



## The Stand: American Nightmares

*El Apocalipsis continúa en el mundo del cómic*



THE FALL OF GILEAD #1 - EL POP DE KING - DARREL ANDERSON - THE EYES OF THE DRAGON - ARTISTAS



PORTADA
<b>ÍNDICE</b>
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
A FONDO
EDICIONES
INFORME
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

## EDITORIAL

La historia de la literatura recordará alguna vez que en 1978 Stephen King publicaba su cuarta novela: *The Stand (La Danza de la Muerte)*. Fue muy bien recibida por la crítica...

PÁG. 3

## NOTICIAS

- La serie de televisión *Lost* tiene una deuda con Stephen King
- ¿Será el momento de que *La Torre Oscura* llegue al cine?
- El escritor Dan Simmons y su opinión sobre *Duma Key*
- King habla sobre la piratería, las epidemias y los mejores libros para el verano
- Peter Straub y *El Talismán 3*

... y otras noticias

PÁG. 4

## TORRE OSCURA

### The Fall of Gilead #1

La nueva saga de cómics de *The Dark Tower* comenzó, y lleva el dramático título de *The Fall of Gilead (La Caída de Gilead)*. Y seguro que empieza de forma dramática.

PÁG. 40

## Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 25)

No-FICCIÓN (PÁG. 43)

FICCIÓN (PÁG. 47)

LECTORES (PÁG. 49)

CONTRATAPA (PÁG. 51)

## CÓMICS

### THE STAND: AMERICAN NIGHTMARES #1, #2 Y #3

#### Análisis de los primeros números de la segunda saga de cómics

Estamos de nuevo en camino. *The Stand* ha regresado con su segunda saga de cómics, para seguir contando la historia. Esta serie se titula *American Nightmares* y se extiende por cinco números. En esta primera entrega la mayoría de la gente está muerta y podemos ver a los sobrevivientes y cómo le dicen adiós a sus vidas actuales y van hacia una nueva. Una que se verá muy afectada por lo que ocurrió y lo que ocurrirá. Los personajes principales de este número son Nick, Larry, Fran y Stu, pero también llegaremos a encontrarnos a Harold Lauder por vez primera y debo admitir que me encanta.

PÁG. 9



## A FONDO

### Knowing Darkness (Nota 3)

Ya faltan menos de seis meses para el lanzamiento de uno de los libros que van a dar que hablar. El esperado libro de arte que cubre las obras relacionadas con Stephen King durante más de 30 años, *Knowing Darkness*.

PÁG. 15

## INFORME

### Remarques (Nota 4)

Darrel Anderson, el genial ilustrador del sexto tomo de la saga *The Dark Tower* había tenido un convenio con una librería local, de modo que algunos ejemplares puestos a la venta por la misma tenían un remarque en lápiz.

PÁG. 31

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

**CORTOMETRAJES:** El Hombre Que No Podía Estrechar Las Manos

**ENTREVISTA:** La gripe, Stephen King y tú

**TORRE OSCURA:** The Fall of Gilead #2

**INFORME:** Los bocetos inéditos de Ned Dameron

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
CÓMICS
A FONDO
EDICIONES
INFORME
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**EDITORIAL**

**Los temores del mundo**

La historia de la literatura recordará alguna vez que en 1978 Stephen King publicaba su cuarta novela: *The Stand (La Danza de la Muerte)*. Fue muy bien recibida por la crítica, y empezó a marcar a fuego el destino de éxito que tendría su autor a partir de entonces. En 1990, King decidió visitar el territorio de *The Stand* y volvió a publicar el libro en una edición completa y sin supresiones, que en castellano se conoció como *Apocalipsis*. Cuatro años después la historia llegaría a la televisión y en 2008 comenzaría su adaptación al cómic. Finalmente, en 2009, como un oscuro presagio, la historia parece haberse vuelto realidad.

El fin del mundo, con la destrucción de la humanidad incluida, es algo que anida en el inconciente colectivo. Los temores hacia el avance inexorable de la tecnología, los miedos frente a un fanatismo religioso a ultranza y, sobre todo, los débiles cimientos de una sociedad "perfecta" que comienza a resquebrajarse muy rápidamente, son tópicos universales, que treinta años después siguen más vigentes que nunca. Y son, además, los ingredientes que combinó King con maestría en su novela. Una historia apocalíptica que comienza, curiosamente, con un virus que escapa de un laboratorio y provoca una pandemia de gripe mortal.

Hoy día los noticieros televisivos y los periódicos nos muestran imágenes que provocan estupor a quienes leímos la novela. Cuarentenas, controles sanitarios, laboratorios de alta tecnología, hospitales de campaña... todas viejas escenas vividas con la imaginación. Y no es que King haya sido un visionario o un profeta, sino que él siempre se ha dedicado a escribir sobre los temores del mundo, esos que están a la vuelta de la esquina. Bueno... en realidad ya están con nosotros. Aquí y ahora. ■

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

**STAFF**



**EDITOR**  
RAR

**DISEÑO**  
Luis Braun

**COLABORADORES**  
Ariel Bosí, Sonia Rodríguez  
Marcelo Burstein  
Richard Dees, Ziebal de Gilead  
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

**PARTICIPARON EN**  
**ESTE NÚMERO**  
Julián Mocoora  
Shannon Kish

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,**  
**SUGERENCIAS, ARTÍCULOS**  
**Y CUENTOS A**  
**INSOMNI@MAIL.COM**

**GRACIAS A**  
Lilja's Library  
Bev Vincent  
Kinghispano  
Ka-Tet Corp  
Y muy especialmente a los  
lectores constantes.  
**WWW.STEPHENKING.COM.AR**

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

**NOTICIAS**

CÓMICS

A FONDO

EDICIONES

INFORME

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

**NOTICIAS****UNDER THE DOME**

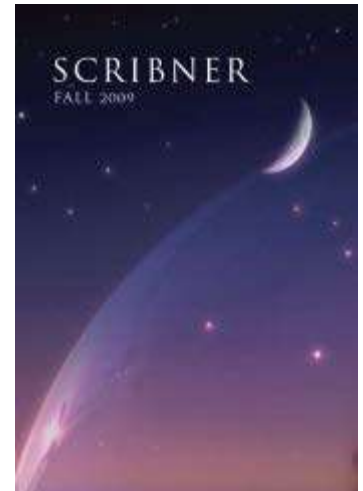
En el catálogo de *Scribner* del mes de abril ha aparecido lo que podría ser una portada provisional de *Under the Dome*, la próxima novela de Stephen King.

En el catálogo no se dice que éste sea el arte de tapa final del libro, pero sin embargo aparece como portada del catálogo, y luego con la información del libro.

Pero podría ser una versión incompleta o previa de la que finalmente será la portada para USA de *Under the Dome*.

Además, y como presentación del lanzamiento de la novela, está previsto que Stephen King haga una gira de promoción, pero lo que se sabe por el momento es que será sólo por los Estados Unidos. Algunas de las posibles lugares por los que andará King serán: Baltimore, Atlanta, Sarasota, Minneapolis, Toronto y New England. La serie de presentaciones arrancará el 10 de noviembre en New York.

Raul Estranza será el lector de la versión audiobook de la novela. El proyecto abarcará 20 CDs.

**PALABRA AUTORIZADA**

El reconocido escritor Dan Simmons, autor de clásicos como la saga de *Hyperion*, ha comentado en su blog algo acerca de *Under the Dome*:

*"Probablemente es poco profesional por mi parte mencionar que lo estoy leyendo (simplemente fue un regalo de Steve) y sería totalmente poco profesional mencionar cualquier detalle, pero puedo decir que estoy cerca de terminar aproximadamente 1400 páginas de manuscrito, y sin miedo de que me lleven la contraria en noviembre (excepto quizás por unos pocos críticos poca cosa de NYTimes con un gran resentimiento), que a los lectores y fans de King - y a los nuevos lectores de King - LES ENCANTARÁ ESTE LIBRO. Lo que me maravilla es que UNDER THE DOME es el tipo de novela gigantesca, generosa, extensa e infinitamente llena de energía que nosotros (o por lo menos yo) asociamos con los jóvenes novelistas talentosos que están en la veintena - todo energía y entusiasmo, el joven autor todavía no ha aprendido el truco de novelistas de largo recorrido retrasar a los personajes o el argumento o técnicas para sus futuras novelas - aunque aquí tenemos al control total de la historia de un maestro, una mirada de personajes, tono y efectos".*

**KING Y LA PIRATERÍA**

En un artículo publicado en el *New York Times*, en el que diferentes escritores opinan sobre la piratería de ebooks en internet, Stephen King ha dicho:

*"La pregunta es, ¿cuánto tiempo y energía quiero emplear persiguiendo a estos tipos?",* escribió Stephen King en un correo electrónico. *"¿Y para qué? Mi sensación es que la mayoría de ellos vive en sótanos con moquetas-reliquia en el suelo, viviendo a base de aritos de cebolla y cerveza de oferta".*

**KING Y LAS EPIDEMIAS**

En una entrevista realizada por *GQ Magazine* recientemente, Stephen King da sus opiniones sobre la actual epidemia de virus Influenza. El tema, de total actualidad, tiene muchas reminiscencias con la novela *The Stand (Apocalipsis)* y era obvio que King debía opinar del tema. Muy pronto publicaremos la entrevista en **INSOMNIA**.

## **PETER STRAUB Y EL TALISMÁN 3**

En una entrevista publicada en el número 61 de *Cemetery Dance*, el escritor Peter Straub respondió lo siguiente:

### **Cemetery Dance: ¿Harán un tercer libro junto con Stephen King?**

Peter Straub: Lo tenemos planeado. Estábamos por empezar a hacerlo, pero King está muy ocupado con un musical de Broadway que viene realizando junto a John Mellencamp. Por eso se demoró un poco. Por lo que estará el otoño ocupado. Luego veremos que sucede. Pero en algún momento volveremos, porque tenemos que hacerlo. Hemos contado las dos terceras partes de una larga historia, y lo que queda debe ser escrito.

---

## **EDICIÓN ESPECIAL DE *RIDING THE BULLET***

La editorial *Lonely Road Books* anunció que publicará una edición especial de *Riding the Bullet*, que incluirá el relato original y el guión de la película. También contendrá ilustraciones en color y en blanco y negro de Bernie Wrightson, más fotos del rodaje, notas de producción, y mucho más. El precio será de 75 dólares la edición normal, 250 dólares la edición firmada por Mick Garris y Bernie Wrightson y con estuche, y 750 dólares la firmada por los tres artistas (incluyendo Stephen King) y con estuche especial hecho a mano.

---

## **LIBROS PARA EL VERANO**

En un artículo publicado el 15 de mayo en el sitio web de la revista *Entertainment Weekly* y titulado *7 Great Books for Summer*, Stephen King elige y recomienda sus siete libros favoritos para este verano.

---

## **ROAD DOGS**

En el periódico *Boston Globe* del 17 de mayo, Stephen King publicó una crítica de la nueva novela de Elmore Leonard, *Road Dogs*.

---

## **LAS ILLUSTRACIONES DE *THE FALL OF GILEAD***

Muchos lectores se preguntan porqué Jae Lee no se está encargando de los dibujos de la cuarta saga de cómics de *The Dark Tower*, *The Fall of Gilead*. La respuesta surgió de Richard Isanove, colorista de toda la serie:

*"La agenda original tenía descansos entre números que nos permitirían tener una ventaja con respecto al siguiente y emplear de 5 a 6 semanas por número' Sin embargo, la editorial observó que estaban perdiendo lectores durante esos paréntesis, así que se aceleró la planificación. La saga final, Battle of Jericho Hill, es la batalla épica, el clímax de todos los arcos y un evento clave en la mitología del Pistolero. Ejércitos enfrentándose en un caos total en la línea de Lawrence de Arabia, Ran o Braveheart pero con vaqueros en un entorno medieval. La única manera de que Jae sea capaz de llevar a cabo el trabajo de la manera que se merece fue tomar ventaja. Así que, mientras estoy haciendo doble tarea en The Fall of Gilead e intento mantener el aspecto de la serie tan consistente como sea posible, [Jae Lee] estará dibujando Battle of Jericho Hill".*

---

## **LOST TIENE UNA DEUDA CON STEPHEN KING**

Es un estudio de personajes fascinante con un telón de fondo sobrenatural.

"Eso" en este caso es el a menudo surrealista, a veces frustrante, pero siempre intrigante drama *Lost*, de ABC, que emitió su final de dos horas de la quinta temporada el mes pasado.

Pero "eso" podría muy bien ser uno de los muchos trabajos del propio Stephen King, de Bangor.

No es una coincidencia, de acuerdo con los productores ejecutivos de *Lost*, Damon Lindelof y Carlton Cuse, quienes, con el creador de la serie J. J. Abrams, admiten ser grandes fans de King.

En una podcast de *Lost* de 2005, Cuse explicó, "*Stephen King es muy astuto mezclando conceptos*

de ciencia ficción y terror con historias de personajes realmente convincentes, y eso es un modelo para lo que estamos haciendo en la serie. Quiero decir, esos libros suyos se sostienen durante 800 o 1000 páginas. No es a causa de la mitología, sino porque los personajes son condenadamente guays”.

En una entrevista telefónica reciente, Lindelof y Cuse otorgaron a la influencia de King el crédito de ayudarles a convertirse en los guionistas que son hoy en día.

“Leí el primer libro de la saga del Pistolero a los 9 o 10 años”, dijo Lindelof, de 36, “Cuando leí ‘Apocalipsis’ fue una innovación para mí. Tenía toques sobrenaturales, pero también era un estudio de personajes. Definí lo que llegué a ser como guionista”.

Cuse, de 40, apela a la cualidad adictiva de la escritura de King.

“Una vez que cogía un libro, no podía dejarlo”, dijo. “Fue una lección que me esforcé por emular en mi propia escritura”.

Una obra maestra sirvió como modelo para *Lost* cuando estaba siendo desarrollada para su debut en 2004.

“No había una plantilla para este tipo de show”, dijo Cuse. “Lo mejor para nosotros era *Apocalipsis*, por su bella escritura de los personajes, más que de la mitología. Ese es el motivo por el que debemos nuestro gran debut a Stephen King, por mostrarnos el camino”.

Los creadores de *Lost* han pagado con creces esa deuda con referencias a King a través de las cinco temporadas, como Los Otros discutiendo *Carrie* en su grupo de lectura en el capítulo *Historia de Dos Ciudades* en la 3ª Temporada. La página web *Lostpedia* está repleta de cientos de conexiones *Lost*-King, pero Lindelof minimiza el número real de enlaces intencionados.

“Claramente hay cosas que hacemos conscientemente”, dijo Lindelof. “Otras están menos claras pero también son conscientes. Luego hay un gran número a nivel inconsciente. Si buscas a conciencia, encontrarás cientos. Pero sólo el 10 por ciento de ellas son a propósito”.

King ha sido un fan de *Lost* desde el principio, alabando el show en su columna mensual en *Entertainment Weekly*, *The Pop of King*.

Por lo tanto, disfruta con las conexiones a sus escritos.

“Es divertido y a veces conmovedor”, dijo en una entrevista reciente por e-mail. “Me hace sentir un poco viejo – más como un padre fundador que como un viejo cascarrabias – pero supongo que es parte de la vida. Lo importante es que todavía estoy aquí para apreciarlo”.

Lindelof, Cuse y Abrams se reunieron con su ídolo en 2006 durante una visita patrocinada por *Entertainment Weekly* a Bangor para una mesa redonda sobre escritura. Es una visita que Cuse y Lindelof recuerdan con cariño.

“Tuvimos el tour Stephen King definitivo”, dijo Cuse. “Nos llevó a su casa, nos enseñó Bangor, nos llevó a comer langosta y luego a ver la película de terror *The Descent*. Fue fantástico estar con él, ser testigos de su entusiasmo por esa película y ese género. Fue increíblemente especial”.

“Para ser alguien que no es muy mitómano, nunca me había sentido tan deslumbrado por alguien famoso como cuando estuve con el Sr. King”, añadió Lindelof. “Era cada vez más surrealista. Él había visto la película antes, así que nos proporcionó un comentario DVD mientras se desarrollaba”.

King fue el primero en sugerir, en una columna para *EW* en 2005, que los productores de *Lost* habían concretado una fecha final para la serie, que concluirá la próxima temporada.

“Tener una fecha para el final es la diferencia entre estar fuera de control y bajo control”, dijo Lindelof. “Hasta que estableces que va a haber una fecha final, todo lo que tienes está en el aire. [Tener una fecha final] nos permite salvar el show, ultimar el plan que hemos estado ejecutando desde siempre”.

King no es la única conexión de Bangor con *Lost*, porque la nativa de Bangor Melinda Hsu Taylor se unió al equipo de guionistas del show esta temporada.

“Melinda ha estado magnífica”, dijo Cuse. “Es una verdadera fan del género y una fan de Stephen King, y compartía nuestros mismos intereses. Una vez que escuchamos su historia, nos imaginamos que encajaría perfectamente en nuestro grupo. Sentimos un parentesco inmediato con ella”.

*Lost* tiene más elementos de ciencia-ficción esta temporada, y los fans han respondido bien a ellos, dijo Cuse.

"La audiencia parece haber acogido bien los elementos de viajes en el tiempo del show, y eso ha sido enormemente satisfactorio", dijo. "La pregunta más importante que tenemos ahora es, ¿Cambiarás el futuro cambiando el pasado?' y el show seguirá planteando esa pregunta hasta el final".

King sigue siendo un gran fan del show, que recientemente ha pasado su capítulo 100.

"Sigue siendo tremendamente divertido", dijo. "No es tan misterioso, porque estamos en la fase 'respuestas' más que en la de 'preguntas', pero la atracción de la isla es, para mí, muy fuerte todavía. Nunca me pierdo un capítulo, que es probablemente la mejor respuesta".

### **Dale McGarrigle**

Publicado originalmente en Bangor Daily News

Traducido por Soniarod

---

## **¿SERÁ EL MOMENTO DE LA TORRE OSCURA? (I)**

El director y productor JJ Abrams confirmó que ni bien Damon Lindelof y él terminen la serie *Lost*, comenzarán a trabajar en el proyecto de adaptar la saga de *La Torre Oscura*.

---

## **¿SERÁ EL MOMENTO DE LA TORRE OSCURA? (II)**

Damon Lindelof compara el desafío de adaptar *La Torre Oscura* al que tuvo Zack Zinder con *Watchmen*.

Mientras *Star Trek* irrumpe en la taquilla para la nueva era, de la mano de J. J. Abrams, él y su compañero creador de *Lost* Damon Lindelof continúan con las primeras discusiones sobre la saga de libros de culto de Stephen King, *La Torre Oscura*. Lindelof confirmó la afirmación de Abrams de que *Lost* es la prioridad número uno en este momento, pero dijo que el proyecto requeriría al menos tanto cuidado como la adaptación de Zack Zinder de *Watchmen*.

"Habiendo visto que Zack ha hecho lo que ha hecho con *Watchmen*, en términos de decir en donde puedo apartarme del material, ya tengo dolores de cabeza cuando pienso en cambiar algo", le dijo Lindelof a MTV News. "Fue el cuento literario definitivo de la transición de mi juventud a mi edad adulta".

Lindelof es muy consciente de cómo ese nivel de cariño puede afectar a su aproximación al proyecto. "Mi reverencia hacia Stephen King está ahora chocando con el modo en el que cualquier buen guionista lo haría la primera vez que adapta un libro, que es tomarse licencias creativas cambiando cosas", explicó.

Si el poderoso dúo de Hollywood llega a empezar con el cuento de fantasía/western de King cuando terminen *Lost*, puede ser una tarea extensa además de difícil, dado el alcance de la saga de siete libros.

"Paramount está mirándolo como una franquicia y pensando en secuelas pero no queremos adelantarnos demasiado", dijo Lindelof. "Las ideas están ahí pero en este momento son muy poco formales".

Y podrían no programarse más conversaciones formales hasta que los destinos de los pasajeros del Oceanic 815 estén bien asentados para la final de *Lost*.

---

## **ELI ROTH ABANDONA CELL**

El director Eli Roth parece que finalmente no se hará cargo del proyecto de adaptar la novela *Cell*, de Stephen King: "Me alejé del mismo", declaró. "Amo a Stephen King y ese libro en particular, pero quiero escribir mis propias historias".

---

## **THE THINGS THEY LEFT BEHIND**

Los derechos del relato de Stephen King sobre la tragedia del 11-S, *The Things They Left Behind*, han sido adquiridos por la compañía 1492 Pictures y, con el apoyo económico de Reliance Big Entertainment, podría concretarse en poco tiempo.

---

## **GHOSTS BROTHERS OF DARKLAND COUNTY**

En el sitio oficial de John Mellencamp se comenta que es muy posible que, previo al estreno de la obra de teatro en abril del año próximo, se edite un pack conteniendo un CD y un libro, con las canciones de la obra y el guión de la misma, escrito por Stephen King.

---

*Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone y Ka-Tet Corp.*



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
<b>CÓMICS</b>
A FONDO
EDICIONES
INFORME
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**CÓMICS**

# The Stand: American Nightmares #1, #2 y #3

**Análisis de los primeros números de la segunda saga de cómics de *The Stand***

**LILJA**  
Publicado originalmente en el sitio web del autor

La editorial *Marvel* está editando la segunda saga de cómics de *The Stand*, que lleva por subtitulo *American Nightmares*. Analizamos a continuación los números 1, 2 y 3 de la misma.



## The Stand: American Nightmares #1

Estamos de nuevo en camino. *The Stand* ha regresado con su segunda saga de cómics, para seguir contando la historia. Esta serie se titula *American Nightmares* (*Pesadillas Americanas*) y se extiende por cinco números. En esta primera entrega la mayoría de la gente está muerta y podemos ver a los sobrevivientes y cómo le dicen adiós a sus vidas actuales y van hacia una nueva. Una que se verá muy afectada por lo que ocurrió y lo que ocurrirá.

**Cómic:** Stephen King's *The Stand: American Nightmares* #1, #2 y #3  
**Editorial:** Marvel  
**Director Creativo y Ejecutivo:** Stephen King  
**Guión:** Roberto Aguirre-Sacasa  
**Arte:** Mike Perkins y Laura Martin  
**Rotulación:** Chris Eliopoulos  
**Fecha de publicación:** Marzo, abril y mayo 2009

Los personajes principales de este número son Nick, Larry, Fran y Stu, pero también llegaremos a encontrarnos a Harold Lauder por vez primera y debo admitir que me encanta cómo está retratado. Se ve tal como lo imaginaba, en mi opinión.



Este primer número es un comienzo potente de esta nueva saga, y si continúa de esta forma será muy entretenido seguir a nuestros personajes en su búsqueda de los bandos del bien y del mal. No hay señales del bien todavía, encarnado en la Madre Abigail. Muchos otros personajes esperan aún para ser revelados a medida que la historia vaya progresando. Estoy impaciente por ver a la Madre

Abigail y a Trashcan Man, y a tantos otros que tan bien conocemos del libro. Las ilustraciones y los colores son, como siempre, de excelente calidad. Si bien esto es un dato sabido, es bueno ver que la calidad de mantiene, y no hay nada que indique que esto vaya a cambiar.

Como bonus, se incluyen algunas páginas con bocetos. Nos muestran como una página se desarrolla desde el comienzo, hasta la versión finalizada. También conocemos lo que piensa Mike Perkins sobre el coloreado y las técnicas que usa. Para resumir, se trata de un gran número y un buen comienzo para la nueva historia. Todo lo que podíamos esperar está aquí y espero pronto ver nuevos personajes. Si aún no han leído el primer arco de la historia, *Captain Trips*, es tiempo de hacerlo.... y rápido.

## The Stand: American Nightmares #2

Finalmente, es el momento de poder ver de cerca a Trashcan Can, y luego de leer el #2 de *American Nightmares*, tengo que sacarme al sombrero por Mike Perkins. Lo ha hecho igual que la descripción del libro. Se ve como un loco, tal como esperaba. ¡Estoy sorprendido!

También nos encontramos con Lloyd Henried, el único superviviente de la prisión de máxima seguridad de Phoenix. Está solo y encerrado en su celda. Si leyeron el libro, recordarán la escena. Harold y Frannie también están de regreso y, como antes, Harold está retratado de forma excelente. Realmente es el mismo que conocemos del libro, aquel que una vez que tiene un poco de poder, se vengará por todos los años que no fue nadie.

Además de estos personajes, también vemos más de Nick, Larry y Rita. La historia no avanza mucho en desarrollo, pero así es como debe ser. Me encanta que Roberto Aguirre-Sacasa se tome el tiempo necesario para desarrollar la historia, esto es necesario para que los personajes evolucionen, al igual que sucede en el libro. Esto la da fortaleza a la historia. Como bonus, tenemos un artículo que cuenta como pasamos de la etapa del guión a la página finalmente ilustrada. Podemos ver como el texto de Roberto cobra vida en las manos de Mike Perkins y Lisa Martin. Todos han hecho un muy buen trabajo en este número.

En cada número vamos conociendo más y más personajes, y si bien sigo ansioso por ver a todos, termino diciendo que lo mejor que podían haber hecho es hacer que cada uno aparezca en el momento justo. *The Stand* sigue por buen camino.



## The Stand: American Nightmares #3

Finalmente el momento esperado está aquí. La parte en la que Larry y Rita entran al túnel Lincoln se ha reflejado en papel, como cómic, claro está. De hecho, el número entero (exceptuando unas pocas páginas en la que podemos ver como Stu y Glen Bateman se encuentran por primera vez) es sobre ese evento. ¡Y qué gran número que es! Tal vez el mejor que se haya editado desde que *The Stand* se publica en cómic.

Los eventos que tienen lugar en el túnel Lincoln, los miedos de Larry por lo que podrá encontrarse

allí, los detalles - todo lleva a una gran sensación de horror y miedo. El miedo que Larry está sintiendo cuando entra al túnel, el miedo que siente cuando está solo en la oscuridad, cuando su mente juega con él. Este miedo está perfectamente transformado desde las páginas del libro a King al cómic. Roberto Aguirre-Sacasa, Mike Perkins y Laura Martin han hecho un gran trabajo, es de lo mejor que he visto en mucho tiempo. Puede sonar exagerado, pero ya lo podrán comprobar personalmente.

Los extras de este número incluyen algunas fotografías que Mike tomó en New York y que sirven como modelo para las ilustraciones del número. El quería que todo se viera real y es sorprendente el resultado obtenido cuando se comparan las fotografías con las ilustraciones. Todo el número está lleno de lugares reales. También tenemos un nuevo artículo "del guión al resultado final" en el que vemos el "viaje" completo de una página, desde el guión a la página terminada. El número se completa con una corta entrevista con Mike Perkins, en la que narra sus sensaciones sobre la experiencia del túnel Lincoln. Como he dicho, éste es uno de los mejores números de la serie. Me ha gustado mucho y estoy seguro que a ustedes también. Especialmente si han leído el libro y conocen la escena del túnel Lincoln.

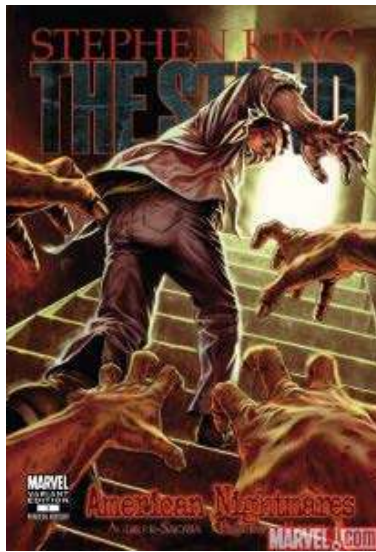


## Las portadas

### American Nightmares #1



Portada original y boceto de Lee Bermejo



Portadas alternativas de Lee Bermejo y Davin Finch

### American Nightmares #2



Portada original y boceto de Lee Bermejo



Portada alternativa de Mike Perkins

### American Nightmares #3



Portada original y boceto de Lee Bermejo



Portada alternativa de Mike Perkins

---

## Mike Perkins y el Apocalipsis

**LIJA**

Publicado originalmente en el sitio web del autor  
Traducción de Soniarod

Mike Perkins es el hombre que hay detrás de las ilustraciones en *The Stand*, y recientemente se ha tomado un momento para hablar conmigo. Aquí está lo que ha dicho.

**-Así que, ¿cómo se siente uno al haber terminado el primer arco, *Captain Trips*?**

-Me siento bien. Creo que hemos hecho un trabajo fantástico con él y hemos conseguido lo que habíamos planeado hacer – presentar una base fuerte para el resto de la serie. Todavía queda un largo camino por delante pero estoy tan deseoso de hacer el próximo arco como lo estaba de hacer el primero.

**-¿Habéis establecido rutinas Laura, Roberto, Chris y tú, ahora que ya lleváis un tiempo trabajando juntos?**

-Desearía que las tuviéramos – y no es por falta de deseos de intentarlo. Desafortunadamente la vida a veces se complica y, para mí en particular, los últimos tres/cuatro meses han sido

extenuantes en lo personal. Supongo que es una señal de nuestro compromiso el que los libros hayan salido relativamente dentro del plazo. Sin tener en cuenta las circunstancias imprevistas, creo que este arco transcurrirá de una manera un poco más suave y al final le cogeremos el ritmo y crearemos una música muy dulce juntos!

**-¿Alguna vez os sentáis cara a cara o se envía todo al siguiente de la fila?**

-No. Todo se hace con correos electrónicos y archivos ftp. Todavía tengo que conocer a Roberto y Lee – he trabajado codo con codo con Laura unas pocas veces antes y compartí espacio de estudio con ella en el pasado, y también me he sentado al lado de Chris durante una firma de *Marvel*. ¡Todavía estoy esperando mi primera reunión con el Sr. King!

**-Dadas las buenas críticas que ha obtenido el cómic debes estar muy orgulloso de tu participación en él.**

-Creo que es uno de esos proyectos donde, ya sea bien recibido o no, puedes estar segurísimo de que puedes estar orgulloso de él! Supongo que estamos todos tan encantados con trabajar en *Apocalipsis* que todos y cada uno de nosotros ha puesto lo mejor de sí mismo y ojalá se note. Por como ha sido la recepción que hemos tenido, parece que así ha sido.

**-Tener buenas críticas, ¿lo hace más fácil o más difícil? Supongo que tiene que ser agradable pero también supongo que te añade presión tener que mantener la calidad alta también, ¿no?**

-No lo habría dicho de otra manera – con esto quiero decir que siempre intento entregar trabajo de calidad. Estoy contento y me siento honrado de que los lectores puedan apreciar el esfuerzo que hemos invertido.

**-Acabo de terminar el primer número de *American Nightmares* y tiene muy buena pinta. Me ha encantado como has retratado a Harold Lauder. Se parece mucho a como me lo había imaginado.**

-Bueno, ¡gracias! Simplemente he seguido la descripción que el Sr. King había dejado en el libro. ¡Ha hecho todo el trabajo duro por mí! Dicho eso, puede ser difícil representar en ilustraciones un personaje que millones de lectores del mundo ya han visualizado en sus cabezas. Así que, una vez más, gracias – es un gran cumplido escuchar a un fan de la novela decir tal cosa.

**-Todavía estoy esperando ver personajes como Madre Abigail o Trashcan. ¿Todavía falta mucho para su debut?**

-Trashy aparece en muchas páginas del número 2 de *The Stand: American Nightmares*. Es su número de origen, si lo prefieres, ¡y realmente he disfrutado dibujando al loco y sucio pirómano! Todavía tengo que dibujar a la Madre Abigail aunque asumo que su hora ya está muy cerca.

**-¿Cuánto tiempo te cuesta normalmente crear una página de *Apocalipsis*?**

-En un mundo ideal un número (más la portada) me llevaría cinco semanas – si asumes que se trata de una semana de cinco días laborables (¡aunque raramente es el caso!) – así que consideramos una página al día, a lápiz y con la tinta. Ese es el motivo por el que tenemos pequeños descansos entre arcos; nos permiten ponernos al día con la agenda de un libro mensual y asegurar que podremos colaborar juntos durante todo el proceso. El modo en el que estoy trabajando en este proyecto es que prefiero dibujar las 22 páginas primero (para el caso de que haya que hacer algún cambio) y luego empezar con la tinta.

**-¿Haces mucha investigación para conseguir que todo tenga el aspecto más correcto posible?**

-Pues claro. Es importante el hecho de que la adaptación de *Apocalipsis* tiene lugar en el mundo real y no puede haber atajos. Esto va desde ir a Boulder a tomar fotos exactas de las calles y alrededores, hasta simplemente buscar en Internet algo que pueda ayudar en la representación de lugares específicos.

**-¿Cómo de avanzados vais en la serie?**

-Lo bastante avanzados como para ir por delante – ¡pero suficientemente atrás como para sentir el aliento del Capitán Trotamundos en la nuca! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

**A FONDO**

EDICIONES

INFORME

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

**A FONDO**

## Knowing Darkness (Nota 3)

Todos los detalles sobre el gran libro que recopila el arte basado en King

**ARIEL BOSI***Exclusivo para INSOMNIA*

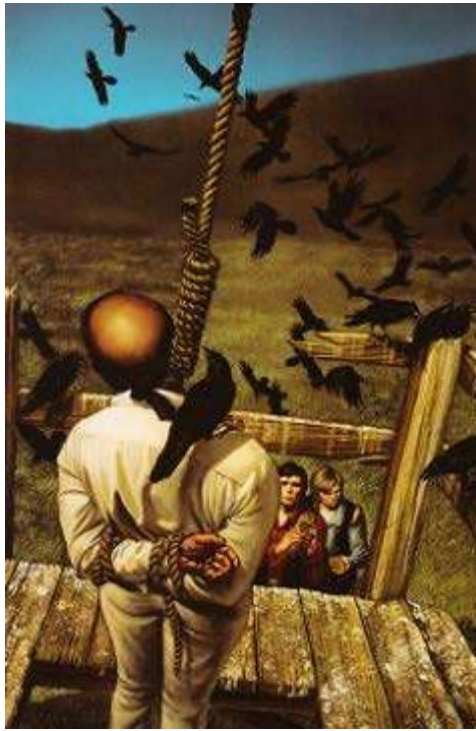
**Y**a faltan menos de seis meses para el lanzamiento de uno de los libros que van a dar que hablar. El esperado libro de arte que cubre las obras relacionadas con Stephen King durante más de 30 años, *Knowing Darkness*, cuenta con novedades mes a mes y, en INSOMNIA, continuamos con esta serie de notas.

Este mes vamos a hablar de algunos de los artistas más conocidos que contribuyen en el libro.

**Michael Whelan**

Aquí tenemos al que, muchos, consideramos el mejor artista que ilustró alguna vez las obras de Stephen King. Es el artista más premiado de las últimas décadas. Ganó su primer premio *Hugo* en 1980 y desde entonces ha ganado el premio a *Mejor Artista Profesional de Ciencia Ficción* 12 veces. La Convención Mundial de Fantasía le ha otorgado 3 veces el premio *Howard* y ha sido elegido como el mejor Artista de Ciencia Ficción de los últimos 50 años.

Considerando pura y estrictamente lo que publicó relacionado con Stephen King, Whelan fue responsable del primer y último tomo de la saga *The Dark Tower*, así como también la nueva edición de *The Gunslinger* (el primer tomo de la saga), el cual contiene nuevas láminas, texto expandido y corregido por Stephen King y la novela corta *Little Sisters of Eluria*. También contribuyó con la ilustración de portada de la edición limitada de *Firestarter*, publicada por *Phantasia Press*.



Por supuesto, Michael tenía que participar de *Knowing Darkness*. Y no solo vamos a poder ver varios de sus trabajos en el libro, sino que será el encargado de realizar la ilustración de portada, así como también una nueva ilustración basada en *The Dark Tower*. Si recordamos lo que mencionó en una entrevista publicada en nuestro número 100:

*“The Wastelands (Las Tierras Baldías) me atrae mucho, y muchas de las escenas de ese libro son mis favoritas de todos los volúmenes de la saga. Las escenas en el tren cuando abandonan Lud, mirando atrás los infernales escapes, están rogando ser pintadas en una vasta escala por un moderno John Martin. Pero el libro es tan voluminoso que hay millones de oportunidades para un ilustrador. Y los personajes son muy ricos. ¡Valdría la pena ilustrar el libro entero!”*



...¡Esperamos poder ver esta obra en el libro!



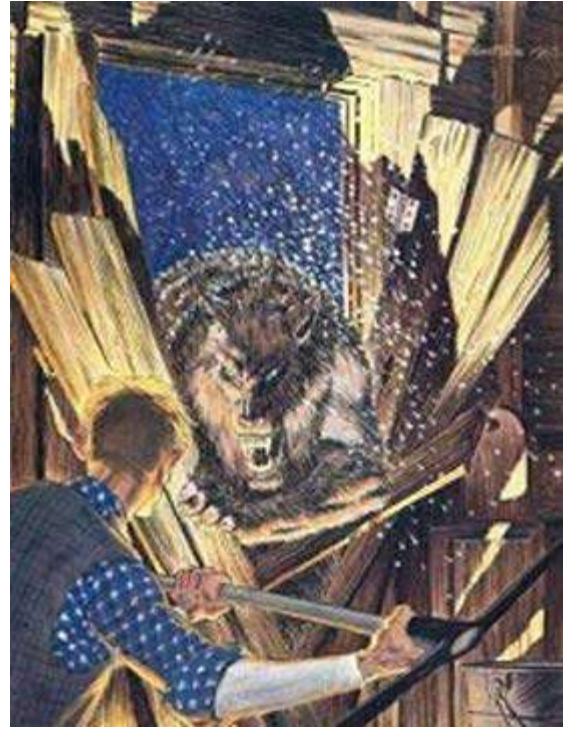


### **Berni Wrightson**

Es difícil mencionar a Bernie y no asociarlo con Stephen King. ¿El motivo? Sencillo...es el autor que más participó junto a Stephen King.



Desde su primer colaboración en el cómic *Creepshow*, Berni Wrightson mostró por qué tanto Stephen King como las editoriales lo elegiría para ilustrar tantos libros suyos. Su estilo inconfundible se vio en inidoc! trabajos relacionados con Stephen King, ya sean obras completas (*Cycle of the Werewolf*, *The Stand*, *From a Buick 8*), libros sobre el autor (*Creepshows*), libros de otros autores con alguna colaboración de King (relatos o prólogos), tales como *Frankenstein* o *Dark Forces 25th Anniversary*.



En una entrevista telefónica que tuve con Bernie, la cual se publicó en el número 113 de la revista, nos decía esto:

*"Hubo un tiempo, hace ya bastante, creo que 15 años atrás, donde le pregunté si podía adaptar a formato Novela Gráfica la novela corta The Mist, pero el dijo que no quería verlo como un cómic, por lo que nunca sucedió. Actualmente está siendo adaptado al cine."*

Considerando que Berni Wrightson será el ilustrador de la próxima edición limitada de *Riding the Bullet*, tendremos que esperar para ver que nuevas ilustraciones formarán parte del libro.



JK Potter



Hace unos diez años, cuando comencé a interiorizarme en las ediciones limitadas de los libros de Stephen King, una de las primeras fotos que encontré fue de la edición limitada de *Skeleton Crew*, publicada por *Scream Press*.

En la tapa había una foto de un esqueleto con un taladro eléctrico. Y esa imagen me impactó muchísimo (y lo sigue haciendo). El nombre del autor era Jeffrey Knight Potter.

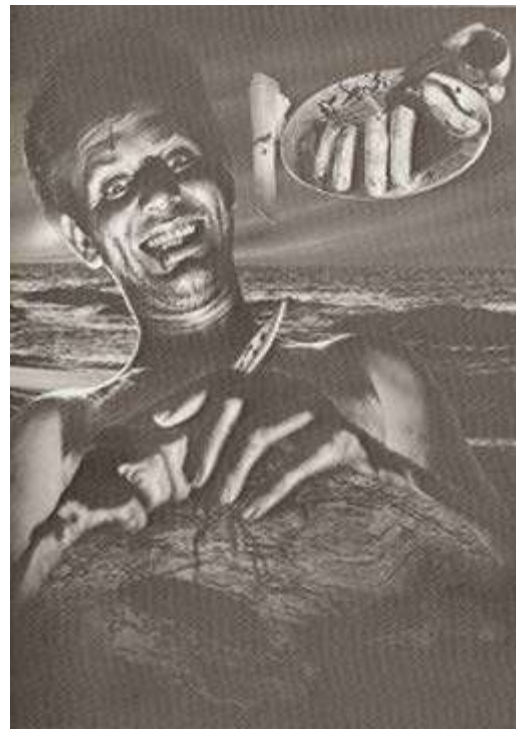


Este fotógrafo y artista nacido en México ha estado a cargo de las ilustraciones de gran parte del catálogo de editoriales como *PS Publishing* o *Subterranean Press*.

En lo que respecta a Stephen King, su primera colaboración tuvo que ver con el número especial de *Whispers* donde vio la luz, por primera vez, el prólogo *Before the Play*, el cual corresponde a *The Shining*.



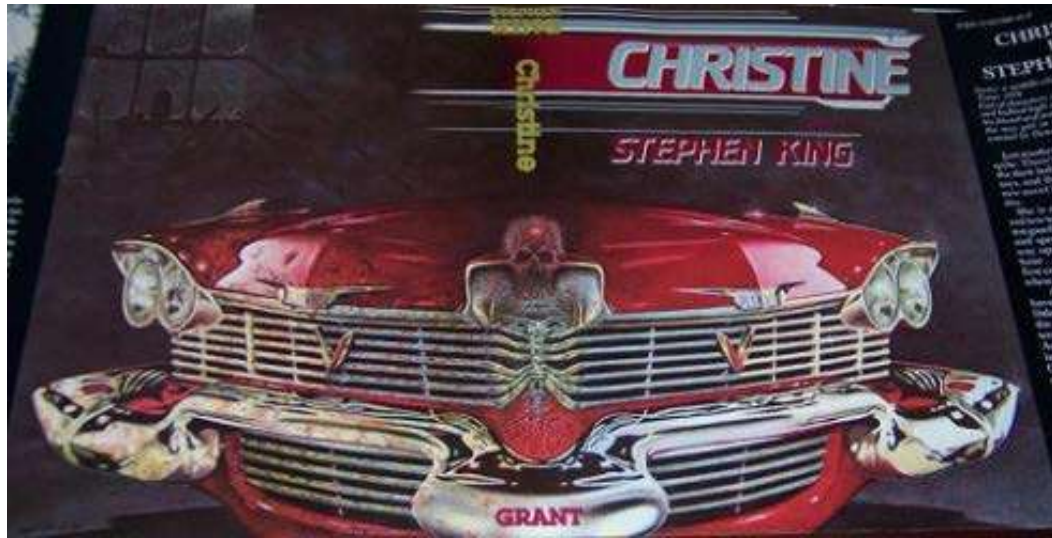
King siempre resaltó el trabajo de JK Potter e incluso ayudó mucho a difundirlo. Para ello se encargó de la introducción del libro de arte del artista, titulado *Horripilations* (¡una verdadera joya!). Cuando *Scream Press* programó la publicación de la recopilación de relatos cortos *Skeleton Crew*, de Stephen King, JK Potter fue quien quedó a cargo...y no defraudó. Las ilustraciones (que pertenecen a cada uno de los relatos, y en algunos casos hay más de una por obra) son impactantes y por demás shockeantes. Aquí pueden ver algunas.



Hace unos años, *Centipede Press* le propuso a King realizar una edición limitada de *The Shining*, la cual incluiría el prólogo y el epílogo, supuestamente perdido, *After the play*. JK Potter realizó algunas ilustraciones para presentarle el proyecto a King. Si bien Steve se negó, una de las imágenes pudo trascender y demuestra, a simple vista, que este proyecto un día tiene que ser una realidad. Por lo pronto, ya tenemos confirmación que habrá algunas ilustraciones nuevas de JK en *Knowing Darkness*.



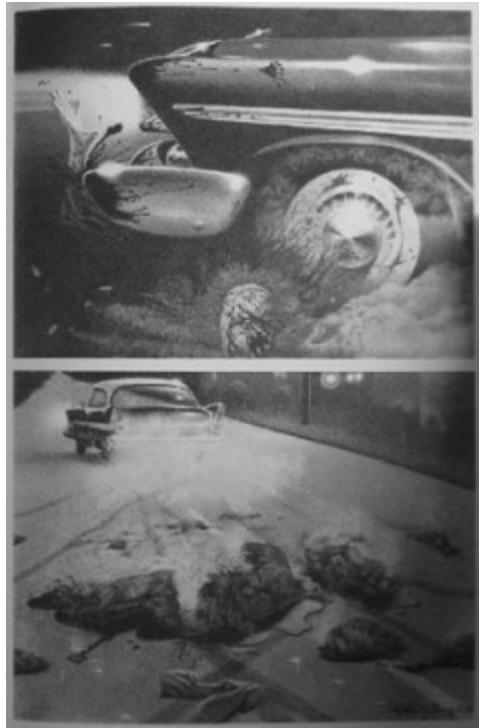
## Stephen Gervais



Si bien hay muchas ediciones limitadas que son vistosas y atractivas, hay algunas que se alzan más allá del diseño inicial, siendo resaltadas por sus excelentes ilustraciones interiores. *Christine*, *The Talisman* y *The Regulators* son tres de ellas y todas tienen algo en común: Stephen Gervais fue parte del proyecto.



Si hay algo que identifica sus trabajos es el nivel de detalle que contiene cada ilustración suya. Casi siempre sus trabajos son realizados en lápiz, dejando un resultado impecable. Así y todo, alcanza con ver la ilustración de cubierta de *Christine* para coincidir en que hace un trabajo increíble ya sea trabajando en blanco y negro o a color.





En el número 121 de la revista **INSOMNIA** publicamos una entrevista con este genial autor. En el mismo nos mencionaba que estaba trabajando en un posible porfolio de ilustraciones basadas en las obras de King. Una de ellas iba a ser una ilustración que realizó para una convención y que terminó convenciendo a Steve para que ilustre la edición limitada de *Christine*. No podía compartir esa ilustración en esos momentos, pero *Centipede Press* ya nos confirmó que la misma estará incluida en el libro y, muy amablemente, nos hicieron llegar la misma. Solo podemos esperar que no sea la única ilustración de este genial autor.



Con esto llegamos al final de esta nota. El mes que viene vamos a mostrar los otros trabajos publicados por *Centipede Press*, incluyendo un libro de arte relacionada a H.P. Lovecraft que es sencillamente impresionante. ■



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
A FONDO
<b>EDICIONES</b>
INFORME
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**EDICIONES**

## The Eyes of the Dragon

Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

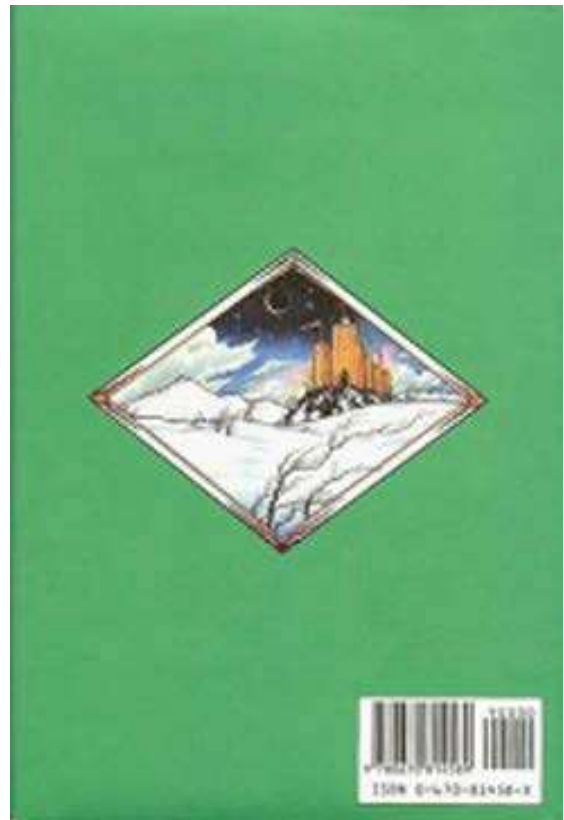
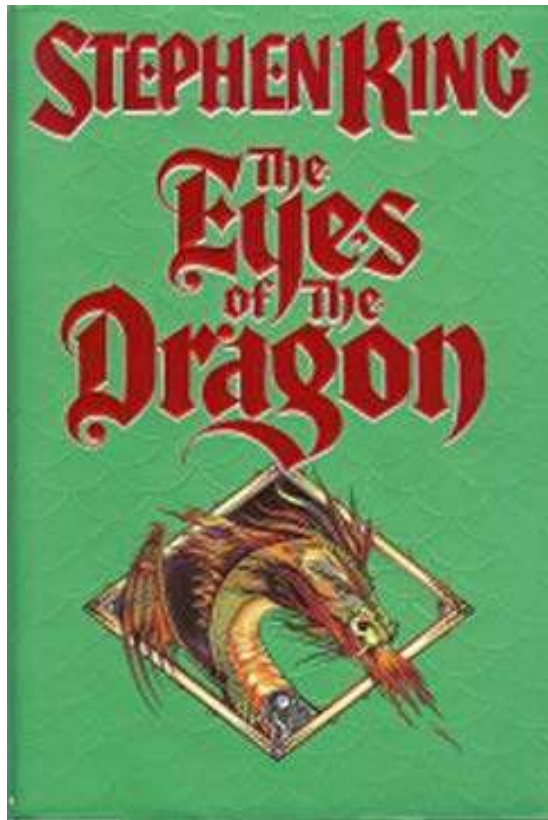
**ARIEL BOSI**  
Exclusivo para INSOMNIA

**E**ste mes tenemos uno de los pocos libros cuyas diferentes ediciones tienen ilustraciones realizadas por diferentes autores.

Publicado como edición regular en 1987 por *Viking Press*, la primera edición tuvo una tirada de 1.000.000 de ejemplares, y un precio inicial de U\$S 18.95. El mismo estaba ilustrado por David Palladini.



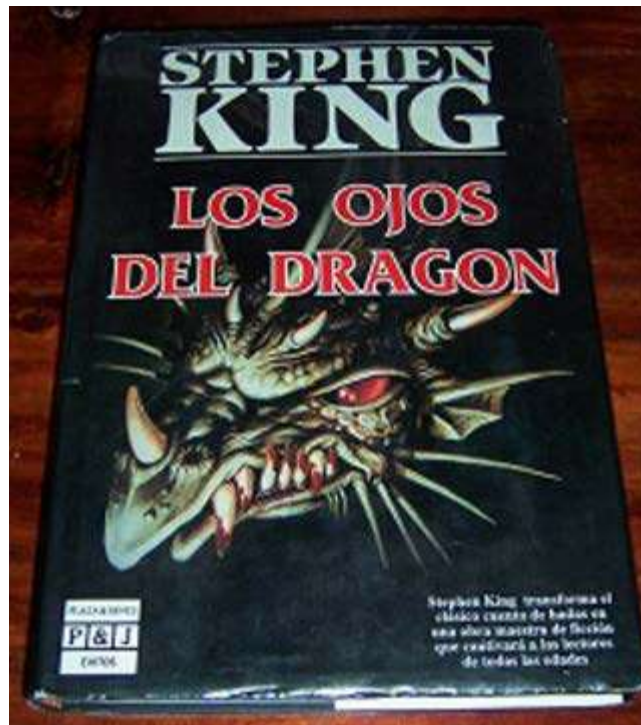
Aquí pueden verse tapa y contratapa del libro:



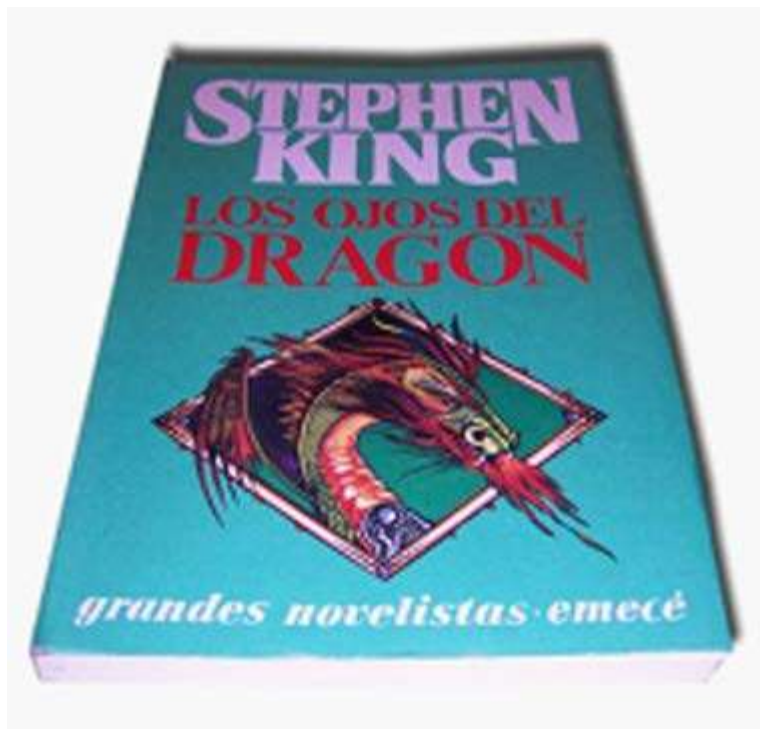
Y dos de las ilustraciones del artista:



En castellano vio la luz en 1988, a manos de *Plaza & Janés*. En 1992 el libro pasó a formar parte de la excelente colección "*Éxitos*", las cuales son ediciones en tapas duras con sobrecubierta y buenas ilustraciones de portada. Aquí está la misma:



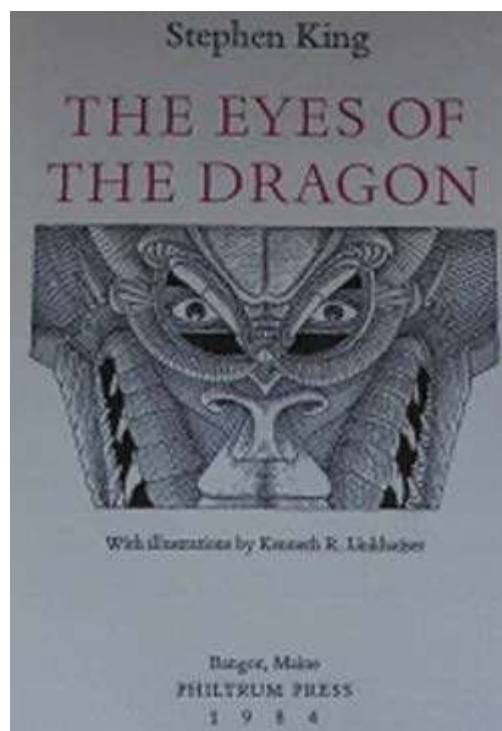
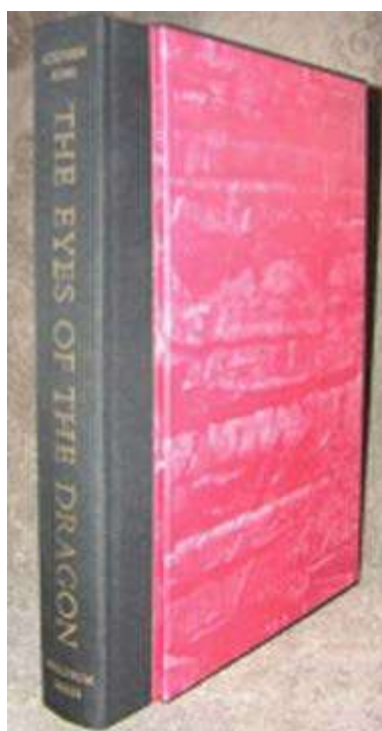
En Argentina *Emecé*, en una de las pocas buenas sorpresas que dio al publicar un libro de King, lo editó libro en 1988, con una tirada de 5.000 ejemplares, incluyendo todas las ilustraciones originales. Un gran acierto por parte de la editorial argentina.



Si vuelven al comienzo de la nota van a ver que menciono que la edición regular vio la luz en 1987. El detalle es que esa no fue la primera edición del libro. En 1984, publicado por la editorial *Philtum Press* (la cual pertenece a King), se publicó una edición limitada, firmada por el autor y Kenneth Linkous (también conocido como Kenny Linkhouser), quien realizó las ilustraciones de esa edición.

El texto tiene algunas diferencias con la edición que saliera años después, ya que cuenta con menos palabras y prácticamente un capítulo menos. La tirada fue de 1.312 ejemplares (26 ejemplares numerados en letras rojas, 26 numerados en letras negras, 10 copias de artista, 250 numerados en rojo y mil ejemplares numerados en negro) y su precio inicial era de U\$S 120. Lo curioso es que se vendió a través de loterías (hubo tres en total), las cuales se promocionaron en tres anuncios en la revista *Fantasy & Science Fiction*.

Aquí puede verse esa edición junto con dos ilustraciones del artista:



**THE EYES OF THE DRAGON**  
was printed and bound in Lunenburg, Vermont,  
by The Stinehour Press. This first edition was de-  
signed and cared for by Michael Alpert. One thou-  
sand two hundred fifty copies were printed in the  
fall of 1984. One thousand copies are for sale and  
are numbered in black, 1 through 1000. Two hun-  
dred fifty copies are reserved for private distribu-  
tion and are numbered in red, 1 through 250.

This is copy 197

*Stephen King*



Pocas rarezas aparecieron sobre este libro, pero aquí hay dos. Un porfolio de ilustraciones publicado en Alemania. Lo más raro: las ilustraciones solo fueron publicadas aquí:





Y por último un poster promocionando la edición de Viking:



¡Hasta la próxima! ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
A FONDO
EDICIONES
<b>INFORME</b>
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**INFORME**

## Remarques (Nota 4)

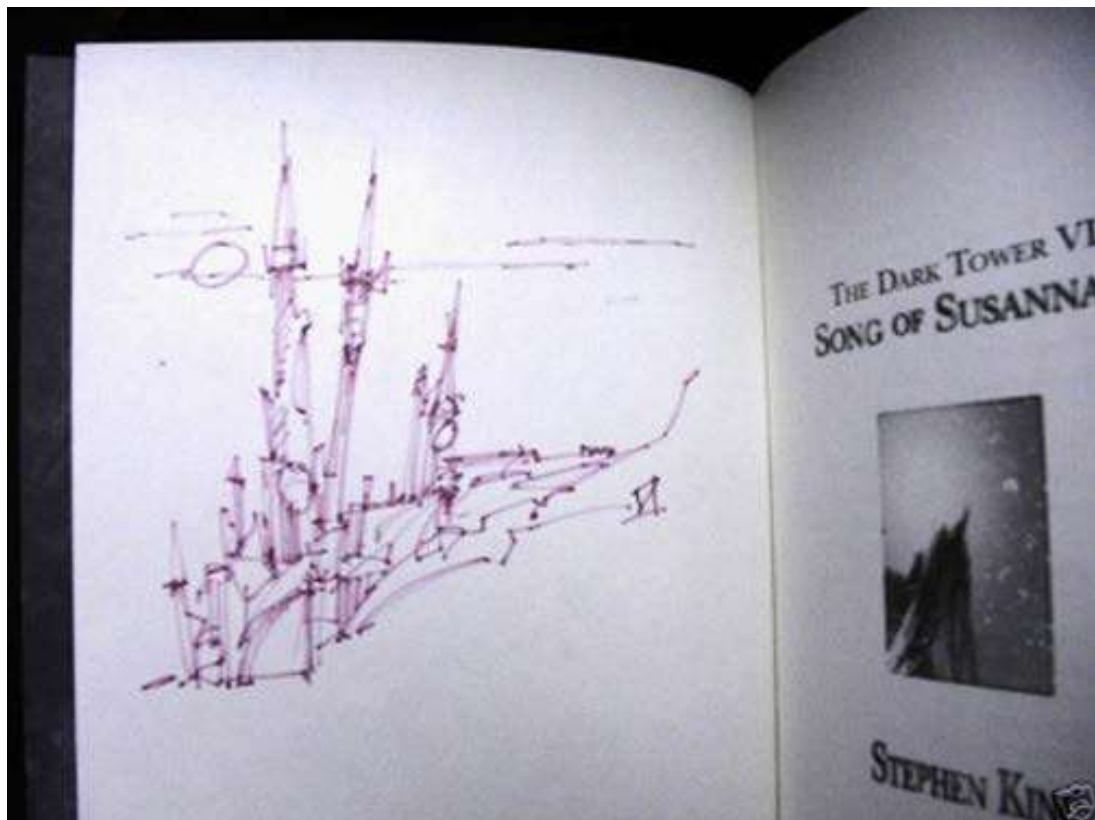
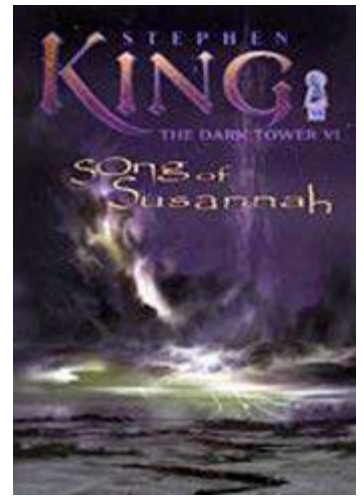
### Las desconocidas y maravillosas ilustraciones de Darrel Anderson

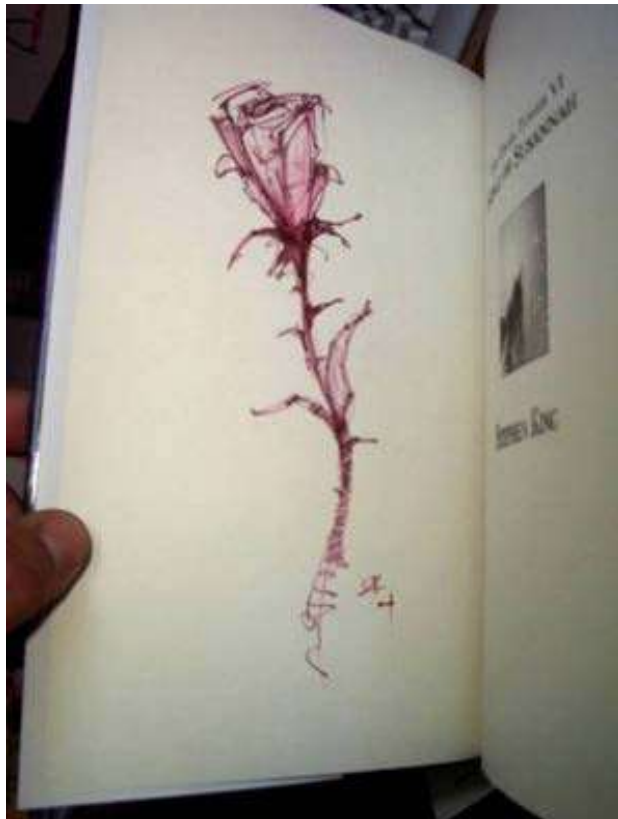
**ARIEL BOSI**  
*Exclusivo para INSOMNIA*

**D**arrel Anderson, el genial ilustrador del sexto tomo de la saga *The Dark Tower* había tenido un convenio con una librería local, de modo que algunos ejemplares puestos a la venta por la misma tenían un remarque en lápiz realizado por él.

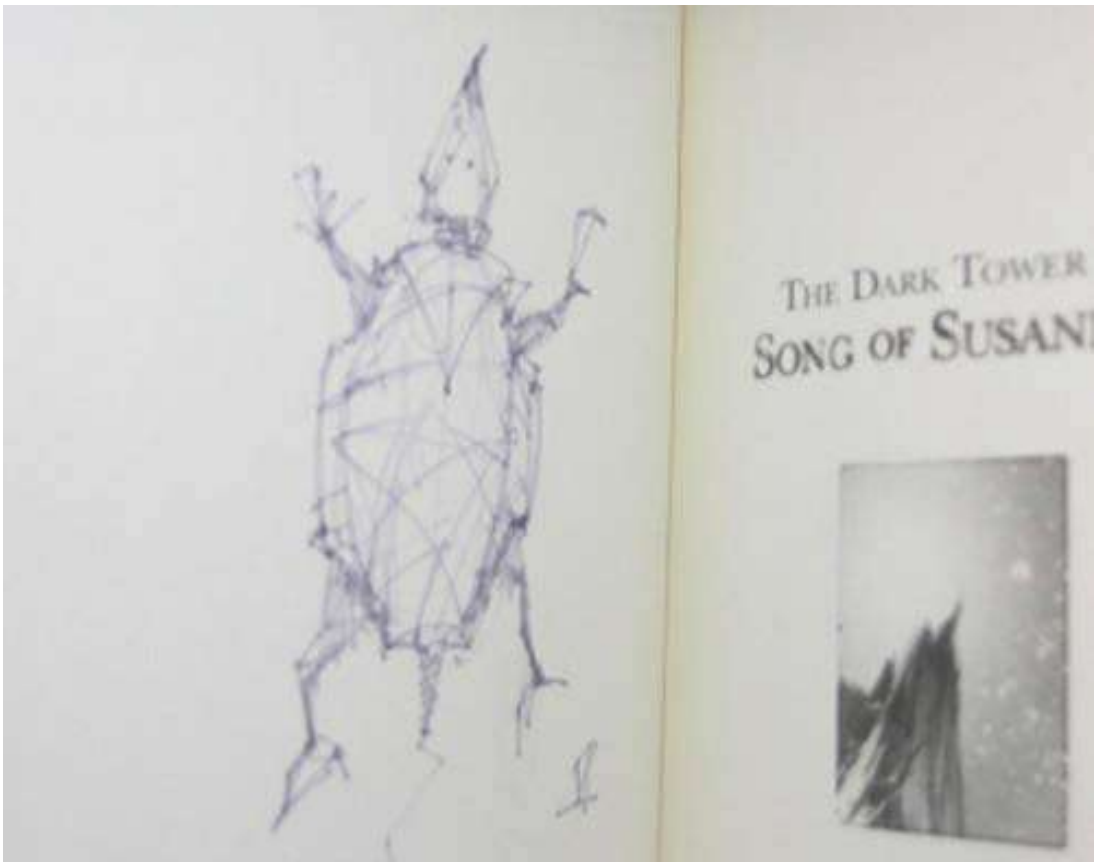
Lo curioso es que Darrel trabaja completamente en computadora, por lo que sus dibujos iban a ser una cosa curiosa para ver.

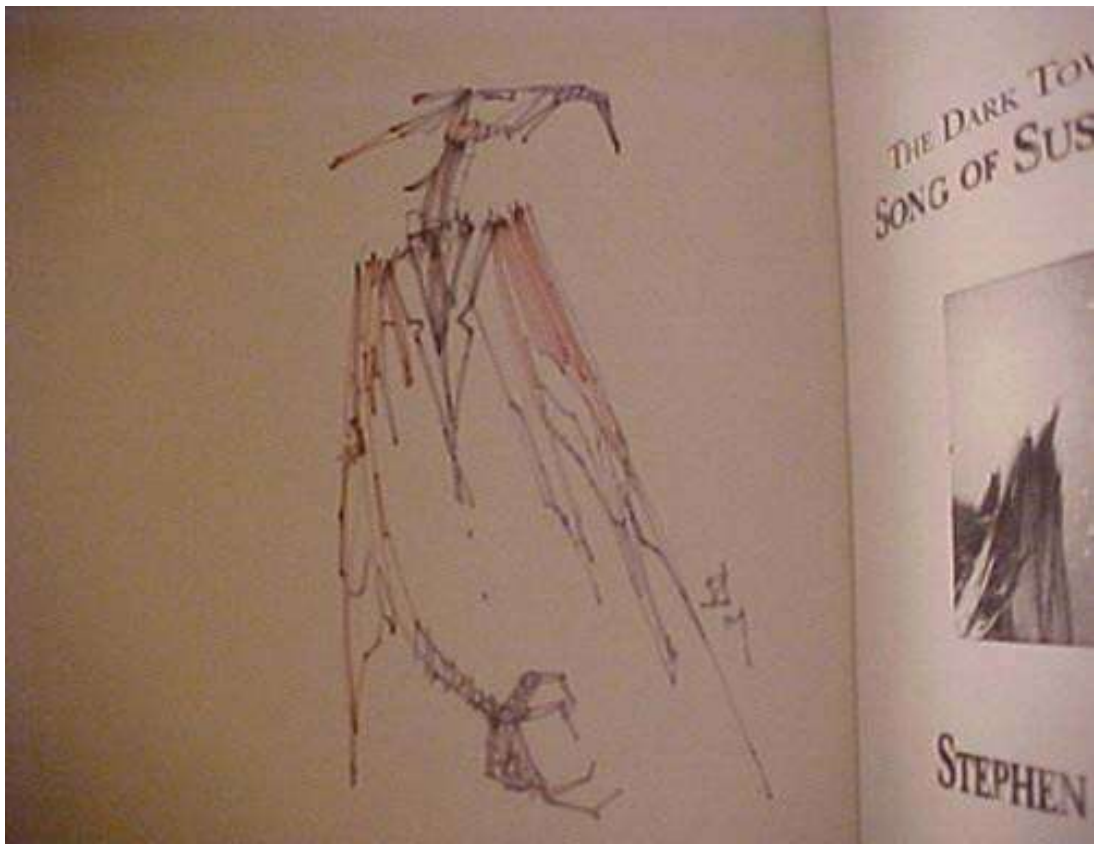
Los dibujos retratados pertenecen, obviamente, a escenas del sexto volumen.



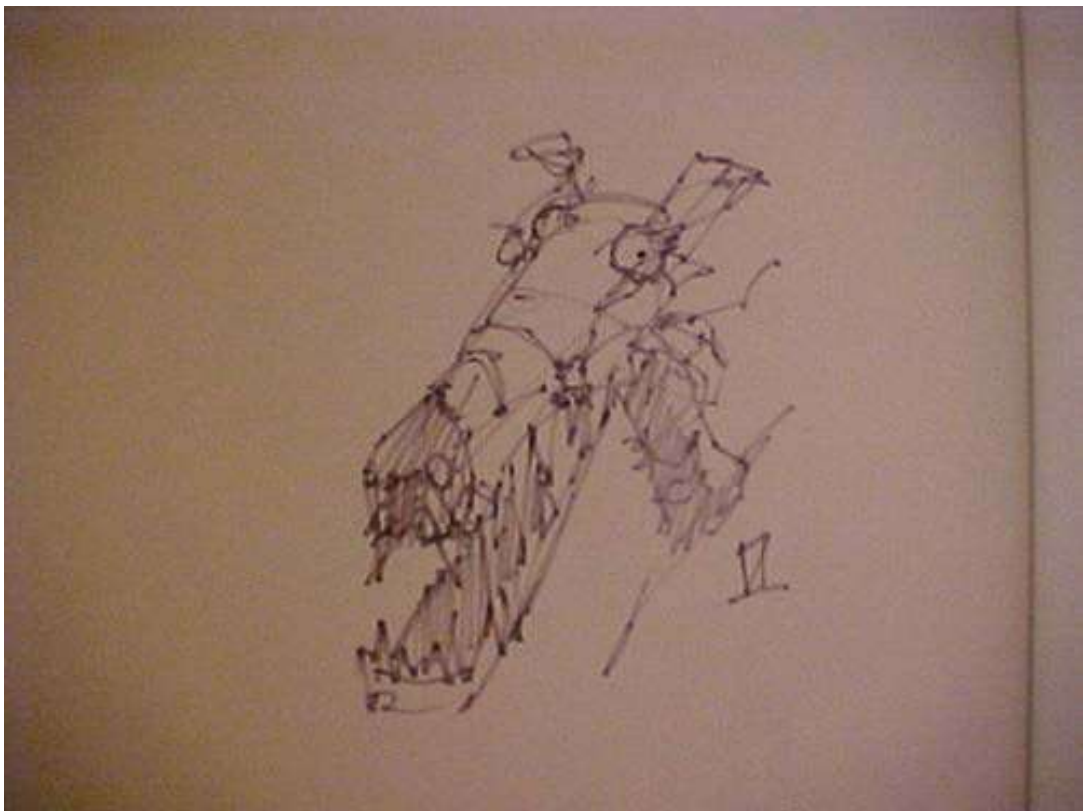


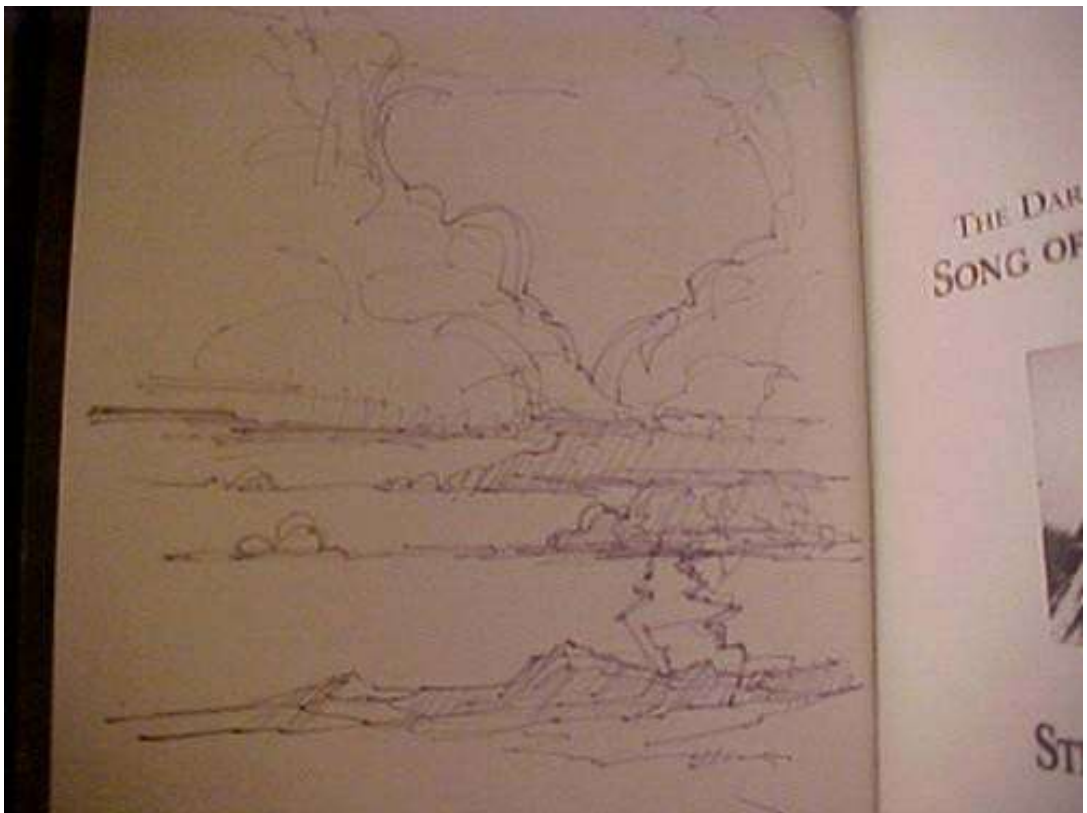
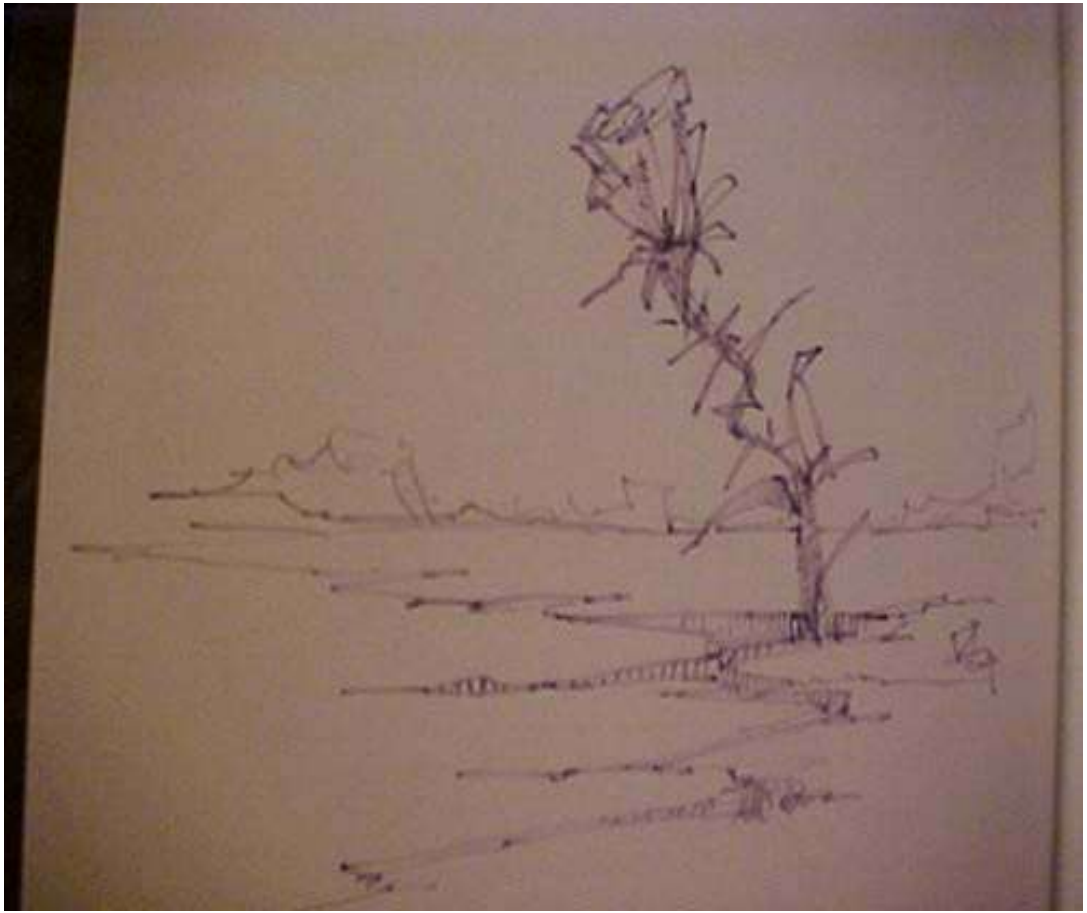






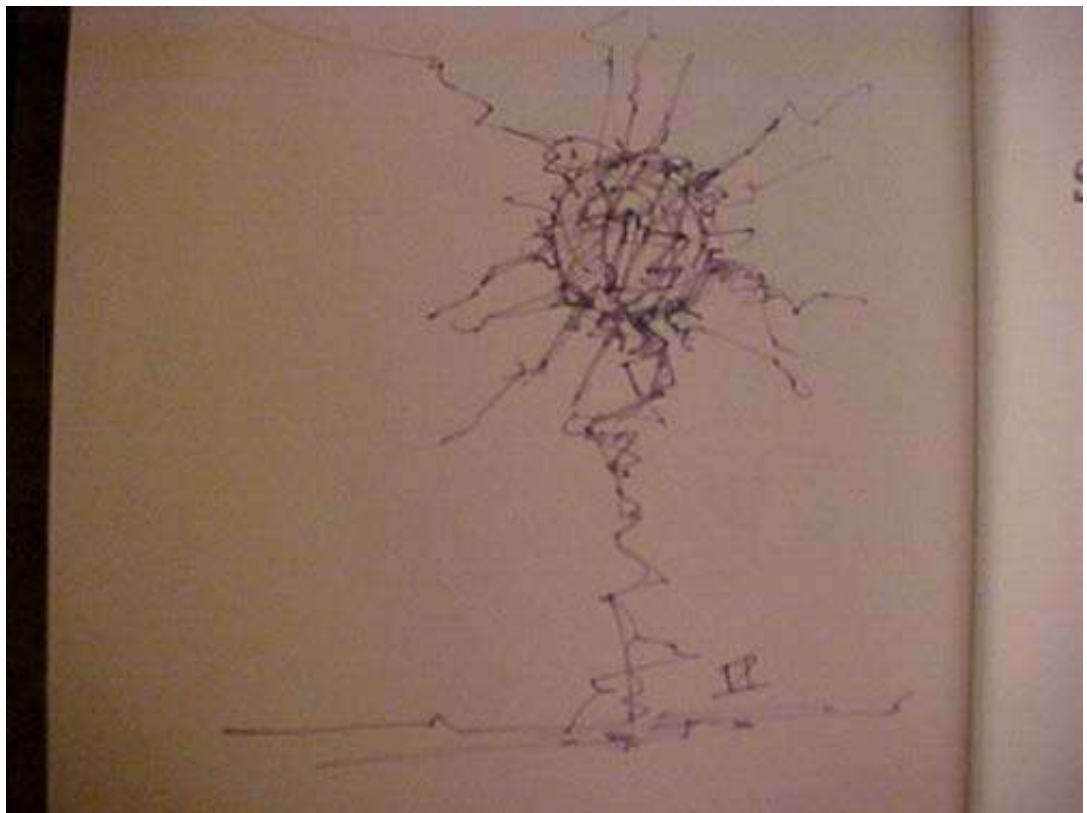
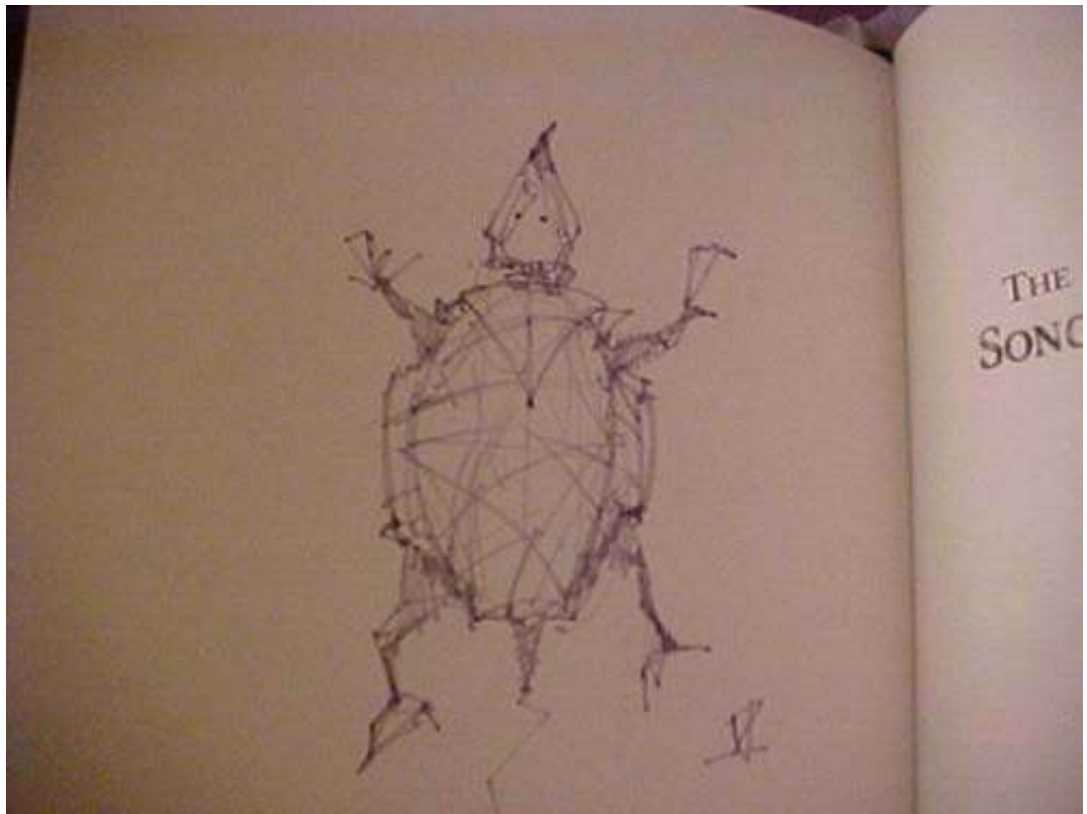


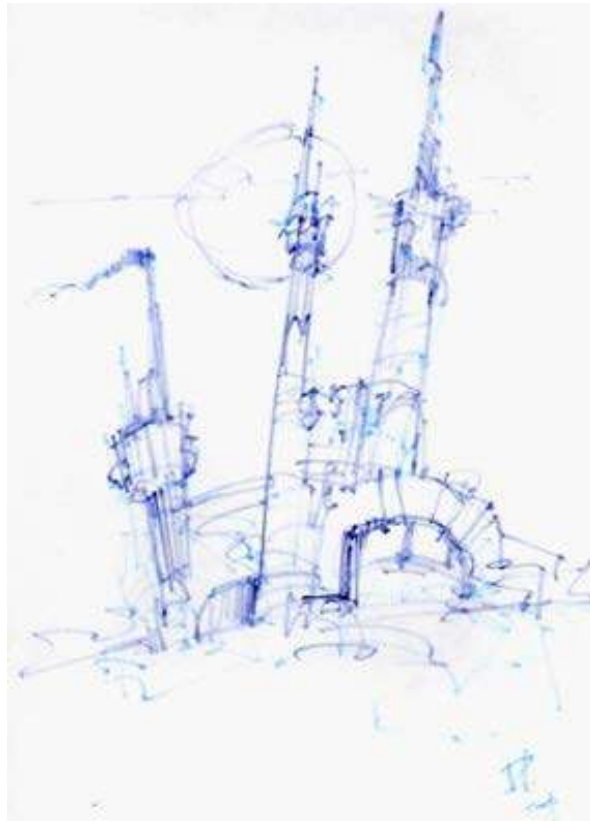




THE DARK  
SONG OF

ST





A pesar de su estilo, a mi, personalmente, me fascinaron. Años después conseguí su contacto y, luego de varias charlas, le pregunté si no accedería a hacer un remarque en mi copia. Aquí está el resultado:



¡Hasta la próxima! ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
A FONDO
EDICIONES
INFORME
<b>TORRE OSCURA</b>
No-Ficción
Ficción
LECTORES
CONTRATAPA

**LA TORRE OSCURA**

**The Fall of Gilead #1**

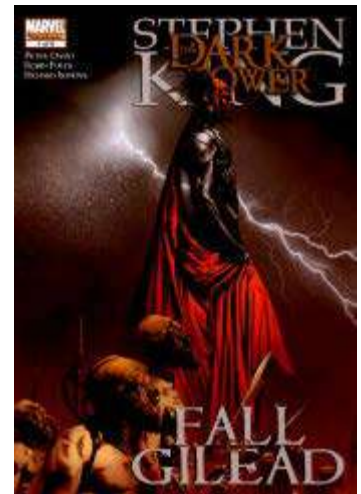
**Análisis del primer número de la cuarta saga de cómics**

**LILJA**  
Publicado originalmente en el sitio web del autor

La nueva saga de cómics de *The Dark Tower* comenzó, y lleva el dramático título de *The Fall of Gilead* (*La Caída de Gilead*). Y seguro que empieza de forma dramática. Roland se encuentra al lado de su madre muerta, asesinada por él mismo. Steven se da cuenta de quien lo traicionó, y a pesar de ser su esposa, decide que ella pague por lo que hizo. Pero cuando se entera de lo sucedido, y sin saber quien fue el asesino, decide que éste tiene que pagar por el crimen.

También nos encontramos en este número que uno de nuestros amigos encuentra su destino. Envenenado. No les voy a decir quien es, tendrán que descubrirlo ustedes o verlo con vuestros propios ojos.

Es bueno estar otra vez en movimiento con esta historia. Pienso que *The Fall of Gilead* será una historia interesante, tal vez muy triste, pero con muchas explicaciones acerca de lo que sucedió en la vida de Roland antes de conocerlo en los libros de King.



**Cómic:** Stephen King's The Dark Tower: The Fall of Gilead #1  
**Editorial:** Marvel  
**Director Creativo y Ejecutivo:** Stephen King  
**Historia:** Robin Furth  
**Guión:** Peter David  
**Arte:** Richard Isanove  
**Rotulación:** Chris Eliopoulos  
**Fecha de publicación:** Mayo de 2009



Este número (al igual que toda esta saga) está ilustrado por Richard Isanove en lugar de Jae Lee, por eso los personajes se ven un tanto diferentes de cómo eran hasta ahora. Personalmente, no me preocupa mucho, pero al principio es un tanto confuso.

El material de texto en este número está escrito por Robin Furth y trata acerca de las sensaciones sobre esta historia y sobre el destino de Roland en general. Como siempre, ella escribe muy bien y es una lectura más que interesante. También tenemos más páginas con bocetos de las primeras fases de la historia.



No puedo esperar ver como Roland se enfrentará a la realidad de que asesinó a su madre. ¿Lo admitirá o le echará la culpa a alguien? En el próximo número probablemente lo sepamos.

## EL LARGO CAMINO A CASA EN CASTELLANO

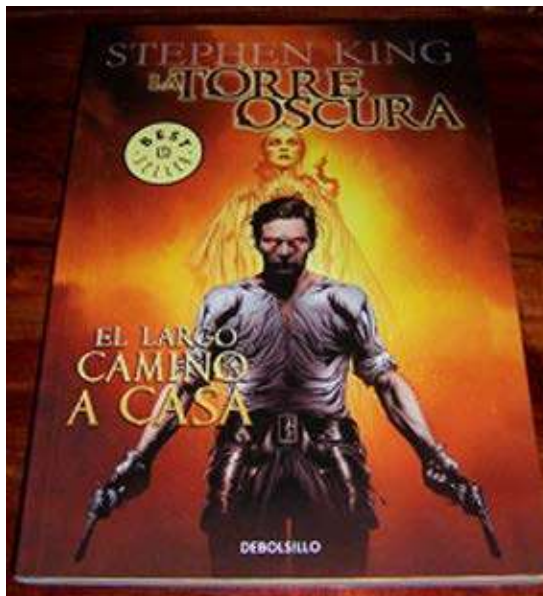
**ARIEL BOSI**

Exclusivo para *INSOMNIA*

Si bien la vedette del mes pasado (en lo que al mundo King respecta) fue la publicación en castellano de *Duma Key*, Plaza & Janés le dio una gran satisfacción a los lectores asiduos y publicó, a través de *DeBolsillo*, el tomo completo de la segunda serie de cómics de *La Torre Oscura*, titulado *El Largo Camino a Casa*, el cual integra los cinco números de esta serie. Nuevamente el trabajo de la editorial fue impecable.



Un excelente papel que favorece la apreciación del trabajo realizado por Jae Lee y Richard Isanove (dibujante y quien se encarga del color). Una traducción impecable realizada por nuestros amigos Javier Martos y José Óscar Sendín, quienes siguen mostrando a todos como se debería hacer una traducción.



La edición incluye el mapa del Mundo Final durante los años cercanos a la caída de Gilead, realizado por Robin Furth (autora de *The Dark Tower: A Concordance* y guionista de toda la serie de cómics de *La Torre Oscura*). Asimismo también pueden verse las portadas originales de cada uno de los cinco volúmenes del cómic.

Cabe mencionar que, en contenido, esta edición es prácticamente idéntica al tomo en tapas duras editado por *Marvel* en Estados Unidos (*The Long Road Home*), exceptuando el tamaño, ya que *Plaza & Janés* optó por publicar estos tomos completos en un formato más cercano a un libro que a un cómic. Esto, sumado a los números individuales que edita mensualmente *Panini* (de tamaño "normal"), permite disfrutar de los cómics como más nos guste.

Lamentablemente aún no tenemos noticias de una publicación en Latinoamérica.

¡Muchas gracias Rebecca y Deborah (de *Plaza & Janés*), como siempre, por la buena onda y su generosidad! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

EDICIONES

INFORME

TORRE OSCURA

NO-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

## El Pop de King (XIII)

Una mirada muy particular al mundo de la cultura popular

STEPHEN KING

Publicado originalmente en *Entertainment Weekly*

Traducción de Soniarod

Publicadas originalmente en *Ka-Tet Corp*

Desde agosto de 2003, Stephen King publica la columna *The Pop of King* en la revista de espectáculos *Entertainment Weekly*. En dicho espacio, el escritor de Maine se explaya sobre uno de los temas que más le apasiona: la cultura popular. Es así que por estas columnas desfilan análisis de series, de libros, de películas y muchas cosas más.

Algunas veces irónico, otras muy serio, pero siempre brillante... el King que tanto nos deleita con sus novelas se hace presente en su mejor forma para hablar de los más diversos temas. A lo largo de esta serie de artículos iremos recopilando una selección de las mejores columnas.



## En mala compañía

por Stephen King

(Pop of King #91, *In Bad Company*)

A principios de este mes, un amigo me envió una entrada de blog de *Examiner.com* en la cual el autor, David Finniss, hacía una lista de "los 10 mejores villanos de Stephen King".

Me sentí un poco decepcionado al ver que su elección para el número uno era Pennywise, el psicótico (y sobrenatural) payaso de *It*.



Mi elección personal para el número 1 - Annie Wilkes, enfermera titulada - fue la número 4 de Finniss. Pero su artículo me hizo pensar acerca de todos los magníficos villanos que he encontrado en la ficción, los tipos (y mujeres) que me ha encantado odiar.

Luego - no hay coincidencias en la vida, pero hay algo como el destino - *EW* decidió hacer su propia lista de héroes y villanos. Dado que quedaba tan bien, empecé a hacer mi propia lista de malos de libros de ficción, y pronto tuvo dos páginas de extensión. Debajo están mis elecciones para los 10 peores, seleccionados de una lista de cerca de 70. Estoy seguro de que he olvidado algunas elecciones obvias, y estoy seguro de que cuando me lo hagáis saber (como hacéis siempre, Lector Constante), me golpearé la frente y gruñiré, "¡Por supuesto!" Porque este es un caso de muchos tipos (y mujeres) malos y demasiado poco espacio.

10. Max Cady. ¿No reconocéis el nombre? ¿Ayudaría si dijera *El Cabo del Miedo*? Cady es el psicópata loco-por-vengarse que acosa a la familia Bowden en *The Executioners* (1957) de John D. MacDonald. Interpretado en la pantalla por Robert Mitchum en 1962 y Robert De Niro en 1991, pero nunca más terrorífico que en la perfecta novela de MacDonald.

9. Anton Chigurh. La creación que da más miedo de las de Cormac McCarthy. En su mayor parte, creo, a causa del arma que elige Chigurh, una pistola de aire comprimido para reses que dispara una descarga de aire.

8. Popeye. No el marinero de dibujos animados, sino el criminal de un pueblo pequeño en *Santuario* de William Faulkner. Comete la violación más infame en la ficción moderna. Es tan

truculenta que no puedo describirla en una revista familiar.

7. Gran Hermano. Te está vigilando desde todas las telepantallas en la más-relevante-que-nunca novela de George Orwell de una dictadura de pesadilla, donde la guerra es paz, la libertad es esclavitud, la ignorancia es fuerza, y un hombre lucha por una vida mejor y más sensata. (Buena suerte con eso).

6. Harry Powell. El predicador que acosa a dos niños a lo largo de las páginas de *La Noche del cazador* de Davis Grubb. Tiene LOVE (amor) tatuado en los dedos de una mano y HATE (odio) en los dedos de la otra. En la versión para el cine, Robert Mitchum le dio la cara que causó miles de pesadillas.

5. Rhoda Penmark. ¡Qué niñita dulce de 8 años! Lo malo es que es una asesina a sangre fría. Patty McCormack lo dio todo como Rhoda en la versión para el cine de *Mala Semilla*, pero a mediados de los 50 Hollywood estaba en Modo Mojigato al máximo, y la película es extrañamente exánime. Para la verdadera malevolencia, tenéis que ir a la novela de William March.

4. Voldemort. ¡Santo Dios, intentó matar a Harry Potter y a todos sus amigos! ¿Tengo que decir más?

3. Sauron. Probablemente el prototipo de Voldemort, pero todavía da más miedo. Y con ambiciones más grandes. Hinchado con el poder (y la maldad) del Anillo Único, el villano de la trilogía de Tolkien quiere destruirlo todo. Y sus grandes sirvientes también. (Y una nota: En una batalla entre Darth Vader y Sauron, ¿tenéis alguna duda de que Vader estaría suplicando clemencia después de, oh, diré 30 segundos?)

2. Pazuzu. El demonio que posee a Regan en la novela de 1971 de William Peter Blatty, *El Exorcista*. El retrato de Linda Blair de la niñita poseída fue escalofriante, pero el demonio que vive en las páginas da mucho más miedo.

1. El Conde Drácula. La creación siniestra y cortesana de Bram Stoker todavía es el mayor villano de la literatura, y aunque ha sido retratado en la pantalla por una docena de actores – Christopher Lee seguramente es el mejor de ellos – ninguno puede igualar al del libro. ¿Y el mayor logro de Stoker? Después de las 100 primeras páginas, el sanguinario conde merodea la mayor parte del tiempo fuera de escena. Es una lección para todos nosotros: los villanos dan más miedo en las sombras.

¿No estáis satisfechos? Aquí hay unos pocos que no entraron en el top 10.

Tom Ripley (de las novelas de Patricia Highsmith), Frederick Clegg (que se cansa de las mariposas pinchadas y secuestra a una niña en *El Coleccionista*, de John Fowles), Cora Papadakis (el bombón amoral de *El Cartero Siempre Llama Dos Veces*, de James M. Cain), Drake Merwin (el adolescente psicópata en la extraordinaria novela *Gone* de Michael Grant), Tiburón (de la novela de Peter Benchley), Norman Bates (de *Psicosis*, de Robert Bloch), Miss Havisham (de *Grandes Esperanzas* de Dickens)... y, por supuesto, la creación característica de Thomas Harris, Hannibal Lecter.

¿Otros? Docenas. Por ejemplo, está este perro llamado *Cujo*...

---

## El problema con las canciones pegadizas

por Stephen King

(Pop of King #92, *The Trouble With Earworms*) (\*1)

Hace un par de meses, me desperté a las tres de la mañana, mortalmente sediento (probablemente porque había donado sangre el día anterior), y me arrastré hasta el baño a por un vaso de agua. Estaba despierto al 20 por ciento como mucho. Y mientras abría el grifo, me di cuenta de que estaba cantando esto: "They say a man should always dress/For the job he wants/So ¿why'm I dressed up like a pirate/In this restaurant?"



Dios bendito, pensé, he sido infectado por una canción pegadiza. Mi amigo el Pelolargo dice que ese es el nombre que se les da a las canciones que hurgan en tu cabeza y comienzan a masticar tu cerebro. La temida canción pegadiza puede convertir incluso una canción fabulosa en algo de lo que huyes, gritando a pleno pulmón. Si pudieras. El ejemplo más reciente en mi propia vida es la canción de baile ska-dance de Tim Armstrong, *Into Action*. Una canción magnífica... al menos hasta que te das cuenta de que durante la última hora has estado canturreando "We take the 43 bus, we

got no plans/The girl in the miniskirt, her name's Suzanne" por lo bajo.

Vuestro tío Stevie siente curiosidad por las canciones pegadizas, así que acudí a *retrocrush.com* y también a las personas más expertas en pop de la tierra: aquellos que escriben en – ejem – mi página web. Les pedí que enviaran por correo electrónico sus canciones pegadizas más temidas, y chico, fue un aluvión. Aunque emergió un claro ganador: *Macarena*, de Los del Río. Una de las personas que me contestó, Natalie Shannon, la resumió de la mejor manera: "Odio esta canción incluso cuando estoy borracha".

Otras canciones con sonido latino que puntuaron alto en este medidor de esto-me-vuelve-loco: *Coconut* de Harry Nilsson; *Who Let the Dogs Out* de Baha Men; *Mambo No.5*, de Lou Bega. En relación a esta última, quiero compartir que mi mujer una vez me informó de que me destriparía con su afilado cuchillo Ginsu si ponía la versión extendida una vez más. Esperé hasta que fue a hacer un recado, y la puse... no una sino varias veces. Porque ese es el problema con las canciones pegadizas: atraen incluso cuando repelen. Digámoslo de otro modo, sabes que sólo extenderás el sarpullido si lo rascas, pero no puedes evitarlo. Lo que explica por qué incluso ahora siento esta urgencia malsana de poner *Mr. Roboto* de Styx... una... vez... más.

Otras canciones que han sido mencionadas una y otra vez incluyen *Daniel*, de Elton John ('Podría ser clasificada como tortura a causa de las cualidades inductoras a la náusea y efectos psicológicos persistentes', comentó James Hanna en mi página web); *I Kissed a Girl* de Kate Perry; *Thong Song*, de Sisqó; y *Mickey* de Toni Basil – en la cual encontramos lo que podría ser el estribillo arquetipo de la canción pegadiza: "Oh Mickey, you're so fine/You're so fine you blow my mind/Hey Mickey! Hey Mickey!"

Hablando de Mickey, varias personas mencionaron la sumamente irritante canción pegadiza de Disneyland *It's a Small World*. Y Evelyn S. admitió que la canción de *Barrio Sésamo* (*Sunny day/Sweeping' the clouds Hawai*) ha estado metida en su cabeza durante 30 años. ¡Consíganle un médico a esta mujer! Otro de los que me escribieron citó una de las miles de infantiles pero divertidas parodias de la canción de la serie *Barney*: "I love you, you love me/Let's nail Barney to a tree/A shot rang out and Barney hit the floor/No more purple dinosaur". Está bien, es divertido, ¿pero te libra de la canción pegadiza? Poco probable. La canción pegadiza siempre está al acecho. Este es el motivo por el que deseo no tener que escuchar o incluso pensar en *Relax*, de Frankie Goes to Hollywood, *Escape (The Piña Colada Song)*", de Rupert Holmes, o *MMMBop* de Hanson. Sin embargo los que respondieron a mi solicitud de canciones pegadizas parecen estar de acuerdo (con una cierta desesperación de hazlo-parar) que ABBA ha creado más canciones pegadizas que cualquier otro grupo. La que se mencionó con más frecuencia fue la temida (y temiblemente adictiva) *Take a Chance on Me*, donde voces masculinas satánicas de fondo cantan "Take a chance, take a ch-ch-chance" hasta que prometerías lo que fuese a quien fuese si pudiera conseguir que dejase de resonar en tu cabeza.

Para mí, la peor canción pegadiza de todos los tiempos es *Tainted Love*, de Soft Cell. Tan solo escribirlo aquí garantiza que me pasará el próximo mes murmurando "Don't touch me PLEEZE/I cannot stand the way you TEEEEEEEEZE!". La gente me lanzará miradas extrañas, pero ¿seré capaz de parar? ¡Noooooooooo! Aunque podría haber una cura. ¿Recordáis la canción *Free Credit Report*? Aprendí a tocarla en la guitarra. La clave de Re parece funcionar mejor para mí. Y así, incluso aunque no pueda quitármela de la cabeza, puedo imponerla sobre las demás. Porque a la miseria le encanta tener compañía.

\*1 El término inglés "earworm", utilizado por King a lo largo del artículo, que traducido literalmente al español sería algo como "gusano de oído", se refiere a una canción extremadamente pegadiza, de esas que es difícil sacarse de la cabeza.

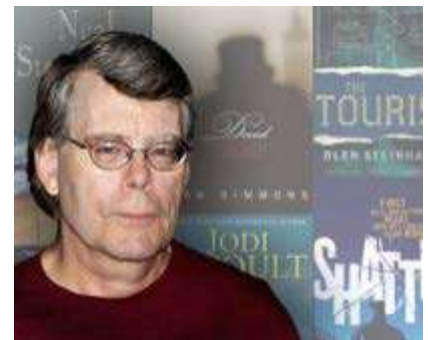
---

## Grandes libros para el verano

por Stephen King

(Photo Gallery, 7 Great Books For The Summer)

De modo que el verano está a sólo una página de calendario, y creéis que estáis bastante bien preparados. Un nuevo bañador. Una semana reservada en ese dulce (iy deliciosamente económico!) centro turístico en las montañas. Ya habéis conseguido una niñera para el estreno del 12 de junio de *Pelham 1 2 3*. Vuestro fiel *TiVo* (\*1) va a grabar *Harper's Island* (cursi pero divertida), y estáis bastante seguros de que podréis conseguir entradas para ver a Green Day, o puede que a John Mellencamp, Bob Dylan y Willie Nelson.



iY entonces os dais cuenta de que no habéis planeado la agenda de lectura del verano! ¡Oh Dios mío! El Tío Steve al rescate. No hay ninguno mediocre (\*2), lo prometo – bueno, hay uno [un perro], pero es a propósito.

#### SHATTER

Por Michael Robotham

Gideon Tyler, el villano trastornado de esta excepcional novela de suspense, es un demonio tan persuasivo que es capaz de convencer a sus víctimas de que se suiciden. Su antagonista, el psicólogo Joe O'Loughlin, tiene que igualar en inteligencia a Tyler para salvar a su mujer e hijo de muertes casi demasiado horribles para imaginarlas. No empecéis la segunda mitad de este libro antes del concierto de Green Day, o terminaréis quedándoos en casa para ver cómo termina todo.

#### QUICKSILVER

Por Neal Stephenson

Piratas de capa y espada con suciedad en la barba, una inteligente y bella joven liberada de la esclavitud, sexo pervertido, peleas con espadas, dobles juegos... y una conmovedora versión de cómo nació el pensamiento científico racional. Todo contado con sentido del humor. Muy guay. Y podéis seguir a Eliza, Daniel Waterhouse, y a "Hald-Cocked Jack" Shaftoe a través de dos grandes volúmenes más en el Ciclo Barroco de Stephenson. Afortunados vosotros.

#### THE TOURIST

Por Olen Steinhauer

Esta es la mejor novela de espías que he leído nunca, de las que no están escritas por John Le Carré. Milo Weaver es un agente especial de la CIA – un Turista. Su misión es localizar a un asesino a sueldo brillante, apodado el Tigre. Milo tiene éxito, pero eso es sólo el principio de sus problemas. Es una historia compleja de traición apuntalada por un protagonista que es tan encantador como astuto.

#### LITTLE DORRIT

Por Charles Dickens

Su novela más sentimental, absorbente y deliciosa... y sí, os gustará. Dorrit es tan fácil de leer como cualquier best-seller actual, y más gratificante que la mayoría. Además, explica todo el lío de Bernard Madoff. Si miento, que me muera ahora. Y ya que estamos con el tema de Dickens...

#### DROOD

Por Dan Simmons

Simmons siempre es bueno, pero *Drood* es una obra maestra de narrativa de suspense. Es una historia de cultos egipcios, escarabajos que escarban en la mente, vampiros que succionan vida, y una ciudad subterránea bajo Londres... ¿o es la misma? Puede que todo esté en la mente confundida por las drogas del contemporáneo de Dickens, Wilkie Collins (*The Moonstone*), cuya envidia envenenada del Inimitable se hace más evidente a medida que la historia va abriéndose camino en la cabeza del lector.

#### DOG ON IT

Por Spencer Quinn

Los fans de *Marley & Me* y *The No. 1 Ladies' Detective Agency* van a enamorarse locamente de esta novela de detectives duros, que está narrada por el inteligente (y a veces olvidadizo) perro mestizo compinche de un detective privado, Chet. La historia – con abundante suspense, y refrescantemente corta en derramamientos de sangre – es absorbente, pero el truco real aquí es el punto de vista. Quinn ha inventado un nuevo género – llamadlo género negro canino.

#### HANDLE WITH CARE

Por Jodi Picoult

Vosotros, hombres, los que pensáis que la Sra. Picoult es una chavala que necesita espabilarse. Sus libros son un todo, y el que estamos tratando – sobre una niña pequeña cuyos huesos son tan quebradizos que casi podrían romperse con una ráfaga de viento – es el mejor que tiene desde *My Sister's Keeper*. Es un thriller médico-legal, pero en el fondo es una historia sobre el corazón oscuro de América: un casamiento bajo presión en un pueblo pequeño. Picoult escribe con una brillantez sencilla y nunca se rebaja al culebrón. Vale, estáis enganchados y reservados para vuestras vacaciones de verano. Y hey – no olvidéis la loción bronceadora.

\*1 TiVo es la marca de una conocida grabadora con disco duro para conectar a la televisión.

\*2 Juego de palabras intraducible con la frase hecha "a dog in the bunch" (algo de categoría inferior en dentro de un grupo de cosas), y el significado habitual de la palabra "dog" (perro). ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

EDICIONES

INFORME

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

## Rey del pantano

**JULIAN MOCOROA**

© 2009. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

**M**ovía danzante un cigarrillo sin prender en su mano derecha y aunque a la mayoría le parecía una danza arrítmica, a él le deleitaban las figuras exquisitas que su bailarina le regalaba en exclusividad.

Mientras todos se agitaban entre las mesas de aquel bar, el corazón de Ulises galopaba llevándolo por un mundo extraño. Sentado en un extremo del salón, tomaba y bebía contemplando a amigos y extraños que bailaban y reían al compás de música de maquinias.

En su mundo, el sol abrasador le quemaba las pestañas, tiñendo de un tono anaranjado toda la visión que tenía del interminable jardín, del feroz pantano.

No pensaba en cómo había llegado a ese lugar, pero era conciente del parecido que tenía con tantos otros sitios que anteriormente había visitado. Los colores, los olores, el sabor y la inconfundible paz que respiraba en el jardín eran motivo suficientes para justificar tan largo viaje.

Su inmenso paraíso se centraba en aquellas piernas, que si bien se encontraban en medio del bar cautivando a los presentes, él las veía en medio del jardín, y en soledad. Era su bailarina, y en su locura, lo invitaba a acercarse.

Movida por la mano de algún dios y ocultando su rostro, modelaba figuras que Ulises intentaba acompañar con movimientos de su mandíbula. Obstinado en practicar esa danza macabra, se agitaba cada vez más.

En el bar, seguían los bailes y las risas, nadie parecía observar la tensa quietud de Ulises.

Él intentaba acercarse pese a la rigidez de sus piernas que parecían tan delgadas en relación a su pecho. Todo le parecía pequeño, en relación a su pecho. Quizás esa sensación, era la que lo motivaba a seguir en su viaje.

El jardín estaba lleno de flores color naranja y amarillo, espinosas y solitarias, danzantes como su reina. Diminutas piedras decoraban el sendero.

A cada rato se detenía y sintiéndose invadido por la tristeza buscaba evadirse. De pronto, se veía a si mismo como otra flor, y al creer que se comenzaba a marchitarse, Ulises se desesperaba y tomaba más fuerzas para seguir.

Sabía que tenía poco resto pero estaba decidido a continuar su persecución.

Ahora ella movía sus manos y parecía invitarlo. Lo llamaba a gritos entre tanto silencio, y él, desafiando la quietud de sus piernas, avanzaba como un pulpo hacia su tesoro.

El viento golpeaba sus oídos llevando palabras de alerta como queriendo detener la incesante marcha. Sin embargo, a cada segundo, él se encontraba más cerca, pudiendo sentir el calor mas intenso cada vez.

La profundidad del jardín y su tedioso andar le habían ocultado lo que ahora notaba. Repentinamente, estancado en un pantano, notó su pecho manchado de sangre. Un incesante e intenso rojo descendía por su cara empapándole la boca y la barbilla. Dos gigantes cuevas rocosas empezaban a destruirlo en lo más profundo.

Absorto ante semejante acontecimiento se encontró en manos de su bailarina, quien lentamente lo



inducía a su danza final.

Él intentaba imposibles palabras que ella no quería escuchar y aunque sabía lo que empezaba a suceder, decidió entregarse y ser gobernado por lo que había creído ver, una reina exquisita y él, su ofrecido y satisfecho esclavo.

Se entrelazaron en el final de la danza, poseído por el placer de su huésped, porque ahora era conciente al fin, que siempre había estado en su mundo, en su inexplorado pantano. En la quietud del jardín, fundieron sus manos, sus pechos y sus rostros.

El cigarrillo seguía apagado, quieto en el suelo, sin ser visto por todas las personas que intentaban socorrerlo. Ulises se veía transportado en un carruaje blanco a gran velocidad acompañado por el llanto de las flores, contemplando lentamente como contra su voluntad se le cerraban los ojos. ■



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
A FONDO
EDICIONES
INFORME
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
FICCIÓN
<b>LECTORES</b>
CONTRATAPA

## LECTORES

### EL CAPITÁN TROTAMUNDOS

**Gilberto Loyola (México)**

"...Para los que todavía dudan del mundo que ha creado Stephen King, tomen en cuenta que el Capitán Trotamundos ya ha llegado, bajo el nombre de Influenza Porcina (caray, por poco no son 19 letras). Soy de México DF y esto de la Influenza tiene en caos a la ciudad, se siente temor en cada esquina. El día de hoy salí de trabajar a la hora acostumbrada y me sorprendió que en el metrobus solo estábamos 15 personas. Mi trayecto es largo, ya que voy desde la Glorieta de Insurgentes hasta El Caminero, y en todo el camino no pasó de 20 personas (cabe mencionar que son autobuses articulados donde fácilmente hay 50 asientos), cuando estoy acostumbrado a ir como chicharo enlatado. Las cosas espero que no sean tan graves y que esta epidemia sea solo un truco político de los Estados Unidos para levantar su economía, porque de otro modo, si esto se pone mas crítico... no se a donde va a llegar este planeta. Saludos cordiales..."

### Respuesta

Realmente las noticias con las que a diario nos encontramos en los informativos cada vez tienen más similitudes con algunas historias salidas de la mente de Stephen King. Lo de la gripe porcina claramente nos hizo a todos recordar el comienzo de *The Stand (Apocalipsis)*. Le agradecemos a nuestro amigo Gilberto su breve recuento de la vida diaria en México, y del pánico que representa una epidemia que parece no tener control. En nombre de él, un saludo a todos los lectores mexicanos.



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

Si quieren que su dirección de e-mail aparezca en esta sección, para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.

### DATOS BIOGRÁFICOS

**Pablo Robles**

"...Soy un ferviente seguidor de Stephen King y he encontrado gran cantidad de información en biografías de Internet, en la cual dice que tuvo una etapa de alcoholismo y drogadicción. Sin embargo ayer vi un documental biográfico sobre Stephen donde omitían ese detalle. Entonces, ¿es cierta esta información?..."

### Respuesta

En una etapa de su vida, a mediados de la década de los '80, Stephen King sufrió una problemática adicción a las drogas y el alcohol. Pero no es un dato que se comente en voz baja: en muchas entrevistas (como por ejemplo, la que publicamos en **INSOMNIA Nº 118**), el propio King no le escapa al tema y habla sobre esa época y los problemas que le trajo. Además, para profundizar más en esta faceta de la vida del escritor de Maine, nada mejor que leer el libro autobiográfico *On Writing (Mientras Escribo)*.

### THE COLORADO KID

**Pablo Alejandro Concha Castaño**

"...Imagino que muchos se habrán preguntado lo mismo al terminar de leer el libro. Bueno, los que están familiarizados con los libros de la Torre, al menos. ¿De qué otra forma podría explicarse lo que pasó?. Cuando se piensa en los libros de La Torre Oscura, con las puertas que comunican diferentes mundos, no se puede evitar pensar que tal vez el Colorado Kid pasó por una de esas puertas especiales y acabó donde acabó. ¿Por qué y cómo lo hizo? Y ¿qué tiene que ver él con el mundo de la Torre? Son cosas que sólo podemos especular. Tal vez en un futuro libro o cuento del Maestro se explique este misterio. O puede que no. Tal vez nunca lo sepamos. ¿O lo que le sucede a Colorado Kid tiene que ver con otra cosa? ¿Algo distinto? ¿Es un auténtico y genuino misterio sin solución? ¿Ustedes qué creen? ..."

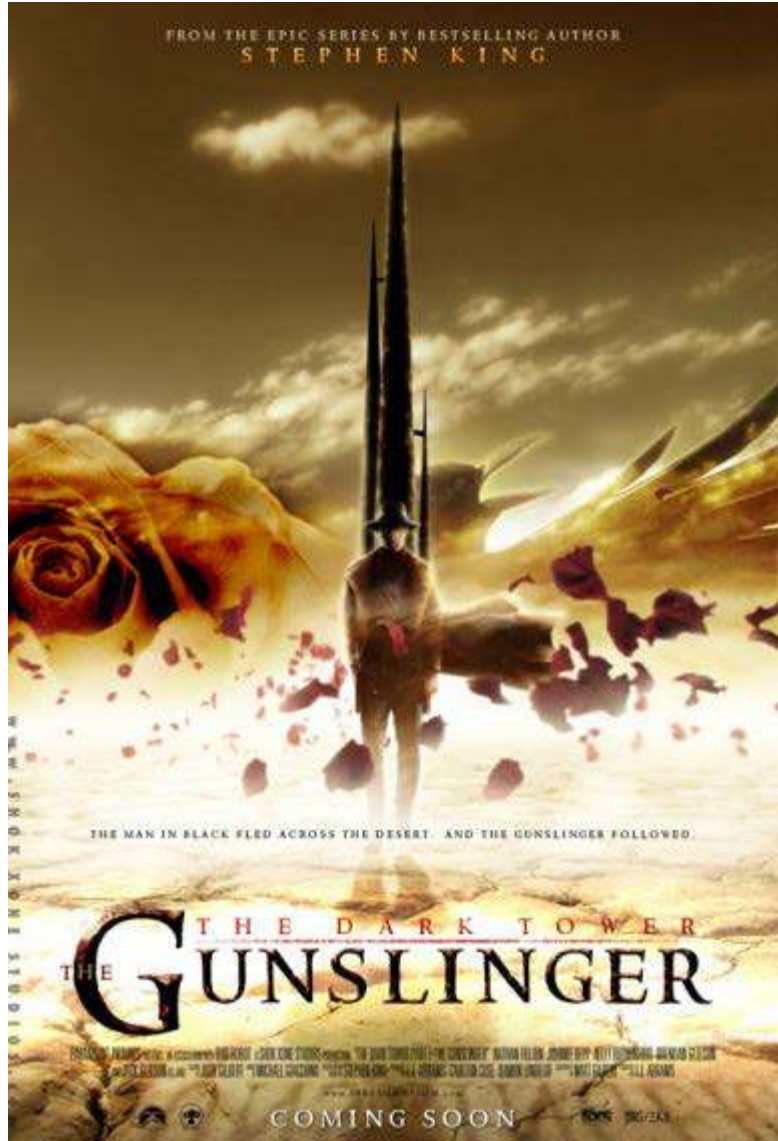
**Respuesta**

El propio Stephen King ya dejó claro en alguna entrevista que lo que lo atrajo a la hora de escribir *The Colorado Kid* era explorar la naturaleza del propio misterio, de un enigma sin solución. Y lo hizo de forma magistral. Tal vez algún día sepamos que pasó que pasó realmente con Colorado Kid, pero mientras tanto seguirá siendo... un verdadero misterio. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
A FONDO
EDICIONES
INFORME
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**CONTRATAPA**

*Afiche imaginario*



Josh Gilbert, un excelente artista gráfico, ha imaginado lo que podría el afiche promocional de una posible película de JJ Abrams sobre la primera novela de la saga de *The Dark Tower*. Imaginar no sólo no cuesta nada, sino que además los resultados pueden ser, como en este caso, excelentes. ■

THE DARK TOWER: THE GUNSLINGER  
 ILUSTRACIÓN DE JOSH GILBERT  
 WWW.SHOKXONESTUDIOS.COM