



A FONDO

2006 en síntesis

Lo que nos dejó el año que pasó



INFORME

Encuentro con King

El escritor de Maine presentó en Londres su última novela

IMPRESIONES

Conociendo lo desconocido

Análisis del libro "Stephen King: Uncollected, Unpublished"

CORTOMETRAJES

Lovecraft's Pillow

La idea que gestó un film



Además: Noticias, la Opinión de los Lectores, Contratapa y más...



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
ENTREVISTA
IMPRESIONES
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Se viene otro año con muchas novedades en el universo de Stephen King. Este 2006, que ya comenzamos a transitar y que es el décimo de nuestra andadura como revista mensual...

PÁG. 3

NOTICIAS

- Stephen King escribe sobre la escritora Meg Gardiner
- Un pequeño adelanto sobre *The Gunslinger Born #2*
- El regreso de *Carrie* a los teatros de Broadway
- *The Talisman* llega, por fin, a la televisión de la mano de Steven Spielberg
- Se edita *The Secretary of Dreams*

... y otras noticias

PÁG. 4

IMPRESIONES

Conociendo lo desconocido

Luego de finalizar la lectura de *SK: Uncollected, Unpublished* de Rocky Wood, debo decir que este libro es el sueño de todo fan de Stephen King. No sólo contiene información...

PÁG. 21

Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 15)

ENTREVISTA (PÁG. 19)

FICCIÓN (PÁG. 23)

LECTORES (PÁG. 24)

CONTRATAPA (PÁG. 25)

A FONDO

2006 EN SÍNTESIS Breve recorrido por los que nos dejó el año que pasó

Comenzando un nuevo año es bueno siempre hacer un balance de los que nos dejó el anterior. En lo que respecta a nosotros (y al objetivo de la revista), es necesario que hagamos una síntesis de todo lo que llevó el sello de Stephen King: libros, películas, relatos, etc. En todos los números de enero de **INSOMNIA** tenemos la costumbre de presentar esta breve síntesis del año anterior, donde obviamos todos aquellos proyectos que hayan quedado inconclusos, o estén en vías de realización. Como ya es nuestra costumbre, sólo nos referiremos a cosas nuevas, que se hayan concretado en el transcurso del 2006.

PÁG. 7



CORTOMETRAJES

Lovecraft's Pillow

En su introducción al libro *H.P. Lovecraft Against the World, Against Life* de Michel Houellebecq, King se refirió a una idea que alguna vez tuvo pero que nunca logró convertir en novela. Se trataba de "La Almohada de Lovecraft".

PÁG. 17

INFORME

Encuentro con King

"Si apagan la luz y tienen miedo, entonces he ganado", afirma Stephen King. ¿El mayor misterio? "Qué sucede cuando uno se muere", responde el escritor. "Veo que es usted un veterano lector". El fan de Stephen King siente...

PÁG. 13

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

IMPRESIONES: *The Secretary of Dreams*

ENTREVISTA: Les Edwards, hablamos con otro gran ilustrador

FICCIÓN: Los mejores cuentos que envían los lectores

OPINIÓN: La influencia de Peter Straub en *IT*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
ENTREVISTA
IMPRESIONES
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Otro año a puro King

Se viene otro año con muchas novedades en el universo de Stephen King. Este 2006, que ya comenzamos a transitar y que es el décimo de nuestra andadura como revista mensual dedicada íntegramente al escritor de Maine y su obra, parece que no será menos que todos los últimos años que nos precedieron. Por lo que, a no dudarlo, habrá mucho trabajo para nosotros. Pero con gusto aceptaremos el desafío y estaremos informando a todos los lectores. Pero vaya, a modo de adelanto, un recordatorio de algunas de las cosas que serán noticia durante los próximos doce meses.

Para empezar, en lo que respecta a libros, tendremos las ediciones en castellano de *Lisey's Story*, la reedición de los primeros dos volúmenes de *The Dark Tower* (hoy en día agotados en todos los países de habla hispana), la edición ampliada e ilustrada de *Salem's Lot* y muy probablemente el primer tomo de los cómics de *The Dark Tower*, que comienzan a aparecer en USA a partir de febrero. A esto hay que agregarle la edición en Estados Unidos de dos nuevas novelas de King, seguramente *Duma Key* y *Blaze*. Y no nos olvidemos de la antología gráfica *The Secretary of Dreams*, ilustrada por el genial Glenn Chadbourne.

Además, también tenemos que hablar de cine y televisión. Y en ese aspecto seguramente veremos los estrenos de *1408* y *Cell*, así como también iremos siguiendo toda la información que concierne a la esperada adaptación que de *The Mist* hará Frank Darabont. En la pantalla chica, podremos contemplar la sexta temporada de *The Dead Zone*, y seguramente comenzará a filmarse un proyecto esperado por años: *The Talisman*. No parece poco, ¿verdad? Pero seguramente habrá más... mucho más. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

DISEÑO
Luis Braun

COLABORADORES
Richard Dees

Marcelo Burstein, Ariel Bosi
Asterisco, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN

ESTE NÚMERO

Yamil Rojas, Ziebal de Gilead
Elwin Alvarez
Elizabeth Quintana

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,

SUGERENCIAS, ARTÍCULOS

Y CUENTOS A

INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A

Lilja, Kevin Quigley,

Bev Vincent y Brian Freeman.

A la lista de correo Kinghispano.

A todos los lectores constantes.

Y muy especialmente a Omar
Liberatto y Biblioteca Digital Universal
(www.bdu.com.ar)

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS**THE TALISMAN A LA TELEVISIÓN**

La cadena televisiva *TNT*, junto con los productores ejecutivos Steven Spielberg y Kathleen Kennedy y *DreamWorks Television*, han confirmado la realización de una miniserie televisiva de seis horas que adaptará la novela fantástica *The Talisman* (*El Talismán*), la primera que escribieron en forma conjunta Stephen King y Peter Straub. La idea es emitirla en USA durante el verano de 2008.

"Estamos muy felices y orgullosos de trabajar con DreamWorks Television y Steven Spielberg luego de la tremenda experiencia que fue hacer *Into The West*", dijo Michael Wright, vicepresidente de programación de *TNT*. "También tuvimos excelentes resultados trabajando con el material de Stephen King en *Salem's Lot* y *Nightmares and Dreamscapes*, por eso la oportunidad de juntar a estos talentos en nuestra cadena solo nos puede dejar cosas buenas. Al igual que los proyectos mencionados, *The Talisman* es realmente una producción épica, pero una que presentará nuevos desafíos y oportunidades. Será un evento inolvidable".



Ehren Kruger, quien ya había realizado algunas versiones del guión anteriormente (cuando se pensaba hacer una adaptación cinematográfica), trabajará también en el proyecto.

THE SECRETARY OF DREAMS

El esperado libro *The Secretary of Dreams* (que adapta varios relatos de King en formato de novela gráfica) se editó finalmente el día 11 de diciembre. Mejor dicho, ese fue el día en que la editorial *Cemetery Dance* comenzó a enviarlo a los que lo habían comprado. La edición, en tamaño y presentación, es espectacular y es una pieza de arte para todo fan de King, especialmente por el trabajo de ilustración que realizó Glenn Chadbourne. En el próximo número de **INSOMNIA** brindaremos mas detalles sobre este libro. Además, ya se supo cuales serán los relatos que se adaptarán en el volumen 2 del libro, que tal vez se edite en 2007 ó 2008: *The Monkey* (*El Mono*), *Gray Matter* (*Materia Gris*), *Nona*, *Strawberry Spring* (*La Primavera de Fresa*), *One for the Road* (*Un Trago de Despedida*), *In the Deathroom* (*En la Habitación de la Muerte*).

DUMA KEY: UN LIBRO LARGO

El moderador del foro oficial de Stephen King en Internet confirmó que el primer borrador de la novela *Duma Key* consta de 835 páginas manuscritas, y que King lo escribió entre febrero y octubre de 2006.

PRIMEROS CAPÍTULOS DE BLAZE

En el sitio oficial de Stephen King, es posible leer y descargar los dos primeros capítulos (en inglés) de la novela *Blaze*, que King espera publicar en 2007 bajo el seudónimo de Richard Bachman. El breve mensaje que publicó King dice lo siguiente:

Querido Lector Constante,

He encontrado una novela del difunto Richard Bachman, escrita en 1972/73 y que creía perdida. La encontré -o más bien fue Ms. Mod quien la encontró- y espero publicarla en 2007, cediendo los royalties a The Haven Foundation. Para abrir boca, aquí están los dos primeros capítulos.

Steve

KING Y MEG GARDINER

El 12 de diciembre, Stephen King publicó una carta en su sitio web, en la que invita a todos los lectores a leer los libros de la escritora Meg Gardiner, una autora especializada en novelas de suspenso con cinco trabajos publicados hasta la fecha.

THE GUNSLINGER BORN #2

Marvel adelantó un pequeño resumen de lo que será la historia presentada en el N° 2 del cómic de *The Dark Tower: The Gunslinger Born*. El mismo dice:

- *Guión*: Peter David y Robin Furth
- *Ilustraciones y cubiertas*: Jae Lee y Richard Isanove
- *Sinopsis*: Roland ha provocado la ira del diabólico brujo Marten, y debe irse de su casa en Gilead con dos de sus jóvenes amigos. Pero llegar a la supuesta tranquila ciudad de Hambry tal vez no sea algo tan seguro, porque los agentes de Marten estarán al acecho. Además, Roland conocerá al amor de su vida: la bella Susan Delgado.

Además, a modo promocional, ya se consigue en las tiendas de cómics y librerías de USA *The Dark Tower Sketchbook*, catálogo de 16 páginas con muestras de dibujos a lápiz y algunos ejemplos de coloreado, demostrando como desarrolla su tarea Richard Isanove.

ERRATA EN LISEY'S STORY

Stephen King cometió un error en su última novela. En los primeros párrafos del libro, King dice que la Universidad de Kentucky está en Bowling Green. Pero no está aquí, sino en Lexington, Kentucky. Este error será enmendado en la próxima edición de *Lisey's Story* en inglés, así que para la edición en castellano... también.

KING EN LA COMIC CON

Con motivo del lanzamiento, a partir de febrero, de los cómics de *The Dark Tower*, Stephen King asistirá (junto a Robin Furth) a la *New York Comic Con (Convención de Cómics)*, para presentar personalmente la saga.

KING Y LOS CÓMICS DE LA TORRE OSCURA

Cuando quedan menos de dos meses para la publicación del número uno de la mini-serie de siete números de *La Torre Oscura*, llega el momento en el que su creador, Stephen King, diga algo al respecto de *The Dark Tower: The Gunslinger Born*, escrito por Robin Furth y Peter David, con dibujos de Jae Lee y colores de Richard Isanove. Y lo ha hecho en *USA Today*, de donde hemos sacado las declaraciones. ¿Qué le ha persuadido a King, con 59 años, a adentrarse en el mundo de los cómics? *"El momento era el adecuado porque la gente adecuada apareció"*, contesta el escritor. *"Y puesto que probablemente nunca haya una película de La Torre Oscura, esto es lo más cercano que se puede encontrar. Y es algo realmente hermoso, según ha ido creciendo."*

La serie ha aplazado su publicación un año desde su anuncio para que el propio King dispusiera de más tiempo para supervisarla. Aunque algunos seguidores pueden verse decepcionados al ver que su autor favorito no es el único autor del proyecto. *"Me he involucrado mucho en el proceso de seleccionar el cauce de la narración, y de hecho sugerí que debía centrarse en la juventud de Roland"*, dice King. *"Más allá de lo cual, he preferido darle más control a las otras personas inmersas en el proyecto, a las que he llegado a respetar. Los primeros números, debo añadir, se han dibujado prácticamente como si salieran de los libros. Los lectores los reconocerán y con suerte estarán tan emocionados como yo lo estoy. Conozco el trabajo de Jae Lee como para confiar en él por completo, y eso tiene su compensación. Su trabajo nunca ha sido mejor"*.

"¿Me encantan todos los aspectos? Pues no, se trata de una colaboración. Pero con certeza me gusta la mayoría, y en un mundo imperfecto, eso es casi el Nirvana", continúa King.

Marvel tiene intención de imprimir "centenares de miles" de cada uno de los siete episodios, de 48 páginas de extensión y que se venderán a 3.99 \$ cada uno, de una serie que sin duda será una de las más vendidas del próximo año. En otoño estará disponible un tomo de tapa dura recopilando la primera mini-serie. *The Dark Tower: The Gunslinger Born* se centrará en los orígenes de Roland Deschain, el último Pistolero. Dado el número de seguidores de King, *"tiene el potencial de ser el mayor proyecto en la industria del cómic de los últimos 20 años"*, dice Dan Buckley, editor de Marvel. *"Confiamos atraer a lectores no habituales de los cómics"*. Para un autor como King, cuya obra se ha visto profusamente tanto en el cine como la televisión, los cómics son un campo casi virgen, pese a que es un seguidor del medio de toda la vida. *"Mis favoritos de la infancia son el Hombre Elástico, Little Lulu, el Tío Gillito y, por supuesto, los cómics de terror de EC. El mundo de los cuatro colores siempre ha tenido una gran influencia en mi trabajo, particularmente en Salem's Lot y en The Stand"*.

¿Batman o Superman? *"Batman siempre, por supuesto. Superman era demasiado condenadamente perfecto. Aparte, me sigo preguntando que sucedía con su... uh, material residual. ¿Eran realmente Zurullos de Acero? Ah... los interrogantes de la juventud son de los que duran mucho tiempo"*.

Publicado originalmente en Universo Marvel

POP OF KING N° 58, N° 59 Y N° 60

La edición del 8 de diciembre de la revista *Entertainment Weekly* contiene la habitual columna *Pop of King* (N° 57), esta vez titulada *My Top 10 in Music* en la que King habla de las 10 canciones que más le gustaron durante el pasado año. Por otra parte, en el número que se edita el 13 de diciembre de la misma revista, se encuentra la columna N° 59, titulada *My Top 10 Books*, donde King detalla los diez libros que más le gustaron durante 2006. Finalmente, la trilogía sobre lo mejor del 2006 se completó el 18 de diciembre, con la columna N° 60, cuyo título es *My Top 10 in Movies* y repasa las mejores películas de año.

EL ÁNGEL CAÍDO

La famosa novela *Falling Angel* de William Hjortsberg (que tuvo una versión cinematográfica dirigida por Alan Parker y protagonizado por Mickey Rourke y Robert DeNiro), ha sido reeditada en una nueva edición de lujo, que incluye una carta que originalmente le envió Stephen King al agente de Hjortsberg en 1978. Además, el texto de la novela ha sido revisado y ampliado por el autor.

OTRO LIBRO SOBRE KING

Dark Dreams: The Story of Stephen King, de Nancy Whitelaw, es otro libro de los tantos que analizan la vida y obra de Stephen King. Este trabajo recientemente editado, si bien está presentado a todo color, en tapas duras y con gran cantidad de fotografías, no aporta mucho a las ya buenas biografías que existen sobre King. Recorre en forma concisa su vida, presenta algunas anécdotas y las típicas listas de libros y películas. Posee 128 páginas y, a un costo de 30 dólares, se consigue en librerías especializadas de USA.

THE TERROR

El 7 de enero sale a la venta *The Terror*, la nueva novela del reconocido escritor Dan Simmons, autor de libros ya clásicos como *Illum*, *Olympos* y la saga de *Hyperion*. En esta nueva historia, Simmons transforma una historia verdadera (la desaparición de dos barcos en el Artico en 1845, durante la expedición de Sir John Franklin) en un thriller digno de Stephen King o Patrick O'Brian. La publica la editorial *Little, Brown*, contiene 765 páginas y tendrá un valor de 26 dólares. En la contraportada puede leerse una frase de Stephen King: "Estoy en deuda con Dan Simmons".

THE MIST: YA FALTA MENOS

El actor Thomas Jane ha confirmado que tendrá el rol de David Drake en el film *The Mist*, que dirigirá Frank Darabont basado en la novela corta de King. *CaféFX Plus* (*Pan's Labyrinth*, *Eragon*, *Ghost Rider*) será la empresa encargada de los efectos especiales. La película comenzará a filmarse a fines de febrero en Shreveport, Los Angeles.

CARRIE: DE REGRESO AL TEATRO

Como ya había sido anunciado, en diciembre volvió a subir a los escenarios de Broadway una nueva adaptación teatral de *Carrie*. Bajo el título *Carrie: A Period Piece*, esta obra escrita por Erik Jackson y dirigida por Josh Rosenzweig, ha recibido muy buenas críticas. El propio Stephen King fue quien finalmente autorizó su adaptación, a pesar de que se trata de una comedia autoparódica y plagada de un negro sentido del humor. Las críticas especializadas han sido mas que favorables, y destacan todos sus aspectos, desde las actuaciones hasta los efectos especiales y la música. King, seguramente, debe haber quedado más que satisfecho.

REFERENCIA EN "CINERAMA"

En *Cinerama*, revista de cine editada en España, aparece esta noticia en la edición de diciembre:

"Stephen King: Talismán. Después de La Milla Verde y Cadena Perpetua, Frank Darabont adaptará al cine otra historia de Stephen King, en este caso el relato corto La Niebla, publicado en el libro *Skeleton Crew*. Thomas Jane (que ya estuvo en otra de King, *Cazador de Sueños*) será el protagonista de esta cinta sobre un grupo de personas amenazadas por unos seres extraños que han llegado al pueblo de Bridgton envueltos en la niebla. Como en *Zombi* de George A. Romero, los supervivientes se refugian en un supermercado".

Las noticias son extraídas, en su mayoría, de los sitios web *Lilja's Library* y *Ka-Tet Corp*.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
ENTREVISTA
IMPRESIONES
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

A FONDO

2006 en síntesis

Breve recorrido por lo que nos dejó el año que pasó

Comenzando un nuevo año es bueno siempre hacer un balance de los que nos dejó el anterior. En lo que respecta a nosotros (y al objetivo de la revista), es necesario que hagamos una síntesis de todo lo que llevó el sello de Stephen King: libros, películas, relatos, etc. En todos los números de enero de **INSOMNIA** acostumbramos presentar esta breve síntesis del año anterior, donde obviamos todos aquellos proyectos que hayan quedado inconclusos, o estén en vías de realización. Como de costumbre, sólo nos referiremos a cosas nuevas, que se hayan concretado durante el transcurso de 2006. También dejaremos de lado reediciones de libros o apariciones de cuentos viejos en antologías nuevas.

LIBROS

Cell (Stephen King)

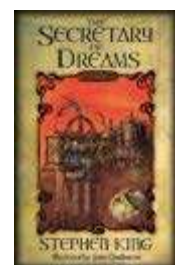
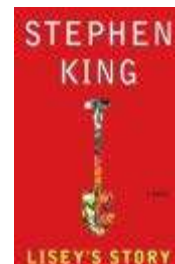
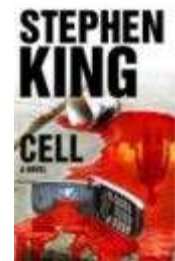
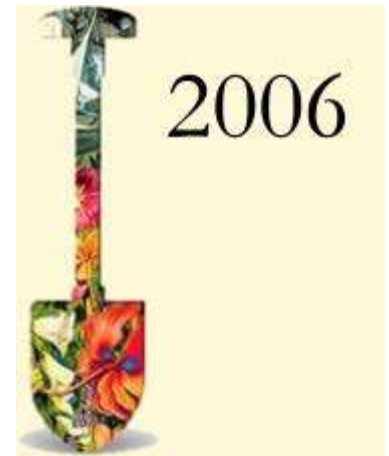
El muy particular homenaje que Stephen King le quiso brindar a George Romero y su saga cinematográfica de zombies es *Cell*, una novela de crudo terror que recuerda a las películas del mencionado director. La crítica ha tenido reacciones dispares frente al libro, ya que se parece en ocasiones a algunos otros trabajos, como *Apocalipsis*. Aunque el "fin del mundo", en este caso, es desencadenado por los teléfonos celulares. El libro vio la luz en febrero, y pocos meses después fue editada la versión en castellano.

Lisey's Story (Stephen King)

Aclamada por la crítica y el público, *Lisey's Story* es una de las mejores novelas de King de los últimos años y, tal vez, de toda su carrera literaria. Una historia adulta, romántica y profunda que indaga en el matrimonio de más de 25 años entre Lisey y Scott Landon, visto a través de los ojos de la viuda. La vida y la muerte cara a cara. No faltan algunos toques de realismo fantástico, al estilo de *Bag of Bones* o *Hearts in Atlantis*. Una novela fascinante que demuestra que la magia de King sigue intacta. Esperamos para 2007 la edición en castellano.

The Secretary of Dreams (Historias de Stephen King y dibujos de Glenn Chadbourne)

La primera antología gráfica de historias de Stephen King, ilustradas por el genial Glenn Chadbourne, un prestigioso artista de Maine. Se trata del texto íntegro de varios relatos ya conocidos de King, acompañados de viñetas que, a modo de cómic, cobran vida "gráfica" en estas páginas. Con una presentación de lujo, editó *Cemetery Dance*. Las historias que se incluyen son *The Road*, *Virus*, *Heads North*, *Uncle Otto's Truck*, *Rainy Season*, *The Reach*, *Jerusalem's Lot* y *Home Delivery*. Ya se ha anunciado que habrá un segundo volumen.



Colorado Kid (Stephen King)

En una edición de bolsillo económica, a principios de año apareció en castellano *The Colorado Kid*, la novela negra que King escribió para la editorial *Hard Case Crime*. Una historia atrapante y muy bien contada, aunque su final abierto ha dividido las aguas entre los seguidores de King, ya que a muchos no les ha gustado y lo ven más como un relato incompleto o un experimento literario que una novela propiamente dicha. De todos modos, y a pesar de las polémicas, se trata de una lectura fascinante, recomendada para los lectores del rey del terror.



La Torre Oscura VII: La Torre Oscura (Stephen King)

El tan esperado volumen final de la saga de *The Dark Tower* se publicó en castellano por medio de la editorial *Plaza & Janés*. En España a través de una edición en tapas duras y en América latina en dos volúmenes en rústica. Contiene las láminas color ilustradas por Michael Whelan. Este libro tampoco quedó exento de polémicas, aunque en líneas generales todos coinciden que fue digno broche de oro a la historia. Por otra parte, para este 2007, se ha confirmado la reedición de los primeros cuatro tomos en castellano, agotados en la actualidad.



Danza Macabra (Stephen King)

Lo esperado durante más de veinticinco años por fin se concretó: una edición en castellano de *Danse Macabre*, aquel ensayo sobre el género del terror que King escribió y publicó a comienzos de la década del '80 y que, inexplicablemente, no había sido publicado hasta este año. La prestigiosa editorial *Valdemar* fue la encargada de una excelente edición en tapas duras y que contiene todas las fotografías ilustrativas de la edición original. Por lo demás, se trata de un libro imperdible, que disfrutarán todos lo que gustan de King como analista la cultura popular.



Por Principios (Antología de varios autores)

Este libro es la versión en castellano de *New Beginnings*, iniciativa que surgió en Inglaterra como una respuesta solidaria al tsunami que afectó a gran parte de la costa asiática hace unos años. En España, *Random House Mondadori* decidió lanzar el libro, y destinar lo recaudado a *Médicos del Mundo*, *Save the Children* y *Ayuda en Acción*. Algunos de los autores que cedieron relatos o extractos de novelas para esta causa son Margaret Atwood, Maeve Binchy, Tracy Chevalier, Nicholas Evans y Rodrigo Fresán. De King contiene *La Historia de Lisey*, un extracto de *Lisey's Story*.



Stephen King's The Dark Tower: The Complete Concordance (Robin Furth)

El libro *Stephen King's The Dark Tower: A Concordance*, de Robin Furth, finalmente fue editado en un solo tomo, que reúne los dos volúmenes originales. Recordemos que se trata prácticamente de una "biblia" para todos los lectores y seguidores de *La Torre Oscura*. Robin Furth, su autora, ha logrado una guía de referencia minuciosa, detallada y exhaustiva sobre todo los aspectos de la saga. Incluye diccionarios, guía de personajes, mapas y unos apéndices muy interesantes. Imprescindible, y de lectura obligada, para los fans de la serie.



Dark Dreams: The Story of Stephen King (Nancy Whitelaw)

Otro libro más que viene a sumarse a la larga lista de biografías y compendios sobre la obra de King. La obra de Nancy Whitelaw tiene a su favor la excelente presentación en gran tamaño y con tapas duras, plagada de excelentes fotografías a todo color. Como contrapartida, su texto no aporta mucho a lo ya conocido, ya que se trata de un resumen de los datos biográficos del autor de Maine, una recopilación de sus mejores anécdotas y las típicas secciones donde se enumeran sus libros y películas. Igualmente, un ejemplar curioso para los coleccionistas.



AUDIOBOOKS

Como viene sucediendo año tras año, no hubo libro que se editaría de King que no incluyera su propia versión en audiobook. Claro que estamos hablando de ediciones sólo en inglés, ya que en castellano no es un formato popular. Entre los títulos editados durante 2006 destacan *Stationary Bike* (un cuento corto leído por Ron McLarty), *Quitters Inc.* (un viejo relato publicado en la antología *Night Shift*, leído ahora por Eric Roberts), *Lisey's Story* (leído por Mare Winningham) y *Cell* (leído por Campbell Scott).



RELATOS

Memory (Stephen King)

En la aparición pública de Stephen King en Florida, que tuvo lugar en el *Ruby Diamond Auditorium* a fines del pasado mes de febrero, el rey del terror leyó un cuento inédito: *Memory*. El mismo trata de un hombre que luego de un accidente tiene problemas con su memoria, en pleno proceso de recuperación (una señal evidente de que King todavía sigue obteniendo inspiración y rédito de su desdichado accidente de 1999). Luego, dicho relato fue publicado en la revista literaria *Tinhouse* (N° 28). Son aproximadamente 18 páginas.



Willa (Stephen King)

Willa es un nuevo cuento corto que Stephen King presentó a comienzos de año en un evento público (*An Evening With Stephen King*, en San Petesburgo) y que luego fue publicado en el número de diciembre de la revista *Playboy*. En la historia, un descarrilamiento deja a los pasajeros de un tren en medio de ningún lugar, mejor dicho... de un lugar del que desesperadamente querrán irse. En el sitio oficial de Stephen King, la sinopsis de la historia dice simplemente: "Una historia de amor ambientada en medio de la nada".



No-Ficción

A King no le alcanza con publicar libros y cuentos, sino que también es muy prolífico en lo que a artículos de no-ficción se refiere. Entre los que publicó en el 2006, se destacaron:

- *Man in Love*: una carta dirigida al director de *The New York Times* comentado el análisis que la periodista Francine Prose realizó del libro D. H. Lawrence: *The Life of an Outsider*.
- *The Ruins*: análisis de la novela de Scott Smith de igual título, publicado en *Amazon*.
- *The Wonder Of It All*: un artículo aparecido en *Entertainment Weekly* en el que King analiza la serie *Lost*.
- *The Writing Life*: ensayo publicado en el *Washington Post*, en el que el autor de Maine habla de algunos aspectos de su novela *Lisey's Story*.
- *Stephen King's Picks*: una breve sección que aparece publicada de forma periódica en su sitio web oficial, y en la que cuenta lo en ese momento que está escuchando, leyendo o viendo por televisión.
- *A Letter From Stephen King About Meg Gardiner*: una carta publicada en su sitio web oficial, y en la que King invita a leer la obra de la escritora Meg Gardiner.
- *Pop of King*: la tradicional columna periódica en *Entertainment Weekly* en la que el escritor de Maine habla sobre libros, films y todo lo relacionado con la cultura popular.



Home Delivery (Dirección: Elio Quiroga)

La adaptación animada del cuento *Home Delivery (Parto en Casa)*, que dirigió Elio Quiroga, es un producto que está a la altura de los grandes estudios de Hollywood. Es sencillamente impactante el trabajo gráfico y de animación en 3D que puede verse en el mismo. No sólo se adapta a la perfección un cuento que, a priori, podría parecer complejo, sino que además posee mucho sentido del humor, lo cual es de agradecer. Este cortometraje se ha conocido en versiones en inglés y castellano, y se ha presentando en muchos festivales de cine.



El Sueño de Harvey (Dirección: Rodolfo Weisskirch)

Se trata de un dollar baby argentino, basado en el relato *Harvey's Dream*, que King publicó en junio de 2003 en la prestigiosa revista *The New Yorker*. El cineasta Rodolfo Weisskirch logró un cortometraje de altísima calidad, adaptando la historia a un entorno "argentino", sin que pierda nada de su esencia original. Se destacan especialmente las actuaciones de Héctor Cesana y Estela Guelfi, así como alguna que otra interesante referencia a historias de King, que seguramente los que lo vean sabrán descubrir.



Umney's Last Case (Dirección: Rodney Altman)

Rodney Altman es el director que se propuso un interesante reto: realizar un cortometraje basado en el excelente relato *Umney's Last Case (El Último Caso de Umney)*, con todas las dificultades que esto implicaba. El resultado final es brillante, ya que con pocos medios se ha logrado una ambientación excelente, y realmente pareciera que estamos en una película de detectives y gangsters. Los escenarios, el vestuario y el elenco se destacan por sobre todo. El guión, a su vez, es fiel al cuento original. Más no se puede pedir, ¿no les parece?.



Suppr. (Dirección: Niolas Heurtel)

Otro dollar baby francés realizado con muy buenos resultados. *Suppr.* es una adaptación muy libre del famoso cuento *Word Processor of the Gods (El Procesador de Palabras de los Dioses)*. El relato había sido adaptado en 1984 para la serie *Tales from the Darkside*, en un episodio dirigido por Michael Gornick y protagonizado por Bruce Davison. El joven cineasta francés Nicolas Heurtel decidió tomar los lineamientos centrales del relato y realizar una adaptación muy libre, pero que deja como resultado un producto muy bien realizado, de gran calidad.



I Know What You Need (Dirección: Shawn S. Leaslos)

Después de varios años de realización, por fin el director Shawn Leaslos pudo culminar el cortometraje con el que adapta el cuento *I Know What You Need (Sé Lo Que Necesitas)*, una historia que se publicó originalmente en la antología *Night Shift (El Umbral de la Noche)*. Leaslos logró un buen dollar baby, que sigue fielmente el texto del cuento, y en donde se hace especial hincapié en las relaciones entre los personajes. La música también cumple su rol a la perfección, al igual que los escenarios elegidos.



The Walking Ghost (Dirección: Sarah Sterchele)

Este cortometraje de Sarah Sterchele es una versión muy libre de *The Gunslinger*, el primer tomo de la saga *The Dark Tower*. Es un film extraño, que no recuerda mucho a la saga, pero que igualmente tiene algunos aspectos destacables, sobre todo en lo visual (los colores, los esfumados, el clima opresivo y los paisajes). La propia directora declaró que no pretendió adaptar parte de la saga, por cuestiones legales, sino que se inspiró libremente en el clima general del primer tomo. De todos modos, vale la pena verlo.



Sorry, Right Number (Dirección: Brian Berkowitz)

El director Brian Berkowitz, quien ya había realizado el cortometraje *The Secret Transit Codes of America's Highways*, decidió adaptar un nuevo relato de King. El cuento elegido fue *Sorry, Right Number (No Se Equivoca de Número)*, que ya había sido adaptado en dos ocasiones anteriores: la primera en 1986 para la serie *Tales from the Darkside* y la segunda en 1999, en el que sería el primer dollar baby argentino: *Llamadas*. Esta nueva versión está muy lograda y, según algunas opiniones, casi supera en calidad a la versión original televisiva.



Suffer The Little Children

(2 versiones dirigidas por Bernardo Vilella y Ryan Hannigan)

El inquietante cuento corto de King *Suffer The Little Children (Hay Que Aguantar A Los Niños)* ha sido adaptado al formato de cortometraje en dos ocasiones, al menos de momento. La versión de Bernardo Vilella es excelente, recrea el relato original a la perfección y cuenta una importante producción. El resultado final lo deja entre los mejores dollar babies realizados hasta la fecha. La otra versión, que lleva por subtítulo *The Bathroom Scene*, es un producto más modesto, pero de buenos resultados también, que adapta solamente una escena del cuento original.



All That You Love Will Be Carried Away

(2 versiones dirigidas por Mark Montalto y Anthony Kaneaster)

El relato *All That You Love Will Be Carried Away (Todo Lo Que Amas Se Te Arrebatara)* tiene la rara virtud de ser el que mas adaptaciones como dollar baby posee. A los tres ya conocidos, este años se vinieron a sumar dos mas, filmados uno por Mark Montalto y otra por Anthony Kaneaster. La versión de Kaneaster se mantiene fiel al relato original, aunque su calidad (por ser quizás mas amateur) es un tanto inferior a las realizaciones de Scott Albanese o James Renner. De la versión de Montalto, por el momento, no se conocen mayores detalles.



Le Croque Mitaine (The Boogeyman)

I'm The Doorway

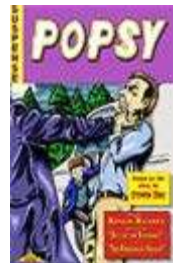
(Dirección: Giuliano Dinocca)

El joven cineasta francés Giuliano Dinocca decidió, con muy pocos medios presupuestarios, adaptar dos relatos de Stephen King: *The Boogeyman (El Coco)* y *I'm The Doorway (Soy la Puerta)*, ambos publicados en *Night Shift (El Umbral de la Noche)*. Los resultados finales son aceptables, aunque quizás la apariencia demasiado "escolar" y que el elenco esté integrado en ambos films por jóvenes adolescentes (incluyendo al propio Dinocca) atenta un poco contra el resultado final. Igualmente, vale la pena verlas por el esfuerzo realizado.



Popsy (Dirección: Brian Haynes)

El genial relato *Popsy*, que apareció en la antología *Nightmares and Dreamscapes (Pesadillas y Alucinaciones)* fue adaptado como cortometraje por Brian Haynes, quien comenzó a filmarlo en febrero de 2005 y, luego de una ardua tarea de post-producción, completó su proyecto en septiembre de 2006. El film ha recibido muy buenas críticas de gente como Mick Garris (reconocido director de películas de terror) y Michael Gingold (editor de la revista *Fangoria*), y se ha presentado en el *New York City Horror Film Festival*.



Shalt Thou Shew Wonders to The Dead?

(Dirección: Julien Magnat)

Durante 2006 se supo de la existencia de un viejo cortometraje, filmado por Julien Magnat en el año 1997, y que se basa en el relato *Nona* (que en castellano apareció publicado en el libro *Dos Historias Para No Dormir*, de Stephen King. El propio Magnat reconoció que, además de *Nona*, se inspiró en el poema *Annabel Lee*, de Edgar Allan Poe. Con el tiempo, Magnat se ha convertido en un director reconocido, llegando incluso a realizar su primer largometraje: *Bloody Mallory*.



Lovecraft's Pillow (Dirección: Mark Steensland)

Una impresionante adaptación de una curiosa idea de Stephen King, filmada y dirigida por Mark Steensland. Un cortometraje brillante que surge de una historia que King nunca escribió, pero que comentó en la introducción del libro *H.P. Lovecraft Against the World, Against Life* de Michel Houellebecq. El guión trata de una persona que compra una almohada que perteneció a Lovecraft, y donde aún se guardan recuerdos de sus pesadillas. Una idea excelente que King jamás plasmó en un relato, pero que Steensland subo contar en imágenes.



TELEVISIÓN

Nightmares and Dreamscapes / Temporada 1

La cadena *TNT* se animó a realizar una serie que adaptara, en ocho episodios, otros tantos famosos relatos de Stephen King. Con altos niveles de producción, buenos guionistas y directores, actores de primera nivel y una puesta en escena envidiable, *Nightmares and Dreamscapes* fue uno de los puntos más fuertes de la televisión en el año. A pesar de que algunas cosas podrían haberse mejorado, ya que el resultado no es tan parejo si se analiza episodio por episodio, a nivel global la serie fue más que satisfactoria, y ojalá tengamos una segunda temporada.



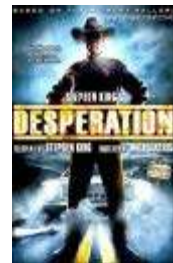
The Dead Zone / Temporada 5 (Creada por Michael Piller)

La exitosa serie de *USA Network*, creada por Michael Piller basándose en los personajes de la novela de Stephen King, siguió brindando excelentes episodios en su quinta temporada, tal vez la anteúltima. Es poco lo que a esta altura puede agregarse sobre esta serie. Una vez más, brilló en todos sus aspectos: guión, realización, actores y efectos especiales. Se destacaron especialmente episodios como *Symmetry*, *Vortex*, *Into the Heart of Darkness*, *The Hunting Party* y *Revelations*. El armagedón está cada vez más cerca.



Desperation (Director: Mick Garris)

Mick Garris (el director que más ha trabajado con Stephen King) también tuvo un reto difícil: concretar, después de años de idas y vueltas, una versión televisiva de la clásica novela *Desperation*. Con un elenco de excepción integrado por Tom Skerrit, Ron Perlman, Steven Weber, Annabeth Gish y Matt Frewer, el resultado final es más que bueno, teniendo en cuenta que no se contó con un presupuesto tan importante y la densidad del libro original. Garris supo volcar la esencia del libro en pantalla y lograr un producto visualmente impactante.



TEATRO

Carrie: A Period Piece (Adaptación de Eric Jackson)

En 1988, un musical de título *Carrie*, basado en la famosa novela de Stephen King, se estrenó en Broadway. Luego de ser destrozado por la crítica, fue cancelado tres días después. Durante 2006, Eric Jackson y su grupo de *Theatre Couture* han creado otra obra teatral basada en dicha historia, pero orientada al sarcasmo y el humor negro. Se tituló *Carrie: A Period Piece* y estuvo en Broadway durante diciembre de este año. Sherryl Vine fue la protagonista, y la crítica en general habló muy bien de la obra.



Dolores Claiborne (Adaptación de Joss Buckley)

El director teatral David Joss Buckley se animó con una propuesta arriesgada e interesante: adaptar la novela *Dolores Claiborne* al teatro. La obra se estrenó el 22 de septiembre en París, y permaneció varios meses en cartel. Con una puesta en escena de Marie Pascale Osterrieth y la actriz Michèle Bernier en el rol protagónico, las críticas hablaron muy bien de la obra, destacando que conserva el espíritu de la novela y, principalmente, de la versión cinematográfica que protagonizó Kathy Bates. ■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

Encuentro con King

El escritor de Maine presentó en Londres su última novela

JACINTO ANTÓN

Publicado originalmente en el diario El País (España)

Si apagan la luz y tienen miedo, entonces he ganado", afirma Stephen King. ¿El mayor misterio? "Qué sucede cuando uno se muere", responde el escritor.

"Veo que es usted un veterano lector". El fan de Stephen King siente que le da vueltas la cabeza y le tiemblan las piernas cuando el mismísimo Rey del Terror en persona levanta la mirada y clava sus ojos profundamente azules en él, estudiándolo.



Es sólo un momento, porque King valora mucho su tiempo (que es, literalmente, oro), pero es suficiente para que una helada oscuridad se enseñoree de tu corazón y lo ponga a galopar, pom-pom-pom-pom. Stephen King esboza una sonrisa en su inquietante boca sin labios y firma con trazo lento y metódico el viejo, ajado ejemplar de *La Hora del Vampiro* (editorial Pomaire ¡1975!) que el fan ha puesto como una ofrenda sobre la mesa y que yace ahí unos segundos, interponiéndose paradójicamente como un talismán, un crucifijo, unos ajos, entre el novelista y su sobrecogido admirador. "Gracias por venir", suelta King con el tono del rancio conde al dirigirse a Jonathan Harker aquella intensa velada en Transilvania.

El fan ha llegado de lejos para ver al maestro. Ha viajado cargado con todos sus viejos libros de King, releyendo horrores (¡cuánto miedo acumulado!), en un avión que ha permanecido largo tiempo perdido sobre la niebla de Londres -exceso de tráfico, han dicho-, abismado sobre la panorámica de nada que ofrecía la ventanilla y espantado ante la imagen del viajero del asiento vecino que, hay que joderse, transporta con él una enorme caja con aspecto de ataúd. Sin duda es un violonchelo, se dice para tranquilizarse el fan, pero ¿y ese olor a tierra húmeda? ¿Acaso no se desplazaba en avión el vampiro Dwight Renfield de *El Aviador Nocturno*, ese Saint-Exupéry de colmillos largos?

Dos horas antes de la comparecencia de Stephen King, el fan ya está paseando impaciente por *The Mall*. En los jardines, un enorme cuervo medra entre las hojas secas poniendo unas notas de Poe con su graznido. Desde luego, aquí lo que no falta es ambiente, y eso que no hemos pasado por la abadía de Carfax.

La *Foreign Press Association* ocupa un caserón estilo regencia en *Carlton House Terrace*. La reunión de la prensa con el novelista es en el piso de arriba, en una amplia estancia que podría pertenecer al hotel *Overlook* de *El Resplandor*, aunque cuando pasa una nube evoca, uuuuh, la Casa Marsten. Por un ventanal se ve una noria, lo que causa una indefinible desazón. Una joven imparte instrucciones antes de que (se) aparezca el autor. No quiere grabadoras cerca, y el encuentro seguirá un guión estricto. En la mesa, sólo agua: no es cuestión de tentar a King, que fue alcohólico de tal grado que ni se acuerda de cómo escribió *Cujo*.

Entra en la abarrotada sala Stephen King y por la mente del fan, que lleva más de 30 años esperando este momento, atraviesa fulgurante, imprevista, la frase del muchacho Mark Petrie en *El Misterio de Salem's Lot*, esa frase que según el maestro condensa todo lo que ha dicho y escrito en su vida sobre el género de horror: "La muerte es cuando te cogen los monstruos".

King (Portland, Maine, 1947) es alto, grande, cargado de espaldas, se mueve de manera algo deslavazada (lo normal cuando a uno le ha descoyuntado un Dodge Caravan del 85: lo atropellaron en 1999), como si su definitivamente feo jersey -hombre, Stephen, con lo que ganas: 40 millones al año- fuera un saco relleno de huesos. Vaqueros viejos, botas. Su rostro es de una palidez sobrenatural que potencia lo vívido, turbador, de una mirada penetrante que acecha tras unas gafas de culo de botella. El cabello plateado, peinado hacia atrás y hacia arriba, con un desconcertante

mechón negro en el tupé, le da un aire a lo Elsa Manchester en *The Bride of Frankenstein*.

El fan entiende que el desasosiego que provoca el maestro en directo proviene de que reúne en su persona los tres arquetipos del terror (el propio King dixit en *Danza Macabra*, Valdemar, 2006): el monstruo de *Frankenstein* (el paso vacilante), el hombre lobo (la mirada, las poderosas mandíbulas, la boca adusta, casi cruel) y el fantasma (la lividez, la transparencia casi). Stephen King tiene algo del hombre del saco, se asombra el fan. De la Cosa del Armario, del Vendedor de Pararrayos, del jefe de pista del Pandemónium de las Sombras. Del estremecedor clown Pennywise, la encarnación del mal en *It* ("*Nadie ama a un payaso a medianoche*"). Te pareces a lo que temes.

King se deja fotografiar con cierta languidez complacida de modelo profesional. "*Ni que fuera el secretario de Defensa*", bromea sobre la tormenta de flashes. Su voz es clara, profesoral, segura. Se centra en su nueva novela, *Lisey's Story* (que, reciente entre nosotros *Cell*, no se publicará en España hasta dentro de un año). Destaca que es una historia de amor. Y lo es; qué importa si desde el principio el marido de la protagonista, un escritor de fama -un personaje familiar-, lleve dos años muerto y ella sienta su presencia y, al rebuscar entre sus cosas y escritos, se abisme en sus más íntimos secretos y horrores, incluido un zapapico que hace buena pareja con el hacha de Jack Torrance/Nicholson. El fantasma, el amor más allá de la muerte, la pareja, la insanidad de la creación, son temas de la novela. También lo peligroso de algunos fans...

"*Es lo mejor que he escrito*", afirma. ¿Autobiográfico? No, dice King, él no está muerto, evidentemente, y Lisey no se parece a su esposa, Tabitha Spruce ("*Tabby no es sólo la mujer de, escribe y publica, tiene su propia y rica vida social y cultural, y tenemos hijos*"). Pero sí hay algunos elementos propios: el estudio de Scott, el escritor de la novela, es el mismo de Stephen King.

¿Qué es lo más terrorífico en el mundo para usted? A la recurrente pregunta, el jueves, Stephen King tuvo una respuesta estupenda: "*Hasta ayer, Bush. En serio, me preocupaba mucho el control del complejo militar. Lo de Rumsfeld ha sido como la muerte de la bruja*". ¿Y el mayor misterio? "*Qué sucede cuando uno muere*". Si hubiera habido un reloj en la habitación podría habérselo escuchado avanzar implacablemente.

"*Lo que hago es atacar las emociones de los lectores*", señaló King. "*Se me considera un escritor de horror, pero soy básicamente un doctor de emociones. Miedo, sí, pero también humor, o tristeza, como en Lisey's Story. Todas las emociones vienen del mismo sitio. Mi trabajo consiste en hacerles olvidar a ustedes que tienen una cita, hacerles descuidar lo que tienen en el fuego... Si apagan la luz y sienten miedo de lo que hay bajo la cama, entonces, he ganado*".

El fan asiente con el natural escalofrío. El encuentro ha terminado, y la imponente presencia de Stephen King se diluye en la sala como Nosferatu en un amanecer. El fan retiene una frase del maestro: "*La imaginación es una espada de dos filos. Me gusta tenerla. Pero ¿qué hago con ella fuera de control a las tres de la mañana?*". Fuera hace sol pero el cuervo sigue allí, picoteando en la tierra, incansable, como un lustroso y esmerado sepulturero. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OPINIÓN

Cell: una crítica

Una novela con elementos clásicos, pero con algunas fallas en la trama

SANTI AERO

Exclusivo para INSOMNIA

A cabo de leer la última novela de Stephen King, *Cell*. Una vuelta de tuerca al *Apocalipsis*, esta vez producido por la tecnología representada por los teléfonos móviles (¿Quién no tiene uno?).

En la baraja de obras de King se han tocado muchos palos del misterio y terror: fantasmas, vampiros, hombres lobo, extraterrestres, etc.

En *Cell* los malos son los zombis, en clara referencia a una de las personas a las que va dirigida el libro, George Romero, el famoso director de cine que ha creado varias películas sobre zombis, entre ellas la obra magna *La Noche de los Muertos Vivientes*.

Solo que no se trata realmente de zombis porque aquí no hay muertos vivientes. Una extraña señal se ha escapado de alguna parte y ha llegado a nuestros teléfonos móviles. Si estás hablando por el móvil mientras recibes el "pulso", se produce un borrado del disco duro que es tu cerebro, quedando limitado a tu instinto. Y quién duda que el instinto humano está cargado de agresividad.

Jamás encontraremos una novela de Stephen King con un comienzo tan directo. La acción arranca con fuerza inusitada sin detenerse en preámbulos. La escena de la camioneta de helados pasará a formar parte de nuestra colección favorita de momentos King. Es un aperitivo del tono general de la novela, mucha violencia sin miramientos y sangre a raudales. Si de repente todo el mundo parece volverse loco y se atacan unos a otros ¿qué harías? Seguramente llamar a alguien por el móvil. Craso error, te habrás convertido en uno de ellos.

Después de la escena de la camioneta de helados, comienza la presentación de los personajes principales, entre decenas de explosiones, que sumen a la ciudad de Boston en el caos y en un tremendo incendio. A partir de ahí pasamos a un terreno que King domina como pocos, la supervivencia en un mundo post-apocalíptico que recuerda tremendamente a *Apocalipsis* (valga la redundancia) e incluso a *La Torre Oscura*.

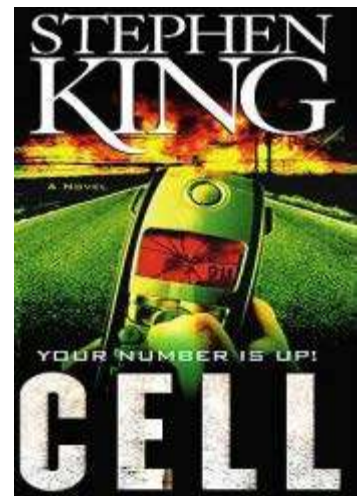
Poco a poco King va desgranando la manera de actuar de los afectados por el pulso. Se trata de un comportamiento que va evolucionando hacia una conciencia colectiva. Es el principal motivo de enganche de los lectores del libro, queremos saber que se traen entre manos los "rebaños" de afectados que se están creando. No faltan elementos clásicos de King como la aparición de los sueños en los que se produce una comunicación entre los buenos y los malos (igual que en *Apocalipsis*) y el éxodo o viaje en busca del desenlace final.

En diversas ocasiones encontramos comentarios que casi parecen de no ficción, comentarios reales de la manera de pensar de Stephen King acerca del miedo al terrorismo, de la política exterior del presidente George W. Bush, etc. Y por supuesto de los teléfonos móviles y la dependencia que la gente tiene sobre ellos, por no hablar de la radiación que desprenden. "*La tecnología a veces falla*", otro de los aspectos cotidianos que King transforma en fuente de terror.

En general la novela es buena, pero no la metería en mi top ten de obras de Stephen King. Para acabar, incluyo una lista de lo que considero lo mejor y lo peor de *Cell*.

Lo bueno

- El trepidante comienzo y lo directo de la acción.



El trasfondo tecnológico unido al tema de los zombis y la tremenda carga violenta que contiene.

- Algunas escenas son buenísimas (esperamos verlas pronto en la película de *Cell* del director Eli Roth).
- Los elementos clásicos en la obra de King siempre funcionan bien.

Lo malo

- A veces ocurren cosas un poco absurdas.
- El hecho de que la acción sea tan directa y el libro corto tiene su lado malo, se echa de menos mayor profundidad y evolución en los personajes, quizás la mayor virtud de King, sobre todo en las novelas más largas.
- El personaje de Alice no me ha gustado, me ha resultado muy prescindible. Quizás el mejor sea el chico, Jordan, que recuerda mucho a Jake de *La Torre Oscura*.
- King ha intentado explicar de manera muy sencilla todo el meollo tecnológico de la manera de funcionar del pulso y de su evolución en el cerebro de los malos, lo cual le hace perder cierta consistencia en el planteamiento.
- No me ha gustado la manera de acabar con el rebaño final, porque era prácticamente calcado al ataque al primer rebaño, sólo que con otro medio. Pero bueno, de alguna manera había que acabar con ellos.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

Lovecraft's Pillow

Una idea de Stephen King que gestó un muy buen cortometraje

ARIEL BOSI

Exclusivo para INSOMNIA

En su introducción al libro *H.P. Lovecraft Against the World, Against Life* de Michel Houellebecq, King se refirió a una idea que alguna vez tuvo pero que nunca logró convertir en novela. Se trataba de "La almohada de Lovecraft" (ver **INSOMNIA N° 90**, artículo *Lovecraft y el horror*). Básicamente, la historia iba a tratar de alguien que adquiriría en un negocio de segunda mano una almohada que había pertenecido al escritor de horror H. P. Lovecraft. A partir de ahí, se desataba una premisa que consistía en que todas las noches, el nuevo propietario de la misma, cuando apoyaba su cabeza en la misma, parte de las pesadillas que habían atormentado la vida de Lovecraft parecían cobrar vida.

Tal como explica King, finalmente la idea no prosperó... pero eso no fue impedimento para que la misma sonara atractiva a oídos del cineasta Mark Steensland, quien junto a Rick Hautala (escritor muy conocedor de la obra de King), diera forma a un guión y, posteriormente, a un cortometraje de 10 minutos.

Con respecto al mismo y siendo uno de los últimos cortometrajes que recibí antes de la *Muestra Internacional de Cine Independiente* (ver **INSOMNIA N° 108**, artículo *King Courts*), tuve que mirarlo a las apuradas en el trabajo, para mandarlo a la ciudad de Mar del Plata ese mismo día...y es uno de los pocos cortometrajes que volví a ver en mi casa tras el festival.

No solo es una historia más que atractiva, sino que el profesionalismo que tiene (tanto en la dirección, sonido, fotografía y actuaciones) no se suele ver en los cortometrajes. Y como condimento, el punto de que no es una historia de King, sino solo una idea, le da más mérito al director.

Un excepcional trabajo de parte de Mark Steensland, a quien le agradezco muchísimo su excelente onda y buena voluntad para con nosotros, ya sea para el festival como para la entrevista que concedió para **INSOMNIA**.

Entrevista a Mark Steensland

-¿Que puedes contarles sobre tí a nuestros lectores?

-Soy un escritor y director que enseña Producción y Escritura de Guiones en la Universidad de *Penn State*, en Erie, Pasadena. Antes de *Lovecraft's Pillow* hice otros cortos que los lectores pueden conocer, tales como *The Gospel According to Phillip K. Dick*, mi documental acerca de la mente detrás de *Blade Runner*. De hecho, estoy bastante seguro que se proyectó en Sudamérica algunos años atrás. También hice un drama policial titulado *The Last Way Out*. Dirigí videos de música para un solista llamado Kevin Keller.

-Eres el primer director en adaptar una idea de Stephen King en lugar de una historia corta. ¿Puedes contarnos por qué elegiste *Lovecraft's Pillow*?

-El gran atractivo era el nombre de King, por supuesto. Pero la mejor parte fue que, puesto que era una idea y no una historia, el proceso usual para obtener los derechos no fue necesario. Básicamente King dijo que quien quisiera podía concluir la historia. Yo acepté el reto.



Película: Lovecraft's Pillow

Duración: 10'

Dirección: Mark Steensland

Guión: Rick Hautala

Elenco: Shannon Solo, Scott

Frisina, Greg Ropp

Estreno: 2006

Basada en una idea de Stephen King

-¿Es la primera adaptación que haces de una historia de King?

-Si. Hacía tiempo que pensaba en esos dollar babies, pero el problema era que un montón de gente estaba pensando lo mismo y se adaptaban las mismas historias una y otra vez por diferentes directores. Mi miedo era que yo podía llegar a ser uno de los que hizo una tercera versión de la misma historia y no iba a poder distinguir una de la otra.

-¿Que puedes contarnos acerca de la filmación de la misma?

-Eramos pocos involucrados. Timm Rensel a cargo de la cámara, Harold Hotchkiss en iluminación, Nick Warren en sonido, Mark Kosobucki en asistencia y Brad Cliff como productor asociado. Francamente hice un montón de trabajo yo mismo, como la construcción de escenarios y elementos. Una vez que esto estuvo listo, traje a todos dentro del estudio para filmar. En este caso, creo que filmamos por un total de tres o cuatro días, pero pasé muchas semanas preparando esos días.

-¿Eres un "lector constante" de Stephen King?

-No leo todo en la actualidad. Solía hacerlo, pero he estado tan ocupado con mis propios proyectos que sinceramente aún no tuve tiempo.

-¿En qué estás trabajando actualmente?

-Escribiendo. Mi colaborador en *Lovecraft's Pillow*, Rick Hautala, y yo estamos colaborando en un largometraje. Tengo otro guión que ha sido enviado a algunos actores y en realidad estamos esperando su respuesta. No encontré otro material que me atraiga para hacer otro cortometraje, por lo que también estoy a la búsqueda de eso.

-¿Hay otro autor de terror/ciencia ficción que te gustaría adaptar?

-Creo que no hay suficiente espacio en Internet para contestar esa respuesta. Si, hay un montón de historias que me gustaría convertir en películas. Me encantaría volver a adaptar *Ghost Story*, de Peter Straub, solo porque, a pesar que me gustó la primera versión, creo que dejaron afuera muchísimas cosas. También considero que *Twilight Eyes*, de Dean Koontz, sería una gran adaptación. Y por último está *The Stars My Destination*, de Alfred Bester, la cual sería una película increíble si se pudiese hacer. Mejor me detengo aquí.

-¿Planeas adaptar algo más de Stephen King?

-Como mencioné antes, no creo que lo haga bajo la modalidad de dollar baby. Seguramente consideraría algo si pudiese obtener los derechos. Pero hay tantas cosas que ya se han hecho que se vuelve la tarea difícil. Me encantaría ver su guión de *Gerald's Game*. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

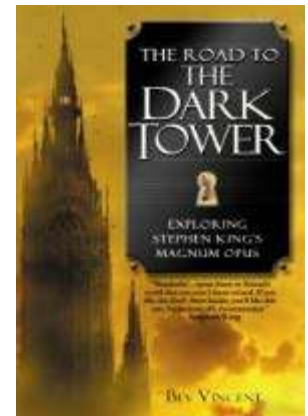
LECTORES

CONTRATAPA

ENTREVISTA

Bev Vincent, multifacético**Hablamos una vez más con este especialista en la obra de King****ARIEL BOSI***Exclusivo para INSOMNIA*

Sobra cualquier tipo de presentación a la hora de hablar de Bev Vincent. Este especialista multifacético, escritor, guionista, crítico y periodista, es bien conocido por los fans de King, además de una asidua presencia en nuestras páginas.



En esta nueva entrevista exclusiva, da un repaso a su carrera y anticipa sus proyectos actuales y futuros.

-¿Puedes contarnos más acerca de tí? ¿Cómo te convertiste en "Lector constante" de Stephen King?

-Crecí en la parte este de Canadá. Cuando era un estudiante universitario viviendo en Halifax, Nova Scotia, había una vieja tienda de libros usados que solía visitar. Un día, en 1979, compré varios libros de tapas blandas para leer durante las vacaciones, y entre ellos estaba *Salem's Lot*. Había escuchado a gente hablar del mismo antes, pero no sabía nada acerca de él. Lo disfruté tanto que comencé a buscar más libros de Stephen King. Para ese momento no había tantos, por lo que no me llevó demasiado tiempo leer todo lo disponible. Luego comencé a esperar por los siguientes títulos a publicarse. Me volví impaciente y por primera vez en mi vida compré un libro en tapas duras en lugar de esperar un año la edición en bolsillo. He sido un lector constante desde entonces. Leí la primera edición de *The Dark Tower: The Gunslinger* cuando fue editado en forma limitada por Donald Grant. King fue el primer autor al que le escribí, ¡y me respondió!

-¿Cómo fue la respuesta de los fans respecto a tu libro *The Road to The Dark Tower*? No hace mucho una edición limitada del mismo fue editada. ¿Puede contarnos acerca de la misma?

-La edición "común" de *The Road to the Dark Tower* fue editada en septiembre de 2004, justo unas semanas antes de que el último volumen de *The Dark Tower* fuese publicado. King me facilitó los manuscritos de los últimos tres volúmenes de la saga hacia finales de 2002, para que yo pudiese comenzar a trabajar en mi libro, y además le dio su bendición. He escrito una columna para la revista *Cemetery Dance* durante varios años, por lo que King sabía como escribía y que camino iba a tomar. Me sentí muy halagado por su apoyo y ayuda en este proyecto único.

Los fans quisieron leer el libro desde el momento en que lo anuncié. Participé en chats y discusiones online durante el proceso de escritura, pero no les revelé ni un solo detalle acerca de los últimos tres libros antes de que estos fuesen publicados. Me hice una promesa. ¡La única pregunta que contestaría sería cuan largos los libros eran! Me di cuenta que si comenzaba a contestar cualquier pregunta sobre el contenido, sería muy difícil detenerme.

La reacción respecto al libro ha sido espectacular. Recibí muchos emails de gente que lo ha leído y disfrutado tanto al punto de buscarme para decírmelo. Eso significa mucho para mí. Y se ha vendido muy bien. ¡Es divertido ir a las librerías de mi ciudad, o a la de los aeropuertos, en cualquier lado, y ver copias del mismo en las estanterías! Fue nominado para el *Bram Stoker Award* y he sido entrevistado por *USA Today*, uno de los periódicos más grandes de Estados Unidos. ¡Hermoso! El libro ha sido publicado en Holanda y pronto habrá una edición en ruso e italiano.

La edición limitada llevó más tiempo puesto que fue publicada por una editorial más pequeña. La edición es hermosa. Es en tapas duras y se guarda en caja, con fantásticas ilustraciones de mi amigo, el artista oriundo de Maine Glen Chadbourne, quien diseñó el logo para la estación de radio propiedad de Stephen King, *WKIT*, y también fue el ilustrador de *The Illustrated Stephen King Trivia*

Book (el cual co-edité junto a Brian Freeman) y también es el ilustrador de *The Secretary of Dreams*, una colección de cuentos ilustrados.

-Eres uno de los guionistas del cortometraje *Stephen King's Gotham Cafe*. ¿Cómo te involucraste en el proyecto? ¿Por qué no está disponible para ver/descargar a través de Internet como tantos otros cortometrajes?

-Julie Sands es la productora de *Stephen King's Gotham Cafe*. Ella es una actriz (se la pudo ver en *K-Pax*, entre otras películas/series) que realmente quería adaptar el cuento corto *Lunch at the Gotham Cafe* de *Everything's Eventual* como un cortometraje. Ella estaba familiarizada conmigo a través de mis trabajos online. Sabía que era escritor y un gran fan de Stephen King, por lo que me preguntó si consideraría escribir un guión del cuento. No estaba seguro si algún día llegaría a realizarse, pero escribí el guión lo más rápido posible y se lo envié. Ella se juntó con un amigo, realizó unos cambios y lo trabajamos hasta que todos estuvimos conformes con el resultado. Luego ella comenzó a buscar fondos, juntó un reparto estelar y filmó la película en un par de días en Los Angeles. Pueden ver algunas fotos del backstage en WWW.GOTHAMCAFETHEMOVIE.COM.

Cuando Stephen King autoriza a directores amateurs a adaptar sus historias (como en este caso), el se reserva los derechos para poder venderlos en caso de que alguien quiera hacer una película. Por esa razón tiene control acerca del manejo y distribución de estos "Dollar Babies". Si son distribuidos demasiado "libremente", un potencial director puede ver la película como una remake en lugar de una adaptación original. Por eso, Julie puede mostrar el corto en festivales, pero no puede distribuirlo en DVD o a través de Internet. Tratamos de hacer lo mejor para no violar el acuerdo que tenemos con King.

El corto este año estuvo en dos festivales. En Suiza (mayo) y en Mar del Plata, Argentina, durante octubre.

-¿En qué estás trabajando actualmente? Has escrito algunas historias cortas y hemos leído gran parte de tus columnas en *Cemeterydance.com*. ¿Estás escribiendo algo en estos momentos?

-En estos momentos estoy en la etapa final de revisión de una novela llamada *Missing Persons*, la cual mi agente literario pronto va a comenzar a enviar a las editoriales. Tengo otra novela titulada *The Silent Desert*, para la cual ya terminé el primer borrador y estoy trabajando en una tercera novela. También escribí muchos cuentos cortos (pueden ver una lista en WWW.BEVVINCENT.COM/FICTION.HTML). Hay uno que apareció en la antología editada por el escritor de novelas policiales Michael Connelly, del cual estoy muy orgulloso. Además de mis columnas en la revista *Cemetery Dance* (hay una versión online en WWW.NEWSFROMTHEDEADZONE.COM que es bastante diferente de la edición impresa) escribo críticas de libros para *Accent Literary Review* (WWW.ACCENTREVIEW.COM), un ensayo sobre el día 17 de cada mes para *Storytellers Unplugged* (WWW.STORYTELLERSUNPLUGGED.COM) y tengo un diario online (BEVVINCENT.LIVEJOURNAL.COM). Tengo además algunos ensayos y críticas que serán publicadas en algunas revistas. Siempre pueden chequear mi sitio web para más detalles. Tengo un foro de mensajes bastante activo ahí también.

-¿Cuáles son tus planes a futuro? ¿Estarás involucrado en algún otro proyecto relacionado con Stephen King?

-Planoo concentrarme en mis novelas y cuentos por un tiempo. Espero que mi agente pueda vender *Missing Persons*. Es bastante optimista respecto a ello. En estos momentos estoy escribiendo un cuento corto para una antología de ciencia ficción y trabajando en mi tercera novela al mismo tiempo. Estaré entrevistando a Tabitha King sobre su nueva novela (*Candles Burning*), para *Accent Literary Review* (la cual seguramente ya esté online para cuando esta entrevista sea publicada), pero no tengo ningún proyecto relacionado con Stephen King por el momento.

Una de las razones por las cuales elegí la saga *The Dark Tower* es porque creía que era mi oportunidad de decir algo acerca de todo su trabajo, pero en una porción más pequeña y manejable, focalizando en la saga y la manera en que la misma "tocó" todo lo demás que King ha escrito. ¡Ahora es el momento donde tengo que crear mi propio trabajo! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

IMPRESIONES

Conociendo lo desconocido

Análisis del libro SK: *Uncollected, Unpublished*, el excelente ensayo escrito por Rocky Wood

LILJA

Publicado originalmente en el sitio web del autor

Luego de finalizar la lectura de *Stephen King: Uncollected, Unpublished* de Rocky Wood, debo decir que este libro es el sueño de todo fan de King.

No sólo contiene información sobre todos los relatos e historias que King no publicó o son de difícil acceso, sino que también incluye una historia y un poema, previamente no publicados.

Comencemos con la historia y el poema.

La historia es el capítulo 71 del libro nunca publicado *Sword in the Darkness*. Antes de leerlo, me mostraba un poco escéptico debido a que me parecía que por tratarse de un capítulo extractado de un libro los lectores no iban a poder seguir el guión con comodidad. Pero, como siempre, Rocky sabía lo que estaba haciendo.

El capítulo trata la historia detrás de uno de los personajes principales, y es totalmente independiente del resto de la novela.

La mayor sorpresa, sin embargo, fue ver lo buena que es esta historia. Hay que recordar que fue escrita en 1970 por un jovencísimo King y si bien el estilo de escritura no es exactamente el mismo de hoy en día, gran parte de la historia podría haber sido escrita ayer. Coincido con Rocky cuando dice que King podría tranquilamente poner esta historia en su próxima antología sin avergonzarse de la misma. De hecho, no tiene motivos para hacerlo.

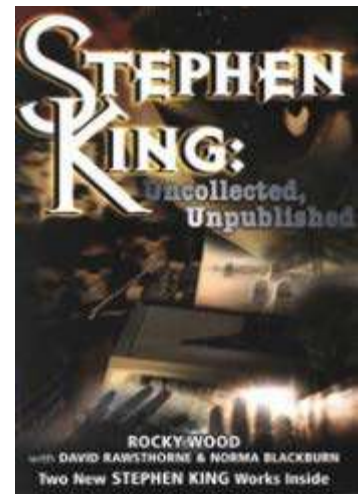
El poema es *Dino* y fue publicado originalmente en 1994 en *Salt Hill Journal*. Luego estuvo perdido un tiempo y recientemente volvió a aparecer, con lo cual tomos podemos leerlo. Personalmente, no soy fan de la poesía, pero es interesante ver igualmente como maneja King la misma.

El resto del libro trata de trabajos no publicados o no compilados en antologías oficiales. La obra cubre no menos de 51 trabajos no publicados y 46 no compilados. Estos 97 trabajos incluyen novelas, cuentos cortos, 24 guiones y 9 poemas. Es mucho, ¿no? La información es tan detallada que uno tiene la sensación de haber leído cada uno de los trabajos, lo cual deja un buen sabor en la boca.

Lo único negativo con este libro es el hecho de que uno quiere realmente leer las historias que han sido analizadas en el libro, y uno sabe que muchas de ellas son imposibles de conseguir. Tampoco es un problema en sí del libro, sino de nuestra ansiedad como lectores de King.

Otra cosa que no me gusta mucho del libro es la gran cantidad de notas a pie de página que provoca que uno tenga que pasar las páginas una y otra vez, para ir al final del libro. Hubiese estado mejor que estuvieran al pie de cada página. De esa manera, la lectura sería más ágil y fluida.

El libro ha sido editado en dos versiones. Una es una edición limitada de *Cemetery Dance* y la otra es en rústica, de *Landmark Press* de Australia. Ya que la de *Cemetery Dance* es limitada, es obviamente más costosa que la edición australiana, por lo que si uno quiere leer el libro y no tiene demasiado dinero... tiene que comprar la más económica. Si en cambio uno quiere un libro excelentemente presentado, no hay que dudar en adquirir la de *Cemetery Dance*, que viene en un estuche protector y está firmada por los tres autores.



Libro: Stephen King: Uncollected, Unpublished

Autores: Rocky Wood con David Rawsthorne y Norma Blackburn

Año de publicación: 2006
No publicado en castellano

Stephen King: Uncollected, Unpublished es un libro que debe estar en la colección de todo fan de King. La mayoría de nosotros siempre está interesada en conocer todos los trabajos de King, a pesar de no poder conseguirlos. Este es un gran libro, después de todo. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

El fantasma

ELIZABETH QUINTANA

© 2006. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Llovía, los truenos retumbaban en toda la casa. Gisel Lombardo se encontraba mirando por una ventana, veía pasar la gente bajo sus paraguas rojos, negros, verdes, verde como su mirada que ahora estaba triste, sombría, que miraba pero no veía nada.

Gisel Lombardo solo contaba con 29 años y el recuerdo de un marido y una hija, los cuales habían muerto un mes atrás, en un accidente automovilístico.

Ella se encontraba sola, por la mañana enseñaba filosofía en un colegio de señoritas y por la tarde se distraía leyendo o realizando las tareas de la casa. Pero siempre llegaba un momento, el cuál Gisel temía pero a la vez esperaba impaciente, era el momento en el que Gisel se preguntaba cosas, cosas que no entendía y algunas de las cuales temía encontrar la respuesta.

Esa tarde en que la lluvia tocaba una sombría canción sobre el techo de la casa, Gisel pensaba, no podía entender porque su marido y su hija se habían ido y no la habían llevado consigo.

Entonces se decidió a escribir:

Martes 13:

Me encuentro sola, la calle esta repleta de paraguas, el cielo se ilumina con los grandes relámpagos y el estruendo de los truenos me hace temblar.

Mi cuerpo flota en una atmósfera fría, los dedos se deslizan en el papel casi sin moverse, los ojos me pesan.

Veo dos sombras, me miran y me hacen señas para que vaya con ellas.

Parecen mi marido y mi hija, no puede ser, ellos están muertos, me dejaron sola.

De pronto me encuentro en el sitio del accidente, veo el auto en llamas, mi hija gritando y mi marido gimiendo, casi agonizando.

Quiero ayudarlos, pero no puedo, estoy quieta, como petrificada, quiero gritar, llorar, ¡auxilio!.

Cierro los ojos un instante y al abrirlos me encuentro parada entre dos tumbas, la tierra aún está fresca, introduzco los dedos en ella, tratando de alcanzar a esos seres que alguna vez fueron míos. Comienzo a llorar.

Intento pararme, tambaleándome, pero algo me retiene, tironea de mi ropa sin tocarme. Mi cuerpo tiembla, con el miedo en el rostro observo la tumba posterior a la de mi hija, la tierra también aún está fresca. Me acerco, huele a muerte y a miedo. Con apenas un roce de mi mano, corro las flores que tapan la placa.

Horrorizada, pego un grito, al ver mi nombre grabado en letras doradas. ■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

LECTORES

KINGDOM HOSPITAL

Matías Benito (Buenos Aires, Argentina)

"...Les dejo un dato, que no recuerdo que se haya comentado en algún número anterior: en el Capítulo 1 de la serie Kingdom Hospital (que estoy viendo nuevamente en DVD) el chofer que se detiene a auxiliar al pintor que sufre el accidente conduce un camión que tiene pintado Nozz-a-La en su lateral. Todos sabemos donde podemos encontrar esa gaseosa..."

Respuesta

Efectivamente, tal como indica Matías en su mensaje, se trata de una referencia a *La Torre Oscura*. Pero no se nos había pasado por alto, ya que en el número 76 de **INSOMNIA**, cuando analizamos los primeros cuatro episodios de la serie (dentro de la propia sección dedicada a *Kingdom Hospital*), hicimos mención a dicha curiosidad, y a muchas otras. Se trata de una serie plagada de relaciones con la obra de King, y es bueno que muchos lectores vuelvan a disfrutarla en DVD.

COLABORACIONES

David Ballesteros Andrade (Quito, Ecuador)

"...Soy un lector nuevo de su revista, y les felicito por el excelente material que en ella publican. Me agradan todas las secciones que conforman esta publicación, pero me interesa en especial la titulada Ficción, en la que (tengo entendido) ustedes colocan los relatos, cómics, etc. enviados por sus lectores. Sin embargo, parece que dicha sección no aparece regularmente en todos los números de **INSOMNIA**, ¿a qué se debe, y en consecuencia, con qué regularidad sale al aire? Lo pregunto puesto que me interesaría contribuir..."

Respuesta

Desde nuestros comienzos, en el año 1998, venimos publicando relatos que envían los lectores. Prácticamente, en la gran mayoría de números puede encontrarse alguno, así como gran cantidad de otras colaboraciones y artículos de opinión. Pero, muchas veces, manda la noticia de actualidad... y por ese motivo alguna que otra sección deja de aparecer ese mes. Con respecto a los criterios de selección, influyen varios factores (calidad, extensión, lenguaje utilizado, etc.). Pero, en toda nuestra historia, es mínima la cantidad de relatos y artículos que han sido descartados por no poseer la calidad esperada. Esperamos con gusto tus colaboraciones y la de todos los lectores.

LA TORRE OSCURA

David Ballesteros Andrade (España)

"...Soy un fan empedernido de Stephen King. He leído muchas de sus obras y puedo asimilar con facilidad el contenido social y psicológico de cada libro que él escribe, pues cada uno tiene un mensaje profundo y palpable para analizar. Sin embargo, de la aclamada serie de *La Torre Oscura* (con varios tomos y miles de páginas) sólo he leído un par de capítulos y no atisbo a entender mucho su trama. En mi opinión, el lenguaje que emplea King en dicha serie es muy metafórico y hasta cierto punto poético, al punto que no asimilo el mundo en el que se desenvuelve la historia ni su argumento. En ocasiones, no puedo discernir ni un párrafo completo. ¿Me podrían explicar Uds. a breves rasgos de qué trata *La Torre Oscura* y cuáles son las claves para desentrañar el significado de esta larga novela? Con gusto recibiré los mensajes de otros lectores de **INSOMNIA** a mi mail: DAVIDPBA@YAHOO.E.S..."

Respuesta

Intentar desentrañar en pocas palabras la trama de *La Torre Oscura* no sólo sería un error, sino también una tarea imposible. Pero es entendible lo que plantea el lector David, porque es una sensación que han tenido muchos de los que han leído el primer volumen. En resumidas cuentas, el tomo 1 de la saga no es de fácil lectura, tiene cosas muy crípticas, y un ritmo lento y pausado. Pero a partir del tomo 2, la historia tiene otro ritmo y comienzan las sorpresas. No vamos a adelantar acá mas nada, solo recordar que a partir del N° 13 de **INSOMNIA** comenzamos a publicar una sección dedicada a la saga, donde analizamos muchos aspectos de la misma, y algunos de cuyos artículos sirven de introducción a tan fascinante mundo literario. ■



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben. Si quieren que su dirección de e-mail aparezca en esta sección, para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

ENTREVISTA

IMPRESIONES

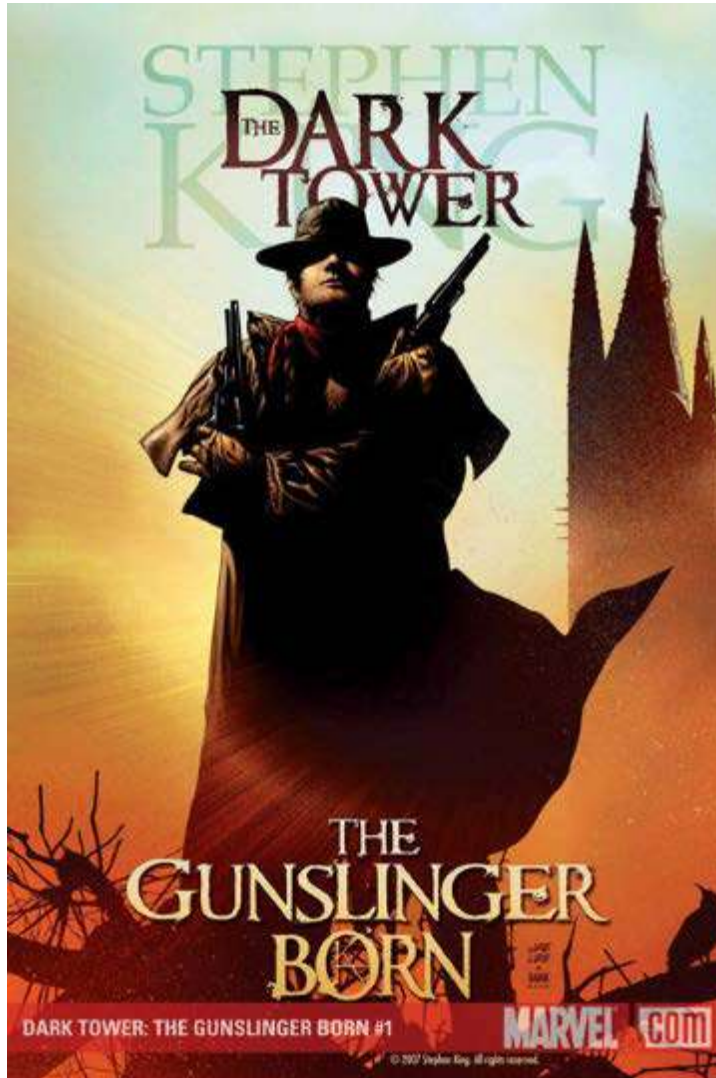
FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CONTRATAPA

The Gunslinger Born #1



THE DARK TOWER
THE GUNSLINGER BORN #1
MARVEL

En febrero se estará editando en Estados Unidos el primer volumen de *The Dark Tower* (*La Torre Oscura*) en su encarnación en cómic. *The Gunslinger Born* será el título de la primera saga, y en la imagen podemos ver la que seguramente será la portada definitiva del primer número. ■