar grandes cantidades del mismo cómic (el número 100 de *The Walking Dead* con portada exclusiva de *Comic-Con*) para venderla a partir del día siguiente en sus respectivas tiendas. Creo que no llegaban a 50 las personas que habían logrado agarrar su ticket. Así que, durante todo el evento de firmas, me la pasé mirando si había manera de que me firmase en algún momento. Le pregunté al de seguridad y me sacó con fritas. Y, cuando quedaban solo 15 personas, me acerqué a uno que tenía pocos ítems y le pregunté si no podía darle el mío para que me firmase (no había límite de firmas). Un poco dubitativo, el muchacho accedió y así tuve, finalmente, mi ejemplar firmado por ambos creadores.



La firma de Kirkman en plateado y la dedicatoria y firma en negro de Adlard

Apenas se terminó el evento de firmas, gente que estaba cerca se acercó a Kirkman para conseguir alguna firma extra. El tipo firmaba todo sin problemas, así que me acerqué y le di los otros cómics que tenía. Me firmó todo y, perdido por perdido, le pregunté por una foto. Accedió, así que...



¡Y eso fue todo! En ese momento sonaron los altoparlantes por última vez diciendo "¡Y eso fue todo, los esperamos en Comic-Con 2013!", y la gente empezó a abandonar el Exhibitors Hall. Y ese es el momento en donde uno no se quiere ir. En donde empezás a ver cómo se van cerrando los stands y todo ese viaje imparabile e intenso se había terminado. Así y todo aprovechamos para hacer algunas últimas compras y tomar un par de fotos finales.



Exhibitors Hall ya comenzando a vaciarse tras el cierre del evento

Nos tomamos una última foto en la alfombra de entrada con el logo oficial.



Y salimos. Paseamos un rato por el centro hablando del evento y mientras compartíamos una cerveza en un bar ya nos preparamos para la vuelta. Al día siguiente a la mañana acompañamos a Mariano al aeropuerto, para luego ir a hacer unas últimas compras que nos habían quedado pendientes, mientras me tomé una *Duff* en lata.



A las 17 lo acompañé a Seba al aeropuerto y me volví al hotel. Al ver que no me alcanzaban las valijas me pegué una corrida a una tienda que teníamos cerca, en donde me mandé el momento

argento del viaje (cruce por cualquier lado y justo pasaba un patrullero, quien por megáfono me dijo que tenía que cruzar por la senda peatonal). Compré la valija, preparé todo, cené y me fui a dormir FUNDIDO. Al día siguiente, luego del check out y una contratación de un micro de último momento (el que había contratado nunca pasó), llegué al aeropuerto y, dos horas después, abandoné San Diego, tomando una última foto desde el avión y prometiéndome volver, en lo posible, el próximo año.



La última foto de San Diego

Para cerrar la nota, voy a darles un par de premisas y consejos para quienes quieran viajar y ser parte de este evento.

Todo aquel que quiera concurrir en el futuro a una *Comic-Con* (lo cual recomiendo), tiene que tener en cuenta que es un viaje caro. El pasaje de Argentina a San Diego no baja de los U\$S 1600 con varios meses de anticipación, y los más cercanos a ese monto son viajes con varias conexiones y de varias horas.

La ciudad es cara y hay ciertas cosas que se pagan sí o sí. Por ejemplo, firmas de algunos actores, siendo lo más zarpado los de *Star Wars*, en donde el actor que hacía de Chewbacca te cobraba U\$S 40 por la foto firmada, la princesa Leia U\$S 60 y, el más zarpado (y en mi opinión LA-DRI) era Mark Hamill, el cual cobraba U\$S 120 por la firma.

La comida dentro del lugar es cara y en los alrededores también. Por ende, conviene quizás llevarse algo en la mochila. Y los hoteles cercanos al complejo también son muy caros (yo reservé a unos 30 minutos del lugar).

Pero, en mi opinión, es un viaje que LO VALE. Es el tercer viaje que hago a Estados Unidos y en todos no me arrepentí de haberme gastado lo que me gasté.

Otra cosa que tienen que tener MUY en cuenta es que van a caminar como nunca en su vida (son 5 días cargando bolsas de varios kilos y sin parar un solo minuto durante varias horas), por lo que sugiero que lleven calzado MUY cómodo y, a la salida, traten de descansar un poco y duerman lo que puedan, porque si planean hacer de corrido día y noche, al tercer día no se van a levantar ni de casualidad, van a entrar al complejo temprano y se van a arrepentir de muchas de las cosas que se perdieron.

También tienen que tener en cuenta que probablemente los horarios de comida se deformen completamente (en mi caso me hizo acordar al viaje de egresados, en donde el almuerzo tenía lugar a las 5 de la tarde) y que, por sobre todo, tienen que tener muchísima paciencia y tratar de no amargarse si hay un determinado evento que se hayan perdido.

Es lo más probable y recién el sábado o domingo van a entender y aprender cómo se manejan muchas de las posibilidades que da este evento que, al fin y al cabo, es intenso por donde se lo mire e inolvidable.



Y, con el cartel de *Carrie* de fondo, me despido hasta la próxima vez que cometa una locura de estas, me suba a un avión y termine en vaya a saber uno qué evento.

¡Nos vemos!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

A FONDO

ENTREVISTA

IMPRESIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

OPINIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

ENTREVISTA

Luz Olier

La trayectoria y las anécdotas de una gran actriz y escritora

OSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA

Luz Olier ha estado presente en los televisores de los hogares españoles desde que tan solo había dos canales en España. Sus comienzos son en el teatro.

En Estados Unidos, en la década de los '80, obtuvo varios premios como protagonista de *La Dama Duende* de Calderón de la Barca, *La Discreta Enamorada* de Lope de Vega y *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina.

Uno de sus primeros trabajos como actriz fue en la serie *Novela*, en los años setenta, pero el papel por el que todos la recordamos es el de *Matilde*, la horchatera de Barrio Sésamo. Además de guionista, en su haber cuentan más de cien adaptaciones de teatro, novela y cuentos para radio.

Luz es también directora de doblaje de películas como *Alien*, e hizo el doblaje de personajes de *Harry Potter* o *Creepshow 2*. Ha sido galardonada con dos premios literarios: el de la AETIJ (Asociación de la Infancia y la Juventud) en 1971 por la obra de teatro *El País de la Ilusión* y el Premio Margarita Xirgú en 2006 por el radioteatro *Mujer del Sombrero con Flor*. Además ha publicado dos libros: *La Conjura de los Sabios* (2004), y la antología *Cuentos del Otro Lado* (2010).

Conversamos con ella sobre su carrera como actriz y su obra literaria.

-Sus primeros pasos como actriz fueron en la serie *Novela* y en *La Cometa Blanca*, pero el personaje más memorable para el público fue el de Matilde, en *Barrio Sésamo*. ¿Qué ha significado este personaje para usted?

-*Barrio Sésamo* es uno de los pocos intentos que ha habido en televisión de realizar una programación directamente enfocada a los más pequeños. Se contaba con psicólogos, educadores sociales, pedagogos y se cuidaba al máximo el mensaje que iban a recibir los niños. Para mí fueron cuatro años de juego, pues había también actores infantiles en los repartos, que nos acercaban a los adultos a nuestra propia infancia.

-Desde que se dejó de emitir la serie y hasta el 2003, con la llegada de *Los Lunnis*, hubo un largo paréntesis en cuanto a programas infantiles educativos se refiere, ¿por qué cree que se tardó tanto en volver a televisar programas de este tipo?

-En parte esta pregunta está contestada en la anterior. No hay voluntad de acercarse al público infantil porque la televisión, salvo honrosas excepciones, es un vehículo de atontamiento para el público en general, más que otra cosa. Cuando no transmite ideas y mensajes francamente perniciosos.

-Recientemente volvió a actuar como invitada especial en capítulos de *El Comisario*, *Hospital Central* y *Cuéntame*. ¿Qué significó para usted volver a programas de gran audiencia?

-Mi abandono de la gran pantalla se debió a mi entrega a la dirección de doblaje, que no me dejaba tiempo para nada más. Pero nunca dejé del todo mi tarea como actriz de imagen.

-Suma más de cien adaptaciones entre teatro, novela y cuentos de radio y ha sido galardonada en dos ocasiones. ¿Qué le gustaría conseguir?

-Empecé como guionista cuando estudiaba periodismo y, aunque siempre he compaginado guiones



e interpretación, ahora tengo más tiempo para dedicarme a lo que me llena totalmente y que nunca consideré un trabajo: escribir. Así que creo que lo único que necesitaba era dedicarme casi por entero a la narrativa y eso lo he conseguido ya, al margen del dinero o el éxito profesional.



-A mediados de los ochenta se centró en la dirección de doblaje de películas, series y adaptaciones literarias de los guiones. En series infantiles trabajó en *Los Teleñecos* o *Los Fraguel* entre otras y en series como *Dinastía*, *Falcon Crest*, *Mc Gyver* o *Anatomía de Grey*... ¿Existe mucha diferencia entre la preparación de un personaje real y uno animado?

-Claro que hay diferencias. Cuando doblas a un actor o actriz de carne y hueso tienes que amoldarte del todo a su interpretación. Tienes que olvidar tu propia personalidad, ceñirte a sus gestos y tonos, al margen de cómo interpretarías tú el personaje. Estás al servicio de otro actor. Sin embargo en los dibujos animados el ochenta por ciento, si no más, de que el muñeco "viva" se esconde en la voz, los matices y la intención que el actor que lo dobla aporta a la situación.

-¿Qué es más importante, una buena técnica o una buena locución?

-La técnica es algo que hay que conocer, sin duda, uno no puede conducir un coche si no sabe manejar pedales y volante. Es algo que se aprende. Pero para mí lo más importante es la calidad del actor. También se aprende, está claro, pero a veces la sensibilidad, la capacidad de captar intenciones y ser capaz de reproducirlas, solo con la voz, está más cerca de algo innato.

-Como gran referente, ¿sabe si el doblaje ha evolucionado mucho desde que empezó?

-La técnica desde luego ha evolucionado. Al principio los actores de doblaje llevaban el texto casi aprendido porque era sonido fotográfico y el material no permitía repeticiones. Actualmente el sonido digital permite distintas bandas, adelantar y retrasar el sonido y hasta expandirlo o contraerlo si es necesario. En cuanto a la interpretación en algunos casos ha empeorado porque las necesidades de producción exigen que el tiempo dedicado al doblaje de una película sea mucho menor, sobre todo en doblajes para televisión.

-Ha doblado más de treinta películas entre las que destacamos *Dos Vidas en un Instante*, *You Are The One* o *El Crisol*, además de algunas de género fantástico de las que hablaremos. ¿Tiene algún género preferido?

-No me inclino por ningún género en particular. Pero por supuesto prefiero aquellas historias, que aparte de entretener, hagan pensar y aporten algo positivo al espectador. Por ejemplo la dirección del doblaje de *El crisol* fue muy satisfactoria, ya que está basada en la magnífica obra *Las Brujas de Salem* de Arthur Miller y estaba muy bien interpretada.

-Por nombrar algunas de las películas de género fantástico, trabajó en el doblaje de *Alien*, *Pesadilla en Elm Street*, *Beetlejuice*, *Harry Potter* o *Creepshow 2*, esta última conocida entre nuestros lectores por estar basada en una obra de Stephen King. ¿Podría contarnos que recuerdas del doblaje de *Creepshow 2*? ¿Cual de los tres es su cuento preferido?

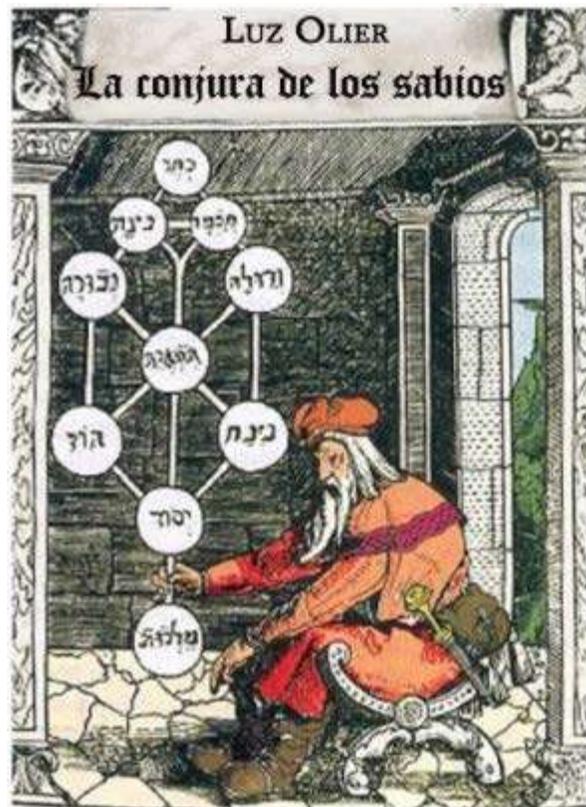
-Siento decir que el doblaje de *Creepshow 2* fue en mis comienzos y recuerdo poco de aquel trabajo. Sin embargo tengo una anécdota sorprendente que me une a este escritor. Al final de los años sesenta colaboré con distintos guiones para la radio en un programa que se llamaba *Suspense*. Eran historias de media hora de ciencia ficción o terror y estaban interpretadas por actores de teatro y de radio. Uno de los guiones escritos por mí era sobre un atajo fuera del tiempo, que titulé *El Atajo de Calgary*, otro sobre el patriarca de una familia que moría y volvía a la vida para llevarse a uno de sus deudos cada vez que se ponía en marcha el reloj averiado que les había dejado en herencia; se llamaba *El Reloj*. Años después me regalaron *La Niebla*, de Stephen King. Eran tres relatos. Uno de ellos, *El Atajo de la Sra. Todd*, era un atajo fuera del tiempo. Otro, *El Mono*, era un muñeco roto que cada vez que se ponía en marcha moría alguien. Curioso, ¿verdad?

-¿Ha leído algo de Stephen King? ¿Es fan o conoce su obra? Si es así, ¿cuál es su opinión?

-Stephen King fue un auténtico descubrimiento para mí y he leído muchas de sus novelas. Las más impresionantes para mí: *Cementerio de Animales*, *Cujo*, *El Resplandor*, *Carrie*... Ese mundo de pesadilla que es capaz de recrear es digno de un Poe o un Lovecraft.

-Ha publicado dos libros: *La Conjura de los Sabios* en el 2004, ya disponible en formato digital, y *Cuentos del Otro Lado* en el 2010, una antología de catorce relatos. ¿Cual ha sido la dificultad más grande que se ha encontrado en su labor de escritora durante el proceso de creación?

-*Cuentos del Otro Lado* es un conjunto de historias surgidas de una vivencia o de un personaje que se ha cruzado en mi vida. Su elaboración ha sido rápida y relativamente sencilla. Sin embargo *La Conjura de los Sabios* ha requerido un trabajo de campo sobre la Cábala y las tres religiones abrahámicas para acercar leyendas y personajes a nuestros días. Ha sido un trabajo mucho más complejo, y tengo la sensación de que en este caso los personajes de la novela me han llevado por donde ellos han querido. Como si alguien me estuviese contando esta historia al oído.



-En *La Conjura de los Sabios* nos habla de una leyenda hebrea donde treinta y seis hombres sabios cuidan del desarrollo de la humanidad. Viendo el panorama actual en España, ¿podría decirse que es el momento idóneo para leer el libro?

-Cuando lo escribí en 2003 no tenía ni idea de que fuese un libro premonitorio. Sin embargo todos los lectores actuales apuntan que parece escrito justo para este momento.

-La prosa de *La Conjura de los Sabios* posee mucha inteligencia, al igual que sus personajes, cuyos diálogos por momentos dan pie a la reflexión, comparados a grandes escritores como Umberto Eco, Gabriel García Márquez, Paolo Coelho, por citar algunos. ¿Quiénes son sus escritores más influyentes?

-No pretendo compararme con esos escritores, desde luego. Ahora mismo me apasiona Murakami, Paul Auster. Y siempre Cortazar, Rulfo, Borges... Me encanta la narrativa latinoamericana.

-¿Qué filosofía le gustaría que le quedara reflejada al lector de sus obras?

-Me gustaría que ayudase a los lectores a comprometerse con sus semejantes y con la naturaleza en general. Que les ayudase a olvidar un poco ese individualismo feroz que impone esta sociedad y que hace que nos sintamos solos y divorciados de todo. Si nos miramos en los ojos del otro, nos damos cuenta de que cualquiera de nuestros actos, buenos o malos, recae sobre nosotros mismos.

-Viendo su impresionante currículum, ¿le queda algo por hacer a Luz Olier?

-Justo lo que he contestado en la pregunta anterior. Sentirme siempre comprometida con todo lo que vive. No es tarea fácil.

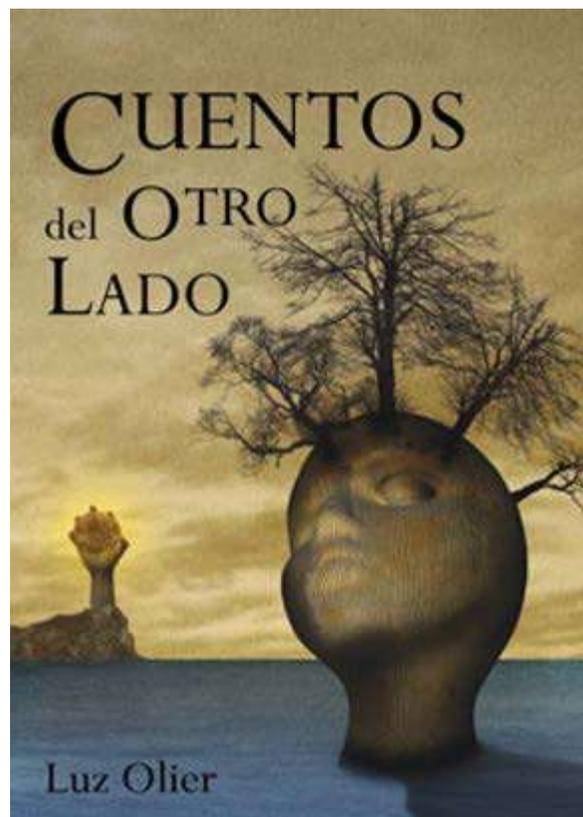
-¿Qué proyectos tiene a la vista?

-Estoy escribiendo *Cuando Regresa el Tiempo*, una novela sobre la rueda cíclica de la existencia. Y tengo un proyecto de audio sobre poetas en lengua castellana.

-¿Qué consejo le daría a quienes se inician en el arte de escribir?

-Leer, leer, leer. Mirar a su alrededor "viendo" en profundidad. Y siempre ser sinceros.

Gracias por el tiempo que se ha tomado en hacer esta entrevista. Desde **INSOMNIA** le deseamos muchos éxitos.



En las líneas que vienen a continuación repasamos la impresionante biografía.

ACTRIZ:

- En *Barrio Sésamo* encarna a Matilde, la horchatera
- Primeros pasos en la serie de los 70 titulada *Novela*
- *La Cometa Blanca*
- *El Comisario* (invitada especial)

- *Hospital Central* (invitada especial)
- *Cuéntame* (invitada especial)
- *La Vida en Rojo*, película de Andrés Linares
- *Don Juan*, película de Antonio Mercero basada en la obra de teatro Don Juan Tenorio, de José Zorrilla
- En la obra de teatro *Sé Infiel y No Mires Con Quien*

ADAPTACIONES DE TEATRO, NOVELA Y CUENTOS PARA RADIO (más de 100 adaptaciones):

- *Derrumbe en la Estación Norte*, de Ugo Betti
- *Los Tres Etcéteras de D. Simón*, de Pemán
- *Entreacto*, de Vicky Baum
- Relatos de Poe, Gogol, Maupassant

GUIONES DE RADIO ORIGINALES (más de 30 guiones):

- *Unidos por el Crimen*
- *Lucrecia Borgia*
- *Sucedió en Catanzaro*
- *El Reloj del Abuelo*
- *El Hotel de Mister Hawkins*
- *El Atajo de Calgary*
- *Detroit 67*
- *Sólo Soy Una Mujer*

GUIONES ADAPTADOS A LA TV:

- *La Niña de Luzmela*, de Concha Espina
- *Cada Día Tiene Su Secreto*, de Luisa María Linares

GUIONES ORIGINALES DE TV:

- El Ascensor
- La Zarpa
- El Tesoro de Daniel

TRABAJOS DE DOBLAJE (bien como directora o como intérprete):

Cine: *Alien, Dos Vidas en un Instante, You are the One, Camino al Paraíso, Kolia, El Crisol, Pickett Fences, Harry Potter, Nip/Tuck, Fama, Tiempos de Gloria, Anatomía de un Asesinato, Un hombre Lobo Americano en Londres, 1997: Rescate en Nueva York, El Pelotón Chiflado, Tener y No Tener, Fanny y Alexander, Amarcord* (de Federico Fellini), *Nairobi, Pesadilla en Elm Street, Creepshow 2* (de Stephen King), *Beetlejuice* (de Tim Burton), *Cocktail, La Novia de Frankenstein, La Resurrección de Frankenstein* (de Roger Corman), *Seis Grados de Separación, La Verdad Sobre Perros y Gatos, La desaparición de García Lorca, Un Indio en París, El Resplandor de un Genio*. Hasta 30 películas.

TV y Video: *Derrick, Un Chapuzas en Casa, Yo y el Mundo, Malcolm, La Aldea del Arce, Los Teleñecos (The Muppets), Los Fragué, El Cuentacuentos, Jack y las Judías Mágicas: La Historia Real, Dinastía, Falcon Crest, Mc Gyver, La ley de Los Ángeles, Anatomía de Grey, Las Chicas Gilmore*. Hasta 500 episodios y películas.

PREMIOS:

- Premio de la AETIJ (*Asociación de la Infancia y la Juventud*) en 1971 por la obra de teatro *El País de la Ilusión*.
- Premio *Margarita Xirgú 2006* por el radioteatro *Mujer del Sombrero con Flor*.
- En la década de los '80 consiguió los premios a la mejor actriz en obras de teatro clásicas como *La Dama Duende*, de Calderón de la Barca, *La Discreta Enamorada* de Lope de Vega y *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina.

LIBROS PUBLICADOS:

- *La Conjura de los Sabios* (2004)
- *Cuentos del Otro Lado* (2010).■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
A FONDO
ENTREVISTA
IMPRESIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
OPINIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

IMPRESIONES

A Face in the Crowd

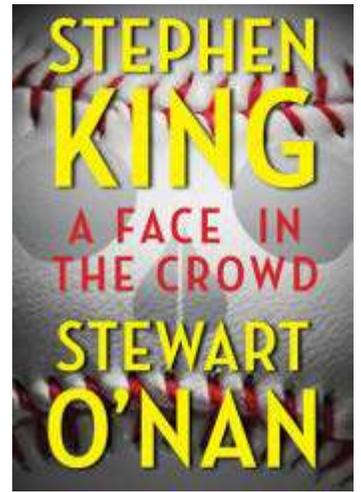
La nueva colaboración entre Stephen King y Stewart O’Nan

ARIEL BOSI
Subeditor de INSOMNIA

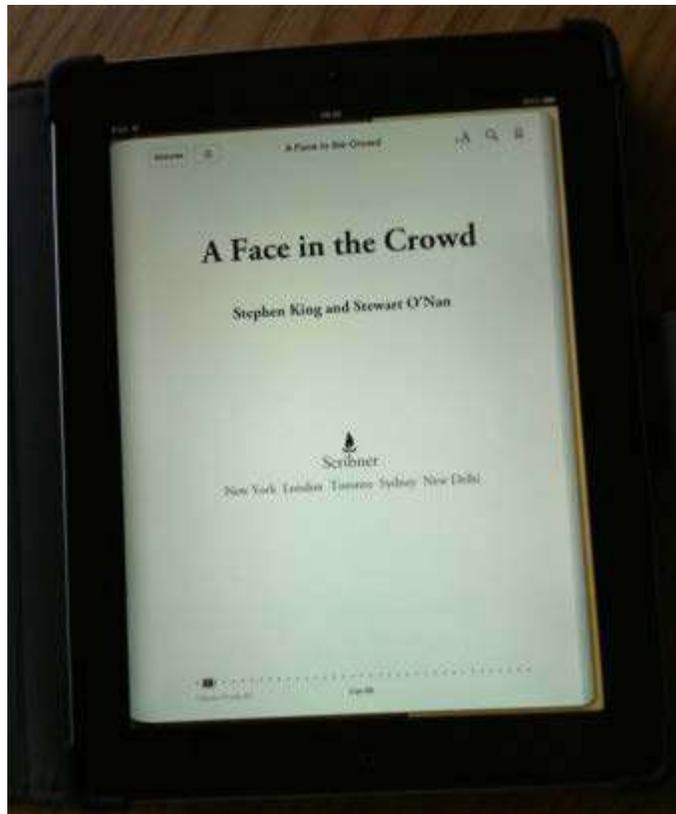
El libro-ensayo *¡Campeones Mundiales al Fin!* no va a ser una obra por la cual King sea recordado. De hecho, no solo es una de sus obras que solo ha sido publicada en contados países, sino que ni siquiera ha sido demasiado valorada en los mismos. Pero eso no quita que, entre su contenido, haya ciertas curiosidades y datos interesantes.

Y uno de ellos es una idea para una historia.

En las propias palabras de King: *“Qué sucedería si un hombre mira un montón de partidos de béisbol por TV porque es un ermitaño o está inválido... y una noche ve a su mejor amigo de la infancia, quien murió en un choque de autos, sentado en uno de los asientos detrás del receptor...y luego de eso el protagonista lo ve todas las noches en todos los juegos”.*



Libro: A Face in the Crowd (ebook)
Autores: Stephen King y Stewart O’Nan
Año de publicación: 2012
Título en castellano: Aún no publicado



Y si bien King suele descartar varias ideas, esta permaneció en su cabeza, ya que durante el festival de Savannah nuevamente la trajo a colación, solo que en esta oportunidad, entre el público oyente se encontraba un amigo suyo: el escritor Stewart O’Nan, quien se puso en contacto con Stephen

King para escribir el relato.

A Face in the Crowd, el cual solo está disponible como audiobook y e-book, es una novela corta interesante, bien llevada y con buen clima, a pesar de tener lugar solo en la sala del protagonista, casi siempre solo durante los partidos de su equipo preferido. No ahonda en detalles de béisbol, lo cual lo hace un relato ameno para quienes no estén familiarizados con el deporte, y al ser corto, se termina en apenas una hora.

Pero, como ha sucedido en muy pocas veces, en esta oportunidad el relato, el cual se sostiene perfectamente a lo largo de su longitud, acompañado por los recuerdos que despierta cada uno de los personajes que aparece detrás del receptor, decae en su momento final.



No son pocos los lectores que han adivinado el final antes de que el mismo se presente. No hay una vuelta de tuerca que sorprenda al lector y lo deje meditando, sino que es probable que más de un lector esboce una sospecha a partir de la mitad del libro y la misma sea confirmada en los últimos momentos de la historia.

A pesar de este aspecto (que no desmerece la obra, pero le quita un poco de su fuerza), *A Face in the Crowd* es una novela interesante que, en un año con poco material del autor (¿nos tendrá malacostumbrados?), es más que bienvenida. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
A FONDO
ENTREVISTA
IMPRESIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
OPINIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

Mute, de D. J. Hartman

Una muy buena adaptación de este intrigante relato de King

BERND LAUTENSLAGER
*Publicado originalmente en el sitio web del autor
 Traducción y comentarios de Oscar Garrido*

Del listado de relatos disponibles para adaptar en formato dollar baby, *Mute* está siendo de los más demandados para su filmación y va escalando posiciones como una de las historias preferidas por los directores, aunque aún lejos de *All That You Love Will Be Carried Away* o *In the Deathroom*.

Esta versión dirigida por D. J. Hartman cumple con todas los requisitos de una buena adaptación: buenas interpretaciones que generan una atmósfera de suspense muy acorde con la música, inquietante por momentos y que a buen seguro hará moverse al espectador de su butaca.

Uno de los puntos fuertes del corto es el dramatismo que le da Kevin Latimer, su protagonista principal, si bien es unos veinte años mas joven al del cuento original de King.

Es justo decir que echaremos de menos algún personaje más en la historia, como los amantes, aunque esto no quita mérito el haber filmado una obra cuyo presupuesto fue de apenas 150 dólares estadounidenses.



Película: Mute
Duración: 32'
Dirección: D. J. Hartman
Guión: D. J. Hartman
Elenco: Kevin Latimer, Ken Erickson, Father Bob Kosty, D.J. Hartman, Tiffany L. Hartman
Estreno: 2011
 Basada en el cuento *Mute (Mudo)*, de Stephen King

Entrevista a D. J. Hartman



-¿Qué puedes contarnos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me enamoré del cine cuando tenía seis años, fue cuando vi mi primera película: *Predator*. Después de que acabó, justo en ese momento sabía que era lo que quería hacer para ganarme la vida. Empecé a hacer cortos con una cámara de vídeo protagonizada por mi hermano y por mi hermana y escribiendo guiones. Luego, la vida me golpeó, tenía que crecer y conseguir un trabajo. Yo fui topógrafo durante 10 años antes de que me despidieran. En ese momento decidí sentarme a escribir un guión de un largometraje llamado *The Other Side of Dark*. Se ganó los elogios de algunos agentes, pero nunca se firmó un acuerdo. Entonces conocí a Travis Milloy (escritor de *Pandorum*) y sencillamente me dijo que empezara a hacer películas por mi cuenta, así que aquí estoy.

-¿Cuándo hiciste *Mute*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Comenzamos el rodaje de *Mute* en septiembre de 2010. Nos tomábamos nuestro tiempo, sólo filmábamos un día a la semana. Era difícil conseguir que coincidiéramos todos. Todas las personas tienen sus trabajos habituales, así que por lo general corría de un lado a otro para conseguir tomas ocasionales. Terminamos el rodaje la primera semana de enero. El presupuesto de esta película fue de sólo 150 dólares. La mayoría estaban agotados, según confesaron. Aparte de eso, corríamos entre el público tratando de filmar las escenas, pidiendo a la familia que nos dejaran usar sus casas. Fue un presupuesto extremadamente bajo.



-¿Por qué elegiste *Mute* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te

gustaba tanto?

-Quería elegir una película que pensé que podría llevarla a cabo. Esto sólo fue nuestra segunda película y no quería poner en ridículo el nombre de Stephen King, o en su caso, el mío. Empecé a leer el cuento de Stephen King y me enganchó desde el principio. Las ideas comenzaron a fluir en ese mismo momento y sabía que esto era lo que quería hacer.

-¿Estás satisfecho con el resultado final o ahora harías las cosas de manera diferente?

-Teniendo en cuenta con lo que teníamos que trabajar, estoy feliz con el producto final. Si tuviera una cámara mejor, las escenas más oscuras se hubieran visto mejor, pero tienes que trabajar con lo tienes.



-¿Qué clase de problemas surgieron durante el rodaje?

-El mayor problema era que no podíamos encontrar una iglesia que nos permitiera rodar allí. Muchas de las iglesias católicas en mis áreas ni siquiera respondieron a mis llamadas de teléfono. Mencionas el nombre de Stephen King con un sacerdote y todos ellos tienen una idea equivocada. Es como si pensasen que íbamos a hacer rituales satánicos allí. Tuvimos la suerte de encontrar un sacerdote con la mente abierta y la comprensión, de hecho el está en la película.

-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo 1 dólar?

-Lo leí online en alguna parte. No puedo recordar dónde, pero me acuerdo haber leído que Frank

Darabont fue el primero en hacerlo en el año '83 y pensé que era una buena compañía estar cerca. Inmediatamente después me enteré que había que ir a su página web para obtener más información.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Me gustaría que lo hubiera. Después de la primera película que hicimos, todo el mundo tenía la intención de conseguir que las cosas salieran bien. En mi primera película tuvimos un error en la grabación, el carrete era más largo que la película real. Para *Mute* no tenía ninguna secuencia en el carrete con errores de grabación. Lo teníamos todo mucho mejor.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Será posible alguna futura edición en DVD o difundida por Internet?

-Sería genial que el señor King permitiera que fuera publicado en línea o en DVD en el futuro. Hasta entonces estoy de acuerdo que se muestren en los festivales.

-¿Qué buenas o malas críticas ha recibido su película?

-Hasta ahora todo el mundo que lo ha visto le ha gustado, sin embargo todos ellos son miembros de mi familia y me dicen que les encanta, incluso aunque no les guste. Pero mi hermano odia todo. Él es mi crítico más duro y la verdad es que me gusta. Suelo creerle.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante la realización de la película? ¿La ha visto? Si es así, ¿qué opina al respecto?

-Por desgracia no tuve ningún contacto con el señor King que no fuese la firma del contrato. Espero que vea la película y que le guste. Me golpearía la mente conseguir una buena reseña de él mismo. He sido un gran fan suyo desde que sabía leer y sería lo máximo si supiera que le gusta mi película.



-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?

-Por el momento no tengo ningún plan en adaptar otra obra de Stephen King, pero eso no quiere decir que no lo haré. Aunque si pudiera elegir cualquier historia suya, me gustaría adaptar *Roadwork*. Sé que es una novela y los derechos no están disponibles para las novelas, pero me encanta la historia. La idea de un hombre tomando venganza contra una sociedad que le hizo mal, los temas de la pérdida de alguien cercano a ti y lentamente se va volviendo loco y como tratarías tratar de hacerle frente a sus muertes. Es una historia increíble, por no mencionar que es diferente de otros trabajos de King.

-Cuando estas en casa o vas al cine, ¿qué tipo de género de película prefiere?

-Me gustan todas las películas, pero me siento más atraído por las de terror. Cualquier tipo de terror. Una de mis películas favoritas de los últimos 5 años es *The Mist*. Hasta hoy juro que la película más aterradora que he visto es *Creepshow*. *They're Creeping Up On You* me ha marcado de

por vida.



-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a tus fans?

-No hay problemas. Supongo que a mis fans, me gustaría decirles que espero que existáis algún día.

-¿Tienes algo que añadir?

-Sólo que te agradezco a ti, a Danny, y a Oscar por darme esta oportunidad para mostrar mi película en vuestros festivales. Es bueno conocer a otras personas que cuidan y respetan el trabajo de Stephen King tanto como yo. Muchas gracias. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

A FONDO

ENTREVISTA

IMPRESIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

OPINIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

Perspectiva Modelo

El escritor argentino Ignacio Román González y su primera antología de cuentos cortos

FABIO FERRERAS

Exclusivo para INSOMNIA

Ignacio Román González nació en 1985 en la localidad de Punta Alta, Buenos Aires. Profesor y Licenciado en Psicología. Ha publicado de manera independiente un poemario titulado *El Sol Nos Mirará De Lejos* en el 2010. El libro de cuentos titulado *Perspectiva Modelo* fue publicado en el 2012, a través de *Ediciones de La Cultura*. Sobre este tema y sus comienzos literarios, el autor conversa con **INSOMNIA**.



-¿Te acordás exactamente cuándo empezaste a escribir, y cuál fue tu primer cuento?

-Es una pregunta difícil porque tengo en contra mi mala memoria. Recuerdo que de bastante chico, en la primaria, ya hacía mis primeros intentos de escribir algunos poemas. Escribiendo con las buenas intenciones que tiene un chico a esa edad. Todo muy naif. Sin embargo, trataba de llegar a una buena cantidad porque los quería anillar y armar un libro. Ese era mi objetivo. Escribía poesía porque era lo que había encontrado en la biblioteca de mi casa. Becquer, Neruda. No mucho más que eso. Pero leyéndolo en aquellos años había descubierto que me parecía muy interesante la posibilidad de dejar algo en papel y compartirlo. Yo sentía la voz de esos escritores contándome sus sentimientos. Me enamoraba a la par de ellos. También lo sufría. Y como era un pibe muy enamorado, fue la excusa para comenzar a escribir. Y para leer más. Sacaba libros de la biblioteca de mi escuela, trataba de investigar la forma en la que estaban escritos para que yo pudiera lograr un efecto similar en quien leyera mis poemas.

De a poco comencé a leer cada vez más narrativa. Y, para mí fue casi matemático, comencé a pensar en cuentos. Al principio pensaba en tramas que me involucraban demasiado. Eran cosas que yo vivía y no sabía cómo resolver, o situaciones que me angustiaban o me daban miedo. De niño también fui muy miedoso, y eso me ayudó a buscar en la literatura la posibilidad de resolver situaciones en las que en la realidad no sabía cómo resolver. Una especie de simulacro. Pura catarsis. Me llevó tiempo poder desvincularme un poco de eso que escribía. En definitiva, pensaba, esos primeros cuentos solo me podrían interesar a mí.

Creo que el primer proyecto que comencé buscando crear una situación de una manera, digamos, más madura fue una novela. Nada muy original, por supuesto. Unos meteoritos que contenían huevos extraterrestres caían en la tierra. Luego de la catástrofe, los huevos se cascaban y salían de adentro unos monstruos que, lógicamente, comían humanos. Una cosa así. Todavía la tengo guardada. La escribí en hojas de carpeta con lapicera azul. Y en las revistas *Muy Interesante* de mi hermano buscaba imágenes para enriquecer la historia.

Si tengo que pensar en el momento en que comencé a escribir, yo pensaría en esa novela.

-Probablemente tus primeras lecturas influyeron en la forma de crear un mundo literario personal. ¿Notás alguna relación entre ellas y lo que escribís ahora?

-Creo que mis primeras lecturas influyeron mayormente sobre mis primeras obras. A medida que uno va leyendo cada vez más, las influencias se complejizan. Es como si fueras formando una torre. Tus primeras lecturas son la piedra fundamental, pero cada libro leído es un ladrillo más de la construcción. Todo tiene su lugar. Incluso las cosas que no te gustaron. Uno dice, así no me gustaría escribir, o esos temas no me gustaría tocar. Pero soy un convencido de que todo lo que llega a tus manos tiene algún efecto, por menor que sea. Con la música me pasa eso. A veces escucho una canción de *The Mars Volta* y me pregunto cuál será su equivalente en literatura: esa estridencia, esa inconstancia, ese aire de submundo. Entonces me pregunto cómo sería escribir un cuento que se

complemente a tal canción, a tal disco. Es parte del proceso creativo. Y no porque uno se ponga en una pose snob y se piense que está jugando con los límites de nada. No va por ahí. Yo me refiero a que hay cosas que te sueltan la imaginación y, de pronto, te encontrás con ganas de querer jugar. Y en la medida que uno sigue leyendo, uno se propone escribir cuentos/novelas/poemas que todavía no ha leído. O, mejor dicho, uno escribe lo que le gustaría leer. Escribir es una manera de jugar. Se arma una cadena. Las influencias están en una continuidad total con lo que uno escribe. Es como la banda de moebius.



-¿Por qué creés que el elemento fantástico aparece en tus historias?

-A veces pienso que es un buen disfraz. Una imagen disruptiva o de fantasía puede condensar muchísimas cosas. No es que lo pienso como una metáfora, porque no busco sustituir una palabra por otra. Pero son imágenes muy ricas. Polivalentes. Y como son cosas que nunca nadie vio, más allá de ciertas cuestiones arquetipos, el lector tiene que representarse en su cabeza una imagen de la cual no tiene mucha referencia. Si vos escribís que tal personaje se subió a un auto, más allá o más acá, el que lee va a imaginar un auto sin dificultad. Cuatro ruedas, puerta, parabrisas. Pero si decís que el mismo personaje se subió sobre el lomo del monstruo del armario (por decir cualquier cosa), va a tener que imaginarlo casi desde la nada. No existe EL monstruo. Puede ser de mil maneras. Y hay una manera para cada lector porque, al momento de recrearlo, es decir, de tomar el cuento y dejarse llevar, en ese monstruo va a meter cosas suyas. A sus padres calmándolo cuando era niño y sospechaba que en el armario se escondía algo; sus hermanos asustándolo en la oscuridad; sus pesadillas a medianoche. Cosas así. Y si, como escritor, describís lo mínimo indispensable, al que lee lo dejás solo con sus fantasmas. Por lo menos, cuando leo a mí me pasa.

También me atrae porque implica pensar con una lógica diferente. Te movés en un ámbito no rutinario. Hay que esforzarse en cambiar los puntos cardinales con los cuales uno mismo se mueve en la propia realidad. Eso te abre la cabeza. Es un ejercicio de apertura. De un libro espero eso, que me abra la cabeza. Es lo que me gustaría generar. Y trato de entrenarme para lograrlo.

-¿Autores que se te vengan a la mente? Podés agregar también los títulos de tus libros preferidos.

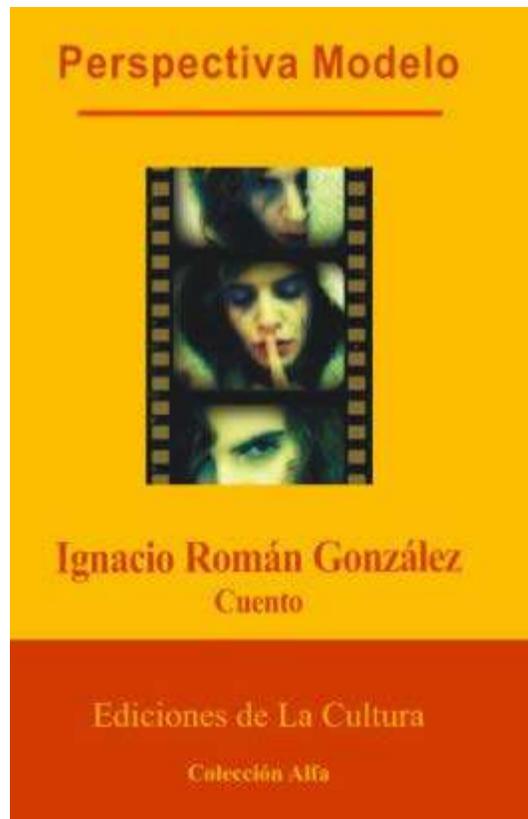
-Roberto Arlt, Julio Cortázar, Abelardo Castillo, Rodolfo Fogwill, Di Benedetto, Horacio Quiroga, Juan Rulfo, Juan José Saer son personas que siempre busco leer. Y leyéndolos trato de instruirme. Igual, te la hacen fácil. Son muy buenos maestros. Tienen algo en sus obras que te llevan a querer escribir. Contagian. Algunos, hasta contaminan. Anthony Burgess y Chuck Palahniuk también lo son. Me olvido de muchos. ¡Y los que todavía no conozco!

También hay músicos que invitan a la literatura. Omar Rodríguez-Lopez es, hoy por hoy, la persona que más admiro. Y siempre que me siento a escuchar alguno de sus discos. Ese tipo es un desbordado. En lo que va del año ya sacó tres discos. Y esa prolificidad motiva. Dan ganas de seguir.

-¿Notás que tu formación como psicólogo influye en tu faceta literaria?

-Indudablemente. Es imposible compartimentalizar lo que uno es. Como también ha influido mi interés por la literatura en la elección de la carrera. Yo noto que me sirve mucho a la hora de la

construcción del personaje. De hacerlo complejo. Sobre todo cuando uno piensa en personajes, digamos, sintomáticos. Me ayuda a mantener cierta coherencia. Que unas veces se note más que otras es otro tema.



-¿Qué podes decir de *Perspectiva Modelo*?

-Es un libro que reúne una serie de cuentos no muy extensos. La mayoría contienen elementos fantásticos y, a la vez, son casi todos verídicos. A veces pienso que podría haberlos reunidos bajo la etiqueta de crónicas. Todas las situaciones que se narran han existido, pero están disfrazadas. Y el disfraz no es precisamente gracias a lo fantástico. Lo disruptivo sucede en la calle, está ahí. Y, a raíz de eso vos hacés un ejercicio de interpretación. Algunos cuentan la anécdota. Otros lo desestiman y siguen con su vida. A mí se me dio por escribir cuentos.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

En la presentación de *Perspectiva Modelo*, el escritor Patricio Chaijá destacó:

"Es muy importante hoy estar reunidos acá para la presentación de este libro, porque *Perspectiva Modelo* es el primer libro de Nacho, es el primer trabajo de ficción que publica, y, como se suele decir en estas circunstancias, es el primer "hijo" suyo, y este acto es su presentación en sociedad. *Perspectiva Modelo* agrupa 15 cuentos. Y estos cuentos son cada uno, obras de artesanía, y complejos acertijos intelectuales. Cada texto encierra una incógnita y las claves para develarla. Incluso en aquellos en los cuales el misterio no es el ardid principal, estos textos están tan bien escritos, son tan entretenidos que nos dan ganas de seguir leyendo hasta el final. Dije que estos textos son obras de artesanía, y su autor es un artesano, y quiero que imaginemos entre todos y que rescatemos esa imagen: Nacho en soledad, frente a su computadora, urdiendo y pensando un buen título, un diálogo impecable, una trama maravillosa. Yo rescato eso: en esta época en donde todo el mundo quiere notoriedad, Nacho construye su obra en el silencio que implica escribir, cuando hoy día todos gritan, Nacho escribe, imperturbable, y su voz seguramente se va a seguir oyendo desde la página escrita cuando las voces callen. Nacho está comprometido en hacer una obra de ficción que va a trascender, porque pone mucho cuidado en su escritura, que es fantástica, o irónica, o descriptiva. Pero también es muy poética, fijense en esta frase que, cuando la leí en su cuento *Ocho Años de Muerta*, que integra el volumen, me hizo sentir que estaba leyendo a un gran escritor: '*Las copas de los árboles tejían un otoño triste*'. Cuando leí esa frase el pecho se me hinchó de aire, respiré feliz, porque un escritor me había enseñado que el otoño puede ser triste, sí, eso lo sabemos todos, pero no que las copas de los árboles puedan ser sujeto de acción que incidan en nuestras apreciaciones de las cosas que nos rodean. Y los escritores, los buenos escritores, como Nacho, nos enseñan cosas, nos hacen ver las cosas de siempre con nuevas miradas: las copas de los árboles tejen el otoño en las hojas que ya no están. Este chico es muy humilde y no le gusta que lo llamen "escritor". Yo no estoy de acuerdo con eso. Hay tantos que buscan llamar la atención,

repito, gritando, con sus obras poéticas prescindibles y sus cuentos aburridísimos, que hoy nosotros tenemos que agradecer el estar acá, conociendo por primera vez al hijo de Nacho, Perspectiva modelo, y también para celebrar el nacimiento de un gran escritor, con todas las letras, que antes de publicar este libro ya merecía ese título, y que nos dará, esto lo puedo afirmar, muchas obras valiosísimas en los años que van a venir.



MÁS INFORMACIÓN

Para descargar *Perspectiva Modelo (el libro completo)*:

[HTTP://WWW.MEDIAFIRE.COM/VIEW/?o6vL0LFS6i2BTAU](http://www.mediafire.com/view/?o6vL0LFS6i2BTAU)

Para contactar al autor:

IRGONZALEZ@YAHOO.COM.AR. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

A FONDO

ENTREVISTA

IMPRESIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

OPINIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OPINIÓN

Crear en milagros

Una profunda mirada al recuerdo de *The Green Mile*

ELWIN ALVAREZ

Publicado originalmente en el blog del autor

El lunes 3 de septiembre nos dejó Michael Clarke Duncan a la temprana edad de 54 años. Con su partida debido a una insuficiencia cardíaca, el mundo perdió a uno de los actores afroamericanos más queridos y admirados por su trabajo, como también gracias a su carismática personalidad, la que se pudo apreciar en sus muchos papeles en los que fue capaz de incursionar con gran habilidad tanto en drama, como en comedia y acción.

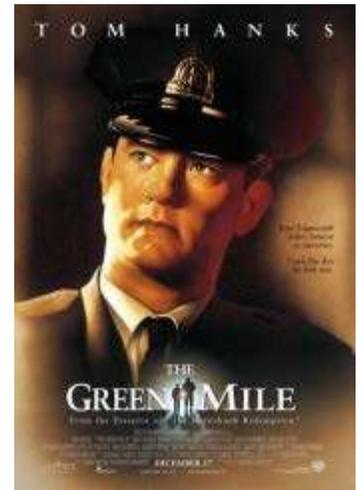
Michael Clarke Duncan era un verdadero gigante, pues medía 1.96 metros y pesaba 145 kilos, poseyendo además una profunda voz que con toda su soberbia apariencia lo hizo ideal para los papeles de malo o personajes imponentes, destacando muchas veces en filmes profundamente ligados al cine de ciencia ficción y fantasía, como en obras ligadas al mundo del cómic; no obstante fue su sonrisa en realidad cálida la que logró robarse el afecto de tanta gente, sumado al hecho que según quienes lo conocieron siempre afirmaron que además poseía sumado a su cuerpo hercúleo, un gran corazón.

Adiós a un gigante

Como muchos artistas que con el tiempo lograron el éxito y el reconocimiento público, provenía de orígenes humildes, lo que lo hizo trabajar desde joven para mantener a su madre soltera y dos hermanos. Si bien siempre le interesó la actuación, tuvo que dejar sus estudios profesionales al respecto y debido a ello ejerció en varias labores: desde guardia de seguridad en clubes nocturnos, hasta guardaespaldas de famosos tales como Will Smith y Jamie Foxx e incluso laboró de stripper, usando el más que evidente nombre de Black Cesar. Un día de 1998 cuando trabajaba cavando zanjas para una compañía de gas, pasó en su automóvil Bruce Willis y al verlo quedó admirado por su impronta, de modo que luego de conversar con él y probar sus dotes histriónicas, lo invitó a trabajar en su megaproyecto de ese año: *Armageddon*; si bien ya había hecho unos pequeños papeles antes para el cine, fue con su rol de Oso en esa película que logró llamar la atención de la gente.

Fruto de su amistad con Bruce Willis, el ya hace rato consagrado actor lo ayudó a conseguir al año siguiente el papel que lograría catapultarlo a la fama en *The Green Mile* (conocida en Latinoamérica como *Milagros Inesperados*), la segunda película de Frank Darabont basada en una novela de Stephen King. En este filme, la estrella en ciernes tuvo a su cargo el papel de John Coffey, lejos unos de los personajes más memorables del cine y también de la literatura de Stephen King. En esta historia, Duncan tuvo bajo su responsabilidad el rol de un hombre misterioso que llega a una cárcel en plena crisis económica de los años treinta en USA y donde es condenado a morir en la silla eléctrica por un espantoso crimen que no cometió; sin embargo este reo escondía grandes secretos, que cambiarían la vida de todos lo que lo llegarían a conocer en el poco tiempo de vida que le quedaría. Aquí su capacidad para insuflar en el espectador ternura y compasión con un personaje tal como John Coffey, hizo que millones de personas, ya sea en las butacas del cine o desde la comodidad de su hogar, llegaran a emocionarse y llorar como pocas veces.

Tras su desempeño actoral como un actor que hasta el momento se consideraba un principiante, logró ser nominado al *Premio Oscar* como mejor actor secundario y a los *Globos de Oro*, sin embargo fue el premio especializado *Saturn* el que obtuvo por tan memorable papel. Éste le permitió trabajar en un montón de otros filmes donde demostraría sin problemas su versatilidad para encarnar diferentes caracteres, sin tener que encasillarse en un sólo sin tipo. Sin embargo fue su gran codeo con el cine fantástico y de ciencia ficción, lo que le dio sus mayores retribuciones, en especial en obras ligadas al mundo del cómic. Así destacan sus trabajos como un convincente genio



mafioso del crimen Kingpin en *Daredevil* (si bien este clásico personaje de las historietas no es originalmente de raza negra, la labor de Duncan fue tan magnífica, que a nadie le molestó el transgresor cambio, es más, años después el moreno actor volvería a dar su voz para este villano en *Spiderman: La Nueva Serie Animada*); también se pudo nombrar su papel en el remake de Tim Burton de *El Planeta de los Simios*, haciendo de gorila con más maquillaje que nunca; compartiendo el protagonismo con La Roca en *El Rey Escorpión*; como tampoco se puede olvidar lo que hizo para el filme de culto *Sin City*, basado en los cómics de Frank Miller, codirigido por éste y Robert Rodríguez y donde una vez más este artista marcó la pantalla con su porte, sin inmutarse al encontrarse ante tanta estrella en la misma obra.



Las anteriores son sólo algunas de las pocas películas que logró hacer en vida Michael, si bien no se puede dejar de lado su extenso curriculum poniendo la voz para un montón de personajes en filmes de animación para el cine y videojuegos, como con otros que elaborados a través de la gráfica computacional y demases necesitaban sólo de su particular voz grave. Aparte de su trabajo en largometrajes de este tipo como *Kung Fu Panda*, *Hermano Oso* y *Delgo*, entre otras, uno de sus últimas labores fue la de darle vida de esta forma a otro querido personaje de los cómics: el alienígena Kilowog en *Linterna Verde*.

También se dio el gusto de trabajar para la televisión en series de renombre como *CSI: New York* y *Dos Hombres y Medio*.

Antes de morir Michael Clarke Duncan, optó por el vegetarianismo (quizás preocupado por su salud que ya venía con problemas), puesto que tan sólo en julio de este año había sufrido un infarto cardiaco, razón por la cual estuvo en tratamiento constante. Amigos suyos famosos como Bruce Willis (con quien hizo dos películas más por el puro gusto de gozar del cine juntos) y Tom Hanks, declararon públicamente su pesar por esta pérdida. Duncan no dejó hijos, pero sí a una hermosa novia llamada Omarosa Manigault-Stallworth, famosa en la televisión de su país y quien tuvo bajo sus hombros la responsabilidad de declarar el fallecimiento del actor.

Hoy desde Chile, el último país del mundo, me sumo a la pena de tantos que lo conocieron en vivo o la mayoría, a través de sus películas que tantas satisfacciones nos dieron. Hasta pronto, mi gigante favorito.

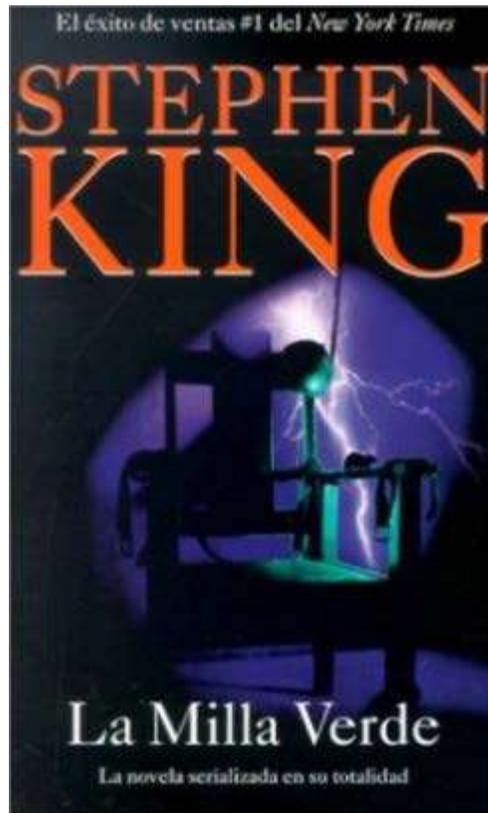
La Milla Verde o Milagros Inesperados

La inesperada muerte de Michael Clarke Duncan me hizo desear volver a ver *La Milla Verde*, el film que lo lanzó a la fama. Después de todo hace casi cinco años que no veía una de mis películas favoritas.

Basada en la novela homónima de Stephen King, *La Milla Verde* fue la segunda película que el

director y guionista Frank Darabont hizo de una obra de este autor. Luego de hacer en su juventud un elogiado cortometraje en los años ochenta basado en el cuento clásico de éste, *La Mujer de la Habitación*, Darabont se ganó la amistad y la confianza de King para llevar al cine su novela corta *Rita Hayworth y la Redención de Shawshank*; con este trabajo sería nominado a siete Premios Oscar, incluyendo *Mejor Película*, sin ganar ni uno, pero con el tiempo sí obtendría una gran serie de adeptos, por no mencionar llegar a estar considerada en muchas listas serias entre las mejores películas del cine... Pero esa es otra historia.

Fue así como en 1999 volvió a probar suerte con la literatura del llamado "Rey del Terror", si bien esta obra y las otras dos anteriores que adaptó el artista no son precisamente de terror, por muy bien que en este último caso se dan unas cuantas dosis de terror en la historia. La nueva cinta también fue nominada para los Premios Oscar, esta vez con en cuatro categorías, incluyendo *Mejor Película...* y tampoco obtuvo ninguna; no obstante sí Michael Clarke Duncan y Patricia Clarkson recibieron sendos premios a mejor actor y actriz de reparto en los Premios Saturn.



La película es la adaptación de la que es considerada una de las mejores obras de Stephen King, que data de 1996, y la cual a su vez a la hora de su publicación supuso un "experimento" editorial, que además fue uno de los tantos homenajes del escritor al que siempre ha considerado como a una de sus fuentes inspiradoras: Charles Dickens. Tal como el autor del siglo XIX, King editó el libro que en español primero se conocería como *El Pasillo de la Muerte*, en 6 delgados tomos, a manera de novela por entregas y una al mes, teniendo cada número un título propio, más el nombre genérico de *The Green Mile* (*La Milla Verde*). Cuando el autor comenzó su proyecto, iba escribiendo la historia a medida que esta salía en circulación, de modo que ni el lector constante, ni su creador tenían idea de cómo iba a terminar el relato que desde un principio partió como una historia bastante distinta a muchas de las obras que había escrito hasta el momento, si bien compartía numerosos de los elementos que ya habían hecho famoso al creador de *Carrie* y *El Resplandor*: uno o más misterios ligados al pasado de sus personajes; protagonistas carismáticos y para nada alejados al público seguidor que lograra identificarse con las vicisitudes de estos; una ambientación fabulosa en medio de un ambiente que recuerda tanto a cualquiera que podamos conocer en la realidad, pero que mantiene una atmósfera enrarecida que lo hace ser parte de la ficción misma de una obra de este tipo; malos muy bien caracterizados y que pese a su carácter maquiavélico poseen una verosimilitud que no les hace ser ni maniqueos, ni estereotipos pasados de moda; su buena dosis de humor; sangre; violencia; aventura y muchas cosas más... Tiempo después Stephen King publicaría en un solo tomo esta serial y con un muy interesante prólogo donde daría grandes claves acerca de la génesis de su libro.

Cuando King le contó a su amigo Frank Darabont de este nuevo proyecto suyo, el director y guionista quiso contar con la venia del narrador para saber antes que todo el mundo cómo terminaría la historia, pero se encontró con que ni King tenía idea de qué pasaría, como que

tampoco estaba dispuesto a pasar a llevar a los millones de sus seguidores haciendo favoritismo aún entre sus íntimos y entregando información antes de tiempo. Fue cuando por fin se supo el desenlace de la obra que tuvo a tanta gente atenta, que Darabont le pidió a King le cediera los derechos para poder realizar su adaptación fílmica. King ni vaciló en concederle ahora sí su deseo.

La Milla Verde debe su nombre al pasillo de este color que cubre los pisos de la sección de una prisión donde tienen prisioneros a los sentenciados a morir en la silla eléctrica (a la que llamar coloquialmente "La Freidora"). Esto transcurre durante plena depresión económica de los treinta en Estados Unidos, por lo que al peso de la fragilidad de quienes viven y conviven en este sitio, se suma el ambiente de temor e incertidumbre social que impera en la nación. Es en este lugar donde se supone que debería reinar la desesperanza, la crueldad y la intolerancia, que Paul Edgecomb, jefe de los guardias que "cuidan" a los reos, vela junto a sus hombres de que en la zona aún se mantengan la cordura y la compasión, tratando a los sentenciados con la mayor dignidad posible. Aquellos pocos que viven tras las rejas esperando su destino final, tampoco son los monstruos que uno quisiera creer y bien el paso del tiempo y la conciencia los convirtieron en mejores personas, o lo más probable es que su permanencia allí se debiese a un sistema de justicia demasiado imperfecto; todo esto más si se considera que hablamos de una época y un país famosos por sus prejuicios, y donde no eran lo suficientemente rigurosos como para evaluar hasta qué punto su idea de justicia humana era la correcta.



Es como frente a la circunstancia que viven estos personajes, que se presenta por parte del autor del libro un discurso moralizante y de compromiso ideológico, donde se observa una fuerte postura anti pena de muerte. Todo esto, luego que se muestra lo absurdo e inhumano que resulta este castigo, puesto que el sentenciado ya ha dejado de ser la persona que originalmente cometió el crimen, luego de que se redimió tras pasar años privado de su libertad y al alero de su conciencia (sin dejar de mencionar todos los años que se pasó esperando la llegada de la fecha de su destino final); por otro lado, cabe recordar que tal como muestran bien el libro y la película mismas, muchas veces el castigo supera al crimen, de modo que el ajusticiamiento pedido resulta ser algo caprichoso y tan criminal como aquello que se desea penar. Es entonces que aparece la contraposición entre la idea que el hombre común posee de lo que es justo, con su muy arbitrario sistema legal y la de una justicia mucho más correcta y superior (tema que se abordará más adelante en este mismo texto).

Un día llega a este lugar un hombre al que se le acusa de un espantoso crimen, un individuo negro de más de dos metros y de simbólico nombre John Coffey; éste con su espíritu dulce e infantil hace dudar a todo el mundo de que fue quien en realidad realizó la bestialidad de la que se le imputa. Coffey guarda más de un secreto, pero no vacilará en sacarlos a la luz cuando sea necesario y ello significará marcar la vida de todos los del lugar, demostrándoles que cualquier sitio y circunstancia están expuestos a los verdaderos milagros: como que el amor existe de verdad y puede lograr

verdaderas transformaciones, al igual que su contrapartida, pues la maldad pura nunca deja de hacer su aparición.

Tanto la novela como la película parten cuando Paul Edgecomb es ya un anciano y vive en un asilo. Allí recuerda su pasado, puesto que pesa sobre él ser el último testigo de hechos que demuestran la existencia y la naturaleza de lo sobrenatural (elemento que en medio de su extrañeza también evidencia de qué está hecho el espíritu humano, ya sea en sus aspectos más benignos, como en los más oscuros y siniestros). Este conocimiento que guarda dentro de sí, a ratos no lo deja tranquilo. De este modo la trama se constituye en un extenso racconto, que en el caso de la película abarcará casi tres horas y que en todo caso se pasarán sin motivo de aburrimiento (al contrario, los momentos de tantas emociones se sucederán una y otra vez y puede ser que el espectador requiera de más de un pañuelo o servilleta para secar sus ojos).

En la llamada "Milla Verde" no todo el mundo actúa motivado por los buenos sentimientos. Allí también se encuentran dos hombres que desde sus particulares posiciones representan dos caras de la misma moneda y por ende, dos variantes del mismo principio de la maldad. Por un lado está el jefe Percy, quien simboliza en su vileza a quien ostenta la autoridad como una manera de usar su poder para saciar sus apetitos más sádicos; es así como se esconde bajo la supuesta impunidad que le otorgan sus contactos. Pero también se encuentra William «Billy the Kid» Wharton, sentenciado a muerte que no vacila en esconder su espíritu carente de cualquier convención social, respeto por la autoridad y hacia los demás y para quien el mal es una herramienta que le otorga placer y nada más. A estos dos deben enfrentarse los protagonistas y son sus verdaderas fuerzas opositoras. Ya se ha hablado de que en esta obra está la convicción de que la justicia humana es algo lleno de debilidades, que más bien resulta algo caprichoso y carente de toda humanidad...Pues bien, es así como la presencia de estos siniestros sujetos permitirá que a lo largo de la historia se manifieste otro tipo de justicia, una que va mucho más allá de los preceptos humanos y que escapa a todo control que uno pueda tener: la Justicia Divina.

No es primera vez que Stephen King aborda estas ideas mucho más metafísicas, más si todavía se tiene en cuenta su educación religiosa, puesto que pese a no abrazar hoy en día una religión cristiana específica, nunca ha perdido sus principios de este tipo. Tanto en la novela como en la película la llamada Justicia Divina llega y cuando lo hace no hay manera de oponérsele; el castigo es severo, pero sólo cuando el disfrute de la maldad es completo y no hay modo de redención, ni deseo de cambiar; pero es que también no deja de verse el otro aspecto de esta justicia que implican el perdón y la paz. A su vez Frank Darabont en la adaptación que hace, llega a tal punto a ilustrar esta dicotomía entre ambas justicias, que las imágenes que nos muestra tienen gran impacto visual y semántico.

Dentro de la dimensión religiosa de esta obra, se encuentra lejos la figura misma de John Coffey, una encarnación angelical que como Cristo, santos y mártires de la fe, lleva sobre sus hombros el peso de saber que existe la malicia en el mundo y que la única manera de enfrentarse y contrarrestarla es muchas veces con un gran sacrificio personal. Como hombre negro de su época, John Coffey es el ideal chivo expiatorio para responder a los prejuicios sociales de un pueblo al que le interesa más dar soluciones fáciles a sus necesidades vitales, que a hacerse recriminaciones propias y buscar una verdadera respuesta sobre qué está realmente mal en el mundo y cómo podemos contribuir para que todo sea mejor. John, "Juan" en inglés y Coffey, que tal como dice el propio personaje cuando habla de cómo se llama "*Suena como a café, pero se escribe distinto*" lleva como muchos personajes de la literatura un nombre (y apellido) alegóricos y en su caso preciso estos atienden a su carácter bíblico (Juan): en cuanto a su apellido ("Café" en español) corresponde a su naturaleza de oprimido como representante de una raza que estuvo sometida por la esclavitud y donde entre otras cosas se les obligó a trabajar en la cosecha de este vegetal, por no mencionar el parecido de su piel con el color de éste.

La película en su traslación a imágenes y seleccionar los mejores momentos del libro, como también en todos los diálogos que aportó Darabont en su trabajo de guionista, está llena de referencias del tipo religioso (aparte de los ya mencionados). Algunos de los más significativos son el mismo proceso de la preparación de los sentenciados a muerte antes de su electrocución, donde se observa cómo el guardia encargado de ello prácticamente "unge" al prisionero, primero haciéndole una especie de tonsura si fuese necesario (como el círculo sin pelo que llevaban algunos monjes medievales sobre sus cabezas) y luego echándoles con toda delicadeza agua sobre sus cabezas a manera de sacramento/bendición/bautismo para pasar de un estado a otro (de la vida mortal a la vida eterna). Luego está la famosa escena, y emotiva, en la cual Coffey, Edgecomb y otros hacen un particular viaje y debido al cual el primero de estos recibe como regalo una medalla de San Cristóbal, el santo patrón de los viajeros (de tal modo que ya nunca más podrá sentirse solo). No se puede dejar de lado lo que ocurre poco antes del clímax, cuando a John se le otorga un especial regalo de parte de sus amigos y ve por fin una película; es entonces que en un determinado momento se le muestra de frente y tras el proyector de cine la luz le sale por detrás cual aureola de las antiguas imágenes religiosas católicas.

Por último, las actuaciones son de tan gran nivel entre todos los actores que acá participan, que

logran otorgarle una humanidad increíble a sus personajes, ya sea retratando lo más virtuoso, como la más lúgubre que habita dentro de nosotros. Ya me he referido al antológico trabajo de Michael Clarke Duncan para este filme (una de las tantas razones que hace lamentar aún más su reciente partida), pero sería injusto dejar de lado lo hecho por Tom Hanks, quien acá hace otro de sus camaleónicos papeles y logra insuflarle un hálito de paternidad que bien uno quisiera poseer. También destaca lo hecho por Michael Jeter, el cual acá hace de Delacroix, el prisionero más carismático de la Milla Verde después del propio Coffey. En cuanto a los actores que hacen de los "malos" de la historia, estos fueron los comienzos de quien hoy en día es considerado como uno de los mejores actores de su generación, Sam Rockwell, con tantos largometrajes a su haber y en tantos papeles diferentes; por su parte Doug Hutchison, al interpretar a Percy, el guardián malvado, no se queda atrás a la hora de personificar con solvencia a un hombre despreciable. En un filme con pocos personajes femeninos (sólo dos de importancia), las dos únicas apariciones de Patricia Clarkson dan claras nociones de lo que es una actuación de calidad y hace que uno quisiera ver más de esta gran actriz. Para ser sinceros todos los actores de la película poseen gran versatilidad.

Tal como lo hizo en su tercera película, *The Majestic (2001)*, Darabont rinde pleitesía a la magia del cine y su poder para crear belleza y sobrecoger los corazones del público; todo gracias a las imágenes que superan las fronteras de la época y los idiomas. La ya mencionada visita de John Coffey a una sala de cine muestra una escena de uno de los filmes más famosos de Fred Astaire, Sombrero de Copa, con su recordada canción *Cheek to Cheek* y que en tantos otros largometrajes ha aparecido en sus bandas sonoras. El gozo del prisionero al ver esta obra, es la dicha de quien llega a contemplar una cinta sabiendo que está frente a una manifestación de la sublimidad de este arte.

La sola sonrisa de John Coffey es un regalo para el espectador.

El filme completo es un regalo para el alma y nos deja con la certeza de que pese a todo lo malo que pueda ocurrir a nuestro alrededor, aún existe bondad en los corazones y que ésta es superior a cual signo de malevolencia.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
A FONDO
ENTREVISTA
IMPRESIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
OPINIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

RECUERDOS DE *THE GREEN MILE* Facebook

"...En nuestra página en Facebook le pedimos a los lectores que, en homenaje a Michael Clarke Duncan, hicieran alguna reflexión sobre el film *The Green Mile* (La Milla Verde). ¿Qué sensación les produjo? ¿Qué rescatan del mismo? ¿Genera los mismos sentimientos que el libro de King?. Algunas de las respuestas, a continuación..."

Respuestas

Daniela Chávez: Nunca pensé en él cuando leí *The Green Mile*, pero cuando lo vi en la peli me sorprendió lo bien que le calzaba el personaje. Un genio, un excelente actor, que aparentemente no decía que no a ninguna propuesta.

Luis Fernando Silva Sáenz: Me gustó *The Green Mile* (erróneamente llamada *Milagros Inesperados* en México) porque rescata mucho de la novela original. No solo mueve los sentimientos, sino a la reflexión en cuanto a nuestros actos. En entender que muchas veces la naturaleza misma es quien provoca las actitudes y no nos detenemos a pensar si estamos bien o mal. A veces pensamos que la gente buena o que hace lo correcto es tonta, cuando es todo lo contrario. Incluso el personaje de Billy the Kid nos muestra que es la naturaleza quien a veces se equivoca, pero que al ser nosotros seres pensantes y con capacidad de decisión es nuestra obligación cambiar eso que daña al conjunto. Michael Clarke Duncan interpretó a un Coffey extraordinario, humano, lleno de sentimientos que tal vez desbordaron la pantalla y se acercó demasiado al personaje descrito por King. Inspira por su bondad pura a intentar ser un poco como él: honesto, sincero y pensar en los demás.

Maximiliano Roa Barrios: Me parece una de las mejores adaptaciones de un texto del maestro Stephen King llevadas al cine (de hecho, es mi película preferida de todos los tiempos), porque generalmente pierden la magia del libro cuando las llevaron a la pantalla grande (ejemplo: *Cujo*, *Carrie*, *El Resplandor*) y no respetan mucho el libro original. *La Milla Verde*, en particular, me transmite una sensación de paz y esperanza en el ser humano, y de como los prejuicios nos llevan muchas veces por el camino equivocado al juzgar a las personas. Recuerdo que el libro salió en seis capítulos, y la ansiedad que tenía al terminar cada uno y esperar que salga el próximo. Simplemente genial.

Alan Krwing: La película es colosal, me hizo llorar...

Ana Guchea: Para mí, una de las mejores adaptaciones al cine de todas las novelas de King. Obviamente siempre el libro es mejor, porque se tiende a omitir varias partes, pero esta vez la película es impresionante. Al libro lo amé, no quería terminarlo, con la película lloré muchísimo, como cada vez que la veo. El papel de Duncan es mágico, ¡un genio!

Mayte Iniesta Soler: La mejor película llevada al cine de King. Magníficas interpretaciones de todos y cada uno de los actores. Produce gran ternura.

Gabriela Oggero: No tengo ninguna duda sobre la insuperable actuación de Michael Clarke Duncan en el personaje de John Coffey. Absolutamente conmovedor. Aclaro que la peli es excelente, ¡pero el libro es lo máximo!

Antonio Tomé Salas: Nunca habrá un personaje mejor adaptado al cine (en cuanto a King se refiere) que haga un papel tan apropiado como el que hizo Michael Clarke Duncan. Jamás.

Cin Cin: Una de las películas que al menos para mí se adaptó perfectamente al libro, (hasta la disposición de las celdas) y qué decir de John... este actorazo se llevó toda mi admiración, muy pocos saben hacerlo tan bien y muy pocos suelen no desilusionar al lector, ¡genio!

Sergio Christian Hilacondo Arias: Una excelente película donde nos demuestra que a una



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"

persona no siempre hay que acusarla sin tener las pruebas suficientes, y de una gran amistad que se entabla entre Michael Clarke Duncan y Tom Hanks. Esta es una de esas películas sin duda inolvidables.

Hamilton S. Torres: Por lo general, los films basados en libros son historias mal contadas, *The Green Mile* por su parte es el film más fiel al libro que he visto, salvo algunas escenas del final; es fantástica y los actores son espectaculares.

Walter Carrizo: Duncan se complementa con su personaje inolvidable y muy querible. Una de las mejores adaptaciones de King.

Patricio Martín Fazio: Justo estoy leyendo *The Green Mile* y es increíble como le calza el personaje a Duncan. Otra maravilla de King.

Lula Avila: Es la mejor adaptación de un libro del gran King. Respeta mucho el libro. Los personajes, tanto el de Tom Hanks como el de Michael Clarke Duncan, son perfectos. La verdad me hizo llorar, muy conmovedora.

Carolina Saade: Espectacular su actuación y el libro ni que decir.

Carlos San José: Así me imaginaba al personaje de John Coffey. Acertaron al darle el papel de su vida al actor Michael Clarke. Descanse en paz.

Camila Carbel: Fue con el libro que más lloré. Y en cuento a la película, Duncan sin duda es Coffey. Lo representó muy bien. Y es la peli que más se parece al libro. Deja un mensaje muy lindo, sobre todo, el no dejarse llevar por las apariencias...

Ignacio Dozo: Icónica la actuación de Duncan, quedará en el recuerdo como el Pennywise de Tim Curry.

Omar José Izaguirre Espinoza: Es una de las mejores adaptaciones al cine de una novela de King, de hecho la mayoría de las demás adaptaciones dejan mucho que desear. Esta es bastante fiel al libro y una excelente película con regias actuaciones.

Mari Carmen Andreu Piquer: A mi me gustó tanto como el libro. La interpretación de Michael Clarke Duncan es fantástica, lo hizo genial. Siempre lo recordaremos.

Miguel Angel Ortega Martínez: Impactante en su momento... fiel al libro.

Dann Morán de Csme: Michael Clarke Duncan logró plasmar a la perfección ese aire de inocencia predominante en John Coffey. Y nos muestra lo frágil que puede ser algo tan maravilloso como la inocencia. Se demuestra que este mundo no está hecho para algo así, pero también nos hace ver que si un ser así llegara a este mundo, marcaría a todo ser que tuviera la fortuna de convivir con él. Uno de mis personajes favoritos, tanto en la película como en el libro. Descanse en paz.

Jorge Noel Pavón Díaz: No sé si es cierto, pero creo que a Bruce Willis le debemos el hecho de que Duncan haya representado a Coffey. Lo mismo pasó con Dolores Claiborne y Kathy Bates: el personaje ya tenía su cuerpo.

Diego F. Motta: Logró que uno termine queriendo protegerlo... se hizo amar desde un papel muy difícil. Magistral.

Eloy Nogueira: John Coffey fue el gran papel de su vida, y *La Milla Verde* es sin duda una de las mejores adaptaciones de King. Cada vez que la veo me emociono y los momentos importantes siguen produciéndome un escalofrío en la espalda.

Nati Lou: Una de las mejores adaptaciones de un libro de King (a mi también me emocionó hasta las lágrimas) y, entre un plantel de excelentes actores, Duncan sin duda destacó como el principal, aportando la dulzura e inocencia que se nota en el personaje de Coffey. Realmente un excelente actor.

Jorge E. Del Moral López: Duncan logró transmitirme la intensidad de cada uno de los pasajes de la historia de King. No creo que otro actor hubiera logrado pasar del papel a la pantalla de manera tan emotiva. Gracias Michael Clarke Duncan por tu pasión en tan hermosa película. ¡Gracias King, seguimos en el camino!

Romina Cuende: Tengo 33 libros de Stephen King , y con *La Milla Verde* me emocioné mucho. El papel de Duncan en la película de King fue el mas relevante en su carrera cinematográfica.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
A FONDO
ENTREVISTA
IMPRESIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
OPINIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

CONTRATAPA

Haven en Japón

La serie *Haven* ha comenzado con la emisión de los episodios correspondientes a su tercera temporada. Mientras, en Japón se está editando en DVD, con un muy particular arte de portada, que compartimos con todos nuestros lectores. ■



HAVEN
SEASON ONE
DVD