

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

AÑO 9 - Nº 97 - ENERO 2006

INFORME

2005 en síntesis

Lo que nos dejó el año que pasó

CORTOMETRAJES

The Man in the Black Suit

Encuentro con el demonio

THE DEAD ZONE

Episodio 56

El "especial de Navidad"

LA TORRE OSCURA

Entrevista a Jae Lee

*Habla el artista que ilustrará
los cómics*

Además: Noticias, la Opinión de los Lectores, Otros Mundos, Contratapa y más...



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
ENTREVISTA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
THE DEAD ZONE
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

El universo de Stephen King nos trae todos los meses alguna que otra sorpresa. Tal el caso del pasado mes de diciembre, donde se informó que el proyecto de los comics books de *La Torre Oscura...*

PÁG. 3

NOTICIAS

- *La Torre Oscura* en cómic: recién en el año 2007
- Novedades sobre las novelas *Cell* y *Lisey's Story*
- Stephen King revive el éxito del pulp fiction
- *The Secretary of Dreams*: se anunció el lanzamiento de un comic book con cuentos de King
- Se estrenó *The Mangler: Reborn*

... y otras noticias

PÁG. 4

ENTREVISTA

Deborah Blackman

Hablamos nuevamente con Deborah Blackman, editora de Stephen King para el Grupo *Random House Mondadori* sobre las novedades que tendremos en castellano...

PÁG. 13

Y ADEMÁS...

OTROS MUNDOS (PÁG. 17)

THE DEAD ZONE (PÁG. 24)

FICCIÓN (PÁG. 28)

LECTORES (PÁG. 33)

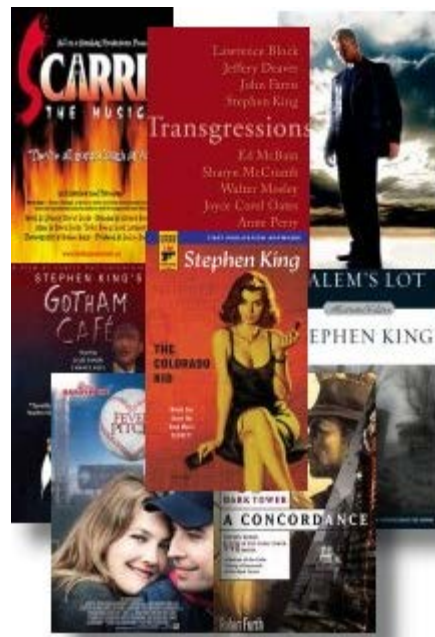
CONTRATAPA (PÁG. 34)

INFORME

2005 EN SÍNTESIS Breve recorrido por lo que nos dejó el año que pasó

Comenzando un nuevo año es bueno siempre hacer un balance de los que nos dejó el anterior. En lo que respecta a nosotros (y al objetivo de la revista), es necesario que hagamos una síntesis de todo lo que llevó el sello de Stephen King: libros, películas, relatos, etc. En todos los números de enero de **INSOMNIA** tenemos la costumbre de presentar esta breve síntesis del año anterior, donde obviamos todos aquellos proyectos que hayan quedado inconclusos, o estén en vías de realización. Como ya es nuestra costumbre, sólo nos referiremos a cosas nuevas, que se hayan concretado en el transcurso del 2005.

PÁG. 8



TORRE OSCURA

Entrevista a Jae Lee

El genial artista que ilustrará los cómics de *La Torre Oscura* cuenta como se sumó al proyecto, cuáles son sus expectativas, y cómo es el arduo proceso de dibujar los mundos y personajes que King ha imaginado.

PÁG. 21

CORTOMETRAJES

The Man in the Black Suit

The Man in the Black Suit es uno de los últimos dollar babies que se hicieron basado en un relato de Stephen King, y tuve la oportunidad de verlo. Nicholas Mariani es el director, y tiene una duración de 19 minutos.

PÁG. 15

EN EL PROXIMO NUMERO DE INSOMNIA...

INFORME: *Wimsey*, una novela inconclusa

CORTOMETRAJES: Sucesos bizarros en *Here There Be Tygers*

TORRE OSCURA: Entrevista a Richard Isanove

THE DEAD ZONE: Habla Chris Bruno, el "sheriff Bannerman"

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
ENTREVISTA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
THE DEAD ZONE
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

La hora de los cuentos

El universo de Stephen King nos trae todos los meses alguna que otra sorpresa. Tal el caso del pasado mes de diciembre, donde se informó que el proyecto de los comics books de *La Torre Oscura* se pospondrían hasta el año 2007. Según King, las razones serían que durante este año ya tiene agendada la publicación de dos novelas (*Cell* y *Lisey's Story*), y no tendría el tiempo suficiente para dedicarle al proyecto. Pero, extrañamente, a la vez que se hacía pública esta noticia, se anunciaba un nuevo proyecto: *The Secretary of Dreams*, nada menos que... ¡un comic book! Lo dicho: una nueva sorpresa del "universo King".

Cemetery Dance es la editorial que publicará de forma exclusiva y limitada el primer volumen de este ambicioso proyecto, en el que la genial pluma de Glenn Chadbourne ilustrará en formato cómic seis clásicos cuentos de Stephen King. No cabe duda de que se trata de una propuesta novedosa y, conociendo la calidad de Chadbourne como artista, no dudamos que será una obra excelente. Así que lo que querían cómics, los tendrán igual. Ojalá puedan editarse todos estos trabajos en castellano en no mucho tiempo. Pero el tema de *The Secretary of Dreams* nos ha hecho reflexionar que 2007 será un año a puro cuento.

Y decimos esto porque no podemos olvidarnos que a mediados de año se emitirá por televisión la serie *Nightmares and Dreamscapes*, que adapta ocho cuentos ya conocidos de King. Entre los cómics, la pantalla chica y los innumerables dollar babies que seguramente surgirán, estaremos "rodeados" de relatos cortos de King. Con tantas novedades... ¿tendremos descanso en algún momento los que mantenemos informados a los lectores? Tal vez si, pero seguramente no será durante este año. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

DISEÑO
Luis Braun

COLABORADORES

Richard Dees, Krlos
Marcelo Burstein, Ariel Bosi
Asterisco, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN

ESTE NÚMERO

Carlos Eduardo Bulnes Ferrera
Elwin Alvarez
Roland

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,

SUGERENCIAS, ARTÍCULOS

Y CUENTOS A

INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A

Lilja, Kevin Quigley,
Bev Vincent y Brian Freeman.
A la lista de correo Kinghispano.
A todos los lectores constantes.
Y muy especialmente a Omar
Liberatto y Biblioteca Digital Universal
(www.bdu.com.ar)

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

ENTREVISTA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

THE DEAD ZONE

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

LA TORRE OSCURA EN CÓMIC: RECIÉN EN 2007

La siguiente noticia fue publicada en el sitio web oficial de Stephen King:

Stephen y Marvel han decidido retrasar el lanzamiento de los comic books de La Torre Oscura hasta 2007. "Dado lo amplio del proyecto y todos los talentos creativos involucrados, le quiero dedicar a esta serie de Marvel todo el lugar que necesita y se merece", dijo Stephen. "Tengo mucho para hacer durante 2006 -dos novelas que se editan, Cell y Lisey's Story, y el trabajo con John Mellencamp en Ghost Brothers of Darkland County. La serie de Marvel será un suceso, y quiero tener el tiempo para poder disfrutarla."

El primer volumen, entonces, de esta serie de cómics saldrá recién en febrero de 2007, y los cinco restantes sucesivamente, uno por mes. En octubre de 2007 se editarán todos juntos en un libro de tapas duras.

Otra noticia relacionada con el proyecto de los cómics de *La Torre Oscura* es que en una reciente gacetilla de prensa se menciona lo siguiente:

"King es el Productor Ejecutivo y Director Creativo de la serie de comic books sobre La Torre Oscura. King está directamente involucrado en los aspectos creativos del proyecto, supervisando todo el contenido editorial y visual. Robin Furth, la autora de Stephen King's The Dark Tower: A Concordance, está delineando la saga, proveyendo el guión escena a escena, y manteniendo la continuidad y consistencia de cada historia".

Si bien esto implica una fuerte presencia en el proyecto, algunos han hecho notar la curiosa ausencia de mencionar a King como "escritor" o al menos "guionista". *Marvel Comics* no ha hecho más declaraciones por el momento, por lo que seguiremos aguardando novedades.

**NUEVAS DESCRIPCIONES DE CELL Y LISEY'S STORY**

La editorial *Scribner* ofreció, en una gacetilla de prensa, las siguientes descripciones de las futuras novelas *Cell* y *Lisey's Story*:

- El 24 de enero de 2006 publicaremos *Cell*. En la tradición de *Carrie*, *Salem's Lot* y *The Shining*, *Cell* pregunta que es lo que pasa cuando los teléfonos celulares se convierten en transmisores de una señal que vuelve inmediatamente loca y violenta a la gente. La trama de King se desarrolla cuando uno pocos héroes sin teléfono tratan de escapar de esta locura y salvar al mundo.
- El 24 de octubre de 2006 publicaremos *Lisey's Story*. Posiblemente sea el más ambicioso y complejo libro que King haya escrito alguna vez. Es una novela conmovedora y perturbadora acerca de una viuda que trata de sobrellevar la muerte de su marido escritor. Es un libro extenso, ambicioso y con muchos niveles, con un poder emocional sin límites. Es un libro que explora los oscuros secretos de aquellos a los que amamos, y los caminos de la creatividad.

PRIMER CAPÍTULO DE LISEY'S STORY

Se ha informado que la edición inglesa de la novela *Cell* (de la editorial *Hodder & Stoughton*), contendrá a modo de "extra" el primer capítulo de *Lisey's Story*, escrito a mano por el propio King, y que será un poco diferente al que saldrá publicado finalmente en la novela.

SIEMPRE HAY MÁS LIBROS

Ante la pregunta de si King tiene planes de algún nuevo libro luego de *Lisey's Story*, el webmaster del sitio oficial de King en Internet respondió que sí, que tiene una idea en mente y que planea comenzar a escribirla a partir de enero.

THE SECRETARY OF DREAMS

Cemetery Dance Publications desveló finalmente el misterio en torno a *The Secretary of Dreams*. Se trata de una antología gráfica ilustrada por Gleen Chadbourne, en la que se adaptan seis cuentos de Stephen King al cómic: *The Road Virus Heads North* (*El Virus De La Carretera Viaja Hacia El Norte*), *Uncle Otto's Truck* (*El Camión de Tío Otto*), *The Rainy Season* (*La Estación de las Lluvias*), *The Reach* (*El Brazo*), *Jerusalem's Lot* (*Los Misterios del Gusano*) y *Home Delivery* (*Parto en Casa*). En todos los casos, se ha respetado el texto original, mientras los distintos paneles gráficos van ilustrando las historias. Habrá tres ediciones por el momento, todas limitadas: *Gift* (500 ejemplares), *Deluxe Limited Edition* (750 ejemplares, firmada por King y Chadbourne), y *Deluxe Lettered Edition* (52 ejemplares, también firmada). El total de páginas ronda las 250 páginas. Aun no se ha anunciado la fecha de publicación, pero ya se ha asegurado un segundo volumen con otras seis historias.

POP OF KING N° 41, N° 42 Y N° 43

La edición del 2 de diciembre de la revista *Entertainment Weekly* contiene la habitual columna *Pop of King* (N° 41), esta vez titulada *Music To My Ears*, donde Stephen King cuenta cuales fueron sus canciones y CDs de música favoritos del año pasado. A la semana siguiente, el 9 de diciembre, apareció la columna N° 42, que bajo el título *Scene It* analiza, a su criterio, los mejores films del año. La trilogía se completó el día 16, con la columna N° 43, *Book Report*, donde da su lista de los mejores 10 libros del año.

CARTA AL EDITOR

En la edición del 25 de diciembre del periódico *The New York Times*, se publicó una carta de Stephen King dirigida al editor, titulada *Man in Love*, en el que comenta el análisis que la periodista Francine Prose realizó del libro *D. H. Lawrence: The Life of an Outsider* en dicha publicación.

CURIOSIDAD

Un dato curioso: el título de trabajo original de la novela *Lisey's Story* era *Lisey Landon*. Este dato se informó en el sitio web oficial de Stephen King.

NUEVOS AUDIOBOOKS

Durante 2006 serán editados dos relatos cortos de Stephen King en formato audiobook. Se trata de *Stationary Bike*, un cuento bastante reciente que apareció en la antología *Borderlands 5* y de *Quitters, Inc. (Basta S.A.)*, un relato clásico que formó parte de *Night Shift* (*El Umbral de la Noche*). El primero de ellos será editado por *Simon & Schuster Audio* y el segundo por *Phoenix Audio*.

STEPHEN KING REVIVE EL ÉXITO DEL PULP FICTION

En la portada de *The Colorado Kid* -la nueva novela de Stephen King-, una periodista sexy vestida de negro sostiene en sus manos un micrófono sobre un fondo rojo fuego. Debajo, la pregunta: "¿Podrá descubrir el secreto del hombre muerto?".

Lo más interesante de la respuesta es que una nueva generación de lectores en los Estados Unidos está descubriendo porqué hasta 1950 -antes de la TV- eran tan exitosas esas revistas baratas, con portadas llamativas y cuentos tan cortos como efectivos. Las *Pulp Magazines* -llamadas así por la mala calidad de sus hojas, extraídas de la madera mas barata-, continuaron con la tradición de las *Dime Novels* (novelas de un chelín) inglesas y dieron origen al *Pulp Fiction*, combinando misterio, ciencia ficción, erotismo y policial negro.

Las publicaciones se reconocían por sus nombres temerarios (*Weird Tales*, *Amazing Stories* y *Black Mask*) y cobijaban a profesionales como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Philip K. Dick, H. P. Lovecraft, Robert E. Howard y Raymond Chandler. Ahá.

Todo eso cayó en el olvido hasta que en 2000 algunas editoriales independientes (como *Blood N' Thunder* y *High Adventure*) intentaron rescatar algunos clásicos, siempre limitados al perímetro del coleccionismo.

Gracias a *The Colorado Kid* y sus ventas -que ya superan el millón de ejemplares- la editorial independiente *Hard Case* está ganando popularidad. Sus fundadores Max Phillips y Charles Ardai -ambos provenientes del mundo de las finanzas y la computación- combinan clásicos con novedades y obtienen la bendición de George Pelecanos -una de las figuras mas respetadas del género- quien aseguró que va a leer cualquier cosa que lleve el logo de *Hard Case* en la tapa.

Stephen King, famoso por sus adolescentes con poderes telekinéticos, mascotas zombis y vehículos

asesinos, es la clave del éxito: el autor de best-seller paranormales como *Misery* (1987) y *Needful Things* (1991) se pone ahora en la piel de la reportera Hanratty, y así llega a la Isla de Moose-lookit. Con la ayuda del periodista local Vince Teague y su ayudante Dave Bowie -todo el staff del Weekly Islander- sigue las pistas de varios misterios inexplicables: llamativas señales de luz que se ven desde la costa; un cadáver que apareció en la playa en 1980; una viuda negra que lo reclama; pociones mágicas ofrecidas por un pastor sospechoso -en la única iglesia de la isla- y la extraña fascinación de los lectores por estas historias. Un misterio capaz de transformar un género clásico en meta-ficción contemporánea, con un narrador travestido que, micrófono en mano, explora -desde la tapa- los límites de su propio arte.

La versión argentina

Alfredo Grassi, que publicó medio centenar de novelas en la colección *Rastros*, es la leyenda criolla del género y remonta la historia de nuestro Pulp. "El primer autor argentino fue Luis de la Puente, y aparece en el número 120 de *Rastros*; pero el verdadero hito se produce con *Manchas en el Río Bermejo*, de Aizemberg, ahí me di cuenta que acá también lo podíamos hacer".

Siempre con seudónimos, claro, su primera novela *Sinfonía para una Muerte* (1952) la publica con el nombre de S.W. Seymour. "Los editores, que pensaban que si el autor no era inglés o americano, el público no compraba las novelas. Así llegué a tener 16 nombres y un estilo diferente para cada uno".

Matías Repar

(Publicado originalmente en el *Diario Clarín*, de Argentina)

LIBROS EN POLONIA

En Polonia se editó *Salem's Lot: Illustrated Edition* solo dos días después que la edición norteamericana, por lo que se convierte en la segunda edición del libro a nivel mundial. Por otro lado, *The Colorado Kid* es un bestseller en ese país y ya va por una tercera edición.

THE MANGLER: REBORN

Se editó directamente en DVD (sin pasar por el cine) la segunda secuela de *The Mangler* (1995), aquel film dirigido por Tobe Hopper y protagonizado por Robert Englund, que libremente adaptó el relato de King de igual título (*La Trituradora*). Esta nueva película pasará sin pena ni gloria, ya que los comentarios indican que es muy mala, y que nadie entiende para qué siguen haciéndose secuelas de este tipo. La historia intenta continuar el guión de aquel primer film, ya que un tal Hadley (un hombre que repara máquinas), descubre los "restos" de la máquina original, y la vuelva a armar en su casa. A partir de ahí... lo imaginable. Sangre, víctimas, gritos y una sucesión de incoherencias conforman el guión. Escrita y dirigida por Matt Cunningham y Erik Gardner, la película es protagonizada por Aimee Brooks, Weston Blakesley, Scott Speiser, Juliana Dever, Renee Dorian, Rhett Giles y Sarah Lilly.

NIGHTMARES AND DREAMSCAPES: LA SERIE

Hay algunas novedades con respecto a la serie de ocho episodios *Nightmares and Dreamscapes*, que se estrenará en junio de este año:

- Los actores protagonistas del episodio *Crouch End* serán Claire Forlani (*Meet Joe Black*) y Eion Bai (*Fight Club*).
- Jeff Beal (*Rome y Carnivale*) será el compositor de la música de toda la serie.
- La fotografía principal estará a cargo de John Stokes (*Journey to the Center of the Earth*) y Benn Nott (*Salem's Lot*), quienes irán rotando en cada episodio.
- Los efectos visuales de todos los episodios serán hechos por *Digital Pictures*, en Australia, exceptuando *Battleground*, que correrá por cuenta de *Star Gate Films*, de Los Angeles.
- Los ocho episodios que formarán parte de la serie comenzarán a emitirse alrededor del 15 de junio de este año.

PROYECTOS SIN FUTURO

Aparentemente, los proyectos de adaptar al cine tanto *The Girl Who Loved Tom Gordon* como *From A Buick 8*, han sido pospuestos por el momento, según declaró el propio director George Romero a la publicación *Empire*.

REFERENCIA EN "AMERICA DAD"

En un capítulo de la serie *American Dad*, en la presentación, cuando el protagonista agarra el diario (el titular cambia en cada capítulo) se puede ver que dice: *"Bush appoints Stephen King as Ambassador to Terror"* (*Bush señala a Stephen King como Embajador del Terror*).

Las noticias son extraídas, en su mayoría, de los sitios web Lilja's Library y Ka-Tet Corp.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
ENTREVISTA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
THE DEAD ZONE
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

INFORME

2005 en síntesis

Breve recorrido por lo que nos dejó el año que pasó

Comenzando un nuevo año es bueno siempre hacer un balance de los que nos dejó el anterior. En lo que respecta a nosotros (y al objetivo de la revista), es necesario que hagamos una síntesis de todo lo que llevó el sello de Stephen King: libros, películas, relatos, etc. En todos los números de enero de **INSOMNIA** acostumbramos presentar esta breve síntesis del año anterior, donde obviamos todos aquellos proyectos que hayan quedado inconclusos, o estén en vías de realización. Como de costumbre, sólo nos referiremos a cosas nuevas, que se hayan concretado durante el transcurso de 2005. También dejaremos de lado reediciones de libros o apariciones de cuentos viejos en antologías nuevas.

LIBROS

The Colorado Kid (Stephen King)

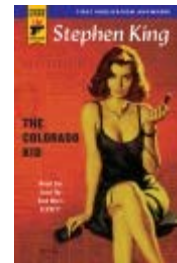
Sorpresivamente, Stephen King decidió publicar una novela de misterio bajo el sello *Hard Case Crime*, que revivió en los últimos años el furor por las pulp fiction, aquellas novelas negras y policiales editadas a bajo precio y con ilustraciones de portada llamativas. Ante una invitación por parte de los responsables de la editorial para escribir una opinión sobre algún título publicado, King se despachó con una nueva historia. *The Colorado Kid*, que se publicará muy pronto en castellano, es una historia de ritmo intenso, que indaga en el corazón del misterio propiamente dicho.

Salem's Lot: Illustrated Edition (Stephen King)

Los viejos clásicos nunca mueren. Al igual que hizo con *The Stand (Apocalipsis)*, Stephen King decidió publicar una versión "sin cortes" de *Salem's Lot*. Esta nueva edición incluye la novela original más cincuenta páginas de escenas que originalmente fueron eliminadas. Además, se incluyen dos cuentos relacionados con la novela: *Jerusalem's Lot (Los Misterios del Gusano)* y *One for the Road (Un Trago de Despedida)*, y unas excelentes fotografías de Jerry Uelsmann, que acompañan la historia. También está prometida una edición en castellano.

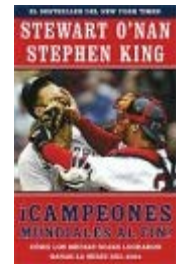
La Torre Oscura VI: Canción de Susannah (Stephen King)

La edición en castellano del antepenúltimo volumen de la saga de Roland mejoró un poco la calidad de la entrega anterior: en España fue mejor la encuadernación y en Argentina (y otros países de América) se optó por un solo volumen en lugar de dos. Se incluyeron todas las ilustraciones originales de Darrel Anderson. La portada, nuevamente, fue similar a la edición inglesa de *Hodder & Stoughton*. En apenas unas semanas ya estaría editándose en España el volumen final de la saga, *La Torre Oscura VII: La Torre Oscura*.



¡Campeones Mundiales Al Fin! (Stephen King y Stewart O'Nan)

Paradójicamente, la edición en castellano de *Faithful: Two Diehard Boston Red Sox Fans Chronicle The 2004 Historic Season* fue editada en Estados Unidos. En efecto, el libro que brinda una crónica sobre la temporada 2004 de los *Boston Red Sox*, equipo del que son fans los autores, apareció en castellano debido a la gran cantidad de lectores latinos (y seguidores del béisbol) que hay en dicho país. No se consigue ni en España ni en Argentina (al menos de momento), por lo que para hacerse con un ejemplar hay que comprarlo por Internet.



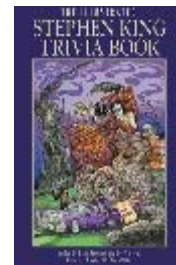
Stephen King's The Dark Tower: A Concordance Volume 2 (Robin Furth)

El excelente y arduo trabajo de recopilación e investigación que llevó a cabo Robin Furth llegó a su segundo y definitivo volumen, en el que se abarcan los tres tomos finales de la saga. Al igual que su primer tomo, se trata de una guía de referencia minuciosa, detallada y exhaustiva sobre todo los aspectos de *La Torre Oscura*. Incluye diccionarios, guía de personajes, mapas y unos apéndices muy interesantes. Imprescindible, y de lectura obligada, para los fans de la saga o para aquellos que tengan pensado sumergirse en el mundo de Roland.



The Illustrated Stephen King Trivia Book (Bev Vincent y Brian Freeman)

Si bien ya se habían editado varios libros de trivia (preguntas y respuestas) sobre Stephen King y su obra, seguramente éste debe de ser el mejor volumen. Compilado por dos especialistas en la obra de King, como lo son Bev Vincent y Brian Freeman, se incluyen más de 1000 preguntas realizadas por fans de todo el mundo, por lo que no se encuentran errores en la confección. Además, el libro se completa con gran cantidad de ilustraciones de Gleen Chadbourne, un excelente artista. En síntesis, un tesoro de información para los seguidores del escritor de Maine.



Dissecting Stephen King: From The Gothic To Literary Naturalism (Heidi Strengell)

Un nuevo libro que estudia la obra de Stephen King desde un punto de vista literario, académico y universitario. Heidi Strengell es la autora de este profundo estudio en el que se muestra como este popular escritor ha enriquecido su marca registrada de horror, construyéndola sobre la base de las tradiciones literarias heredadas, buceando en lo gótico para revelar fobias contemporáneas. Un libro apasionante para los que gustan de estudiar en profundidad el significado e importancia de la obra de Stephen King.



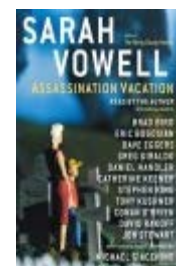
The Good, The Bad, And The Ugly: Secondary Characters In The Dark Tower Series (Bev Vincent)

The Good, The Bad, And The Ugly: Secondary Characters In The Dark Tower Series (*El Bueno, El Malo y El Feo: Personajes Secundarios en la saga de La Torre Oscura*) es un pequeño libro de Bev Vincent que sólo está disponible en edición limitada para los clientes de *Cemetery Dance*. Tampoco está a la venta, sino que se entrega como regalo a aquellos que compren material de esta editorial. El contenido de este capítulo-libro es un complemento a *The Road to the Dark Tower* (el libro en el cual Bev Vincent se dedicó a estudiar la saga).



AUDIOBOOKS

Como viene sucediendo año tras año, no hubo libro que se editara de King que no incluyera su propia versión en audiobook. Es más, los títulos en este formato superaron ampliamente a las ediciones en papel, ya que hubo varias reediciones. Claro que estamos hablando de ediciones sólo en inglés, ya que en castellano no es un formato popular. Entre los títulos editados durante 2005 destacan *The Colorado Kid*, *The Shining* y *The Word Processor of The Gods* (publicado en Francia). Pero además, hay que destacar que en la versión en audiobook de la novela *Assassination Vacation*, de Sarah



Vowell, Stephen King interpreta a Abraham Lincoln. En este libro, la reconocida autora estadounidense recorre, con su particular sentido del humor, los lugares y la historia de los asesinatos políticos que tuvieron lugar en el país del norte.

RELATOS

The Things They Left Behind (Stephen King)

En la excelente antología *Transgressions* (editada por Ed McBain) apareció este nuevo y conmovedor relato de Stephen King. *The Things They Left Behind* trata de Scott Stanley, quien luego de salvarse del desastre del 11 de septiembre, comienza a recibir objetos que pertenecieron a sus queridos compañeros de trabajo, que cumplían sus labores en las Torres Gemelas cuando se estrellaron los aviones. Son objetos que estaban en sus oficinas o escritorios. Es una elegía sobre la vida, lo que se pierde, y los últimos deseos



The Furnace (Stephen King)

En realidad, *The Furnace* no es un relato propiamente dicho, sino apenas los dos primeros párrafos de una historia "para completar". Apareció publicado en la revista *Known Your Own World* del mes de octubre, junto con una entrevista a King y unos pequeños extractos de *The Girl Who Loved Tom Gordon* y otro de *On Writing*. King ha confirmado que él no completará la historia (que recuerda a alguno de sus primeros trabajos), tarea que sí fueron haciendo distintos lectores en el sitio web de la publicación, durante las últimas semanas.



The Pulse (Stephen King)

Como una manera de celebrar el 10º Aniversario de *Amazon.com*, Stephen King contribuyó con un texto inédito titulado *The Pulse*. Se trata, en realidad, del primer capítulo de la novela que se publicará próximamente: *Cell*, en la que un mortal "sonido" recibido en todos los teléfonos celulares genera una epidemia de violencia y locura. Sólo unos pocos logran escapar de este destino. En *The Pulse*, una tarde soleada en un parque puede convertirse en una escena de terror para una joven mujer que es testigo del comienzo de un "evento" mortal.



NO-FICCIÓN

A King no le alcanza con publicar libros y cuentos, sino que también es muy prolífico en lo que a artículos de no-ficción se refiere. Entre los que publicó en el 2005, se destacaron *Against the World*, *Against Life*, la introducción para el libro de Michel Houellebecq en el que se analiza la obra de H. P. Lovecraft; *It's Weird But True*, *The Gloom Is Gone in Mudville*, sobre la nueva campaña de los Boston Red Sox; *Gangster Rap*, un análisis de la novela *The Hot Kid*, de Elmore Leonard; *The Sideshow Has Left Town*, sobre el juicio a Michael Jackson; y *Pop of King*, la columna periódica de *Entertainment Weekly* en la que el escritor de Maine habla sobre libros, films y todo lo relacionado con la cultura popular. Tampoco podemos dejar de mencionar el ensayo que King escribió para el DVD de *Night of the Living Dead*, el clásico film de George Romero.



CINE Y VIDEO

The Mangler: Reborn

(Dirección: Matt Cunningham y Erik Gardner)

En 1995, se adaptó al cine el cuento *The Mangler* (*La Trituradora*) de Stephen King. Protagonizado por Robert Englund y dirigido por Tobe Hopper, el film no cumplió las expectativas y cayó rápidamente en el olvido. Así y todo, años después, se insistió con una secuela (*The Mangler 2*) protagonizada por Lance Henriksen que nada tenía que ver con la historia original. Ahora, una segunda secuela editada directamente en DVD continúa esta saga. Al igual que los films anteriores, no tiene nada para destacar y pasará sin pena sin gloria.



Fever Pitch (Dirección: Bobby y Peter Farrelly)

En la película *Fever Pitch*, protagonizada por Drew Barrymore y Jimmy Fallon, Stephen King tiene un pequeño cameo, interpretándose a sí mismo. El film aprovecha la pasión popular por el equipo de béisbol *Boston Red Sox* y cuenta una típica historia de amor en tono de comedia, en la que los enredos románticos se suman a la fiebre que despierta el mencionado deporte. King, un reconocido fan del equipo, aparece en una secuencia realizando el primer lanzamiento de la bola, de manera simbólica.



CORTOMETRAJES

Srajenie (Dirección: M. Titov)

A la larga lista de dollar-babies (cortometrajes basados en relatos de King) existentes, vino a sumarse uno más, que si bien fue realizado en el año 1986, recién ahora se conoció su existencia. Se trata de *Srajenie (The Battle)*, un film ruso de 10 minutos de duración basado en el cuento *Battleground (Campo de Batalla)*. Lo más impactante del mismo es que está realizado totalmente con técnicas de animación, por lo que se convertiría en la primera adaptación de King realizada de esta manera. El guión, realización y dirección le correspondió a M. Titov.



La Femme Dans Le Chambre (Dirección: Damien Maric)

La Femme Dans La Chambre es el título original en francés de un dollar baby "repetido", basado en el cuento *The Woman In The Room (La Mujer de la Habitación)*, que ya había adaptado en los años '80 el reconocido director Frank Darabont. Este nuevo corto fue dirigido por Damien Maric y tiene una duración de 13 minutos. Es uno de los pocos cortometrajes "extranjeros" que se han realizado hasta el momento, y los que lo han visto lo han calificado como muy bueno, destacando sobre todo las actuaciones de los actores y la dirección.



Gotham Cafe (Dirección: Jack Sawyers)

Bev Vincent, Julie Sands y Peter Schink han escrito el guión de este dollar baby, titulado *Gotham Cafe* y basado, claro está, en el relato *Lunch at the Gotham Cafe (Almuerzo en el Café Gotham)*, de la antología *Todo es Eventual*. Este cortometraje fue dirigido por Jack Sawyers y el elenco lo integran Ingo Rademacher, Julie Sands, Cullen Douglas y Charles Carroll. Ha participado de gran cantidad de festivales y recibido excelentes críticas. Como dato curioso, Stephen King realiza un cameo, donde interpreta la voz del Sr. Ring, el abogado del personaje Steve.



All That You Love (Dirección: Scott Albanese)

El cuento *All That You Love Will Be Carried Away (Todo Lo Que Amas Se Te Arrebatara)*, que formó parte de la antología *Everything's Eventual (Todo es Eventual)*, ya ha tenido tres adaptaciones, hasta el momento, como dollar baby. La última de ellas, dirigida por Scott Albanese, ha tenido tan buenas críticas como las otras dos. En este caso, se destaca especialmente la actuación de Kent Vaughan como Alfie. La calidad de los dollar babies ha mejorado mucho en los últimos años, debido al bajo costo de la tecnología actualmente, lo que permite filmar con pocos medios.



Forcery (Dirección: Christopher Knight y Ed Wood)

Forcery es un cortometraje que parodia al film *Misery*. El concepto de *Forcery* es simple: recrear la fórmula que hizo de *Misery* una efectiva historia de suspenso psicológico. Pero en lugar de ser un autor de best-sellers, en *Forcery* se trata de George Lucas quien se encuentra bajo las mismas circunstancias: en poder de Frannie Filks, una mujer con un pasado oscuro y una adoración poco saludable por las películas de *Star Wars*. Los directores de este proyecto fueron Christopher Knight y Ed Woody. Los protagonistas son Chad Austin y Melody Hallman Daniel.



Minimum Overdrive (Dirección: Liam Engle)

Minimum Overdrive es un cortometraje francés realizado hace algunos años, de 13 minutos de duración. Si bien no tiene ninguna relación con la obra de Stephen King, es una especie de parodia del film *Maximum Overdrive*, que escribió y dirigió el propio King en la década del '80. El director fue Liam Engle. En esta ocasión, en vez de tratarse de camiones y otro tipo de maquinarias, los que se vuelven locos son pequeños autos de juguete y de modelismo. Realmente, una realización muy divertida.



TELEVISIÓN

The Dead Zone / Temporada 4 (Creada por Michael Piller)

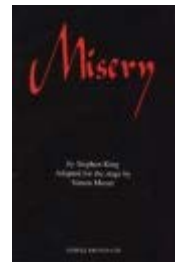
La serie creada por Michael Piller (recientemente fallecido) sigue su exitoso camino, a pesar de que sus temporadas son cortas, y apenas llegan a los 13 episodios por año. Durante 2005, la cuarta temporada nos trajo episodios memorables como *Broken Circle*, *Double Vision*, *Heroes and Demons*, *Vanguard*, *Babble On* y *Saved*. Manteniendo siempre el espíritu de la novela original, *The Dead Zone* se las ha ingeniado muy bien para tener su propia personalidad y brindar un producto que es, sin dudas, una de las mejores series televisivas de la actualidad.



TEATRO

Misery (Adaptación de Simon Moore)

Es todo un clásico: año tras año la obra teatral *Misery* se vuelve a representar en algún escenario del mundo. Es que la atrapante historia del escritor Paul Sheldon y su admiradora número uno, la fanática Annie Wilkes, sigue despertando la fascinación del público. Desde que Simon Moore decidió adaptar la novela de King al teatro en el año 1992, esta obra se ha convertido en una infaltable cada año. Durante 2005 pudo verse en el *King's Head Theatre* (Londres). La dirección estuvo a cargo de Alan Cohen. Los protagonistas fueron Michael Praed y Susana Penhaligon.



Scarrie, The Musical (Adaptación de David Cerca)

El grupo teatral *Hell In A Handbag*, de Chicago, llevó a escena a durante el pasado mes de julio *Scarrie, The Musical*, una parodia del famoso musical que se basó en la novela y película *Carrie*. Escrita por David Cerda, con producción de Jackie Anderson y dirección de Margot Bordelon, la comedia musical contó con una importante infraestructura, que incluyó una banda de rock en vivo. El elenco lo integraron Joey Steakley y Ed Jones, entre otros. Si bien ya se había representado esta obra hace algunos años, parece que esta vez las críticas fueron mucho mejores.



The Speed Queen (Adaptación de Anne Stockton)

La novela *The Speed Queen*, escrita por Stewart O'Nan, ha sido adaptada al teatro y llevada a escena del 11 al 26 de agosto, durante el *Women Center Stage 2005* que tuvo lugar en Estados Unidos. Ha sido adaptada por Anne Stockton, quien también fue la protagonista. La dirección fue de Austin Pendleton. Recordemos que en esta novela Stephen King es uno de los personajes, ya que en la trama una condenada a muerte responde a un cuestionario que le envía un famoso escritor de horror (el propio King).



MÚSICA

Covering The Bases (Bronson Arroyo)

El pitcher campeón de béisbol con los *Boston Red Sox*, Bronson Arroyo, editó el álbum *Covering the Bases* (*Cubriendo las Bases*) para el cual Stephen King contribuyó con letras y algunas palabras en la cuarta pista del disco (*Everlong*). Del álbum, integrado en su mayoría por covers de canciones muy conocidas, participaron músicos de la talla de Kenny Aronoff, Leland Sklar y Mike Inez. Además, varios jugadores de los *Red Sox* son de la partida: Johnny Damon, Kevin Youkilis y Lenny DiNardo, así como el manager general Theo Epstein. ■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

ENTREVISTA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

THE DEAD ZONE

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

ENTREVISTA

Deborah Blackman**Los libros de Stephen King que se editarán en castellano durante los próximos meses**

ARIEL BOSI

darknessplace@hotmail.com

Hablamos nuevamente con Deborah Blackman, editora de Stephen King para el grupo *Random House Mondadori* sobre las novedades que tendremos en castellano en los próximos meses, y otros temas de interés para todos los lectores.

Cabe destacar que ella decide los formatos y precios de los libros solamente en España. No en otro países.

Recordemos que en América Latina, y sobretodo en Argentina, imprimen sus propias ediciones, normalmente ediciones en tapa blanda, por razones propias de cada mercado. Por lo tanto, puede haber diferencias entre sus conceptos y las ediciones propias de cada país.

-¿Cuáles son las próximas publicaciones de Stephen King y como serán las ediciones de las mismas?

-Publicaremos en edición de bolsillo directamente *The Colorado Kid* en enero de 2006. King ha querido que sea una edición muy económica. En tapa dura saldrán en febrero de 2006 *La Torre Oscura VII*, el último tomo y, en septiembre, *Cell*, una novela de terror puro... provocado por teléfonos móviles (los americanos los llaman *cell phones*). En 2007 vendrá otra novela larga titulada *Lisey's Story*. Estos tres serán en tapa dura con sobrecubierta.

-En los últimos tiempos se ha vuelto muy difícil conseguir los primeros cuatro tomos de la saga *La Torre Oscura* (publicados por *Ediciones B*), tanto en España como en los países sudamericanos. ¿Planean una re-edición de los mismos?

-Vamos a reeditar estos 4 tomos pero de momento no te puedo decir fechas. Es un tema de contratos. Todos los contratos de *Ediciones B* caducan muy pronto y luego nosotros firmaremos nuevos. Sacaremos las nuevas ediciones con todo el material extra y nuevo en tapa dura y con las ilustraciones. Serán iguales que las nuevas ediciones americanas.

-¿Publicará *Plaza & Janes* el libro *The Dark Tower Concordance*?

-Aquí tengo mis dudas, creo que no, que no se vendería tanto. Quizás me equivoco pero... de momento no lo hemos contratado.

-Respecto a las traducciones, ¿quien será el traductor de los próximos libros a publicarse?

-Seguiremos, espero, con los mismos traductores. En este momento tenemos a tres traductores expertos en King y creo que lo están haciendo bien. Quiero continuar con ellos pero... todo depende también del propio traductor, si acepta...

-En los últimos años ha habido un cierto malestar por parte de algunos lectores a causa de ciertas libertades en las traducciones. Sin embargo, *P&J* respondió amablemente las consultas y prometió tomar cartas en el asunto. ¿Verán los lectores los resultados en los próximos libros? Ya se han visto buenos resultados en el 6º volumen de *La Torre Oscura*.

-Me alegro que veis que lo hemos mejorado. Yo he insistido mucho en este aspecto también, que las traducciones han de ser exactas, cuidadosas y muy fiel al autor.

-Hace unas semanas la editorial norteamericana *Doubleday* publicó una versión expandida e ilustrada con fotografías de *Salem's Lot*. ¿Será este libro publicado por *P&J*? ¿Cuándo?



-Lo tengo contratado pero todavía no he puesto fecha a la publicación. Como ves, tenemos muchos libros de King para los próximos años, pero no quiero saturar el mercado.

-En Argentina, si bien la última edición de *La Torre Oscura* fue muy buena, no se publican los libros de Stephen King en cartóné desde el año 1995. Si bien los libros son publicados aquí en tapas blandas, el costo de los mismos es casi el mismo que la edición cartóné publicada en España. ¿Puede P&J hacer algo para que aquí lleguen tales ediciones?

-En esto no puedo intervenir. Cada territorio tiene su política y sus necesidades. Me informan desde Argentina que nuestras ediciones españolas serían demasiado caras para su mercado.

-Muchas gracias por tu amabilidad. Hasta el próximo contacto.

- Un fuerte abrazo para todos los lectores.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

ENTREVISTA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

THE DEAD ZONE

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

The Man in the Black Suit

El dollar baby que adapta un excelente cuento, ganador de un Premio O. Henry

LILJA

Publicado originalmente en el sitio web del autor
La entrevista fue extractada del sitio web SKSM

The Man in the Black Suit es uno de los últimos dollar babies que se hicieron basado en un relato de King, y tuvo la oportunidad de verlo. Nicholas Mariani es el director, y tiene una duración de 19 minutos. La película presenta básicamente la misma historia del relato original, aunque hay algunos cambios menores, sobre todo con respecto al cómo y cuándo suceden las cosas en la historia.

Algo que quedó fuera de la historia es el hecho de que Gary se acuesta a dormir en la historia de King, y acá no. Esto no sería en principio tan problemático, pero es fundamental si recordamos que el cuento nos dejaba la duda de si Gary la había soñado o no. En ese caso, se tendría que haber incluido esa escena.

Cuando uno juzga un dollar baby, se debe tener en cuenta que es un trabajo hecho con mucho amor y poco dinero, comparado con las grandes producciones cinematográficas.

Los actores, si bien se nota que son amateurs, hacen un trabajo decente. Me ha gustado especialmente John Viener (quien interpreta al Diablo). Tiene una mirada diabólica que lo que queda muy bien al rol.

También nos encontramos con algunos errores clásicos de continuidad en la película. A mi no me molestan mucho. Aparte, eso sucede también en grandes producciones como *El Señor de los Anillos*.

En determinado momento, vemos a la madre de Gary muerta en el piso con los ojos cerrados. En la siguiente escena los ojos están abiertos. No está mal para una mujer muerta. En otra escena, cuando Gary está corriendo del Diablo, pierde su sombrero. Cuando lo vemos correr nuevamente, lo tiene puesto otra vez, para luego perderlo definitivamente.

Resumiendo... ¿cómo podría sintetizar mi opinión sobre *The Man in the Black Suit*? No es ni el mejor ni el peor dollar baby que yo haya visto. El mayor problema es que no logra transmitir la sensación que de que Gary tiene un susto de muerte, tal como se puede leer en el cuento original. Pero igualmente, es un film que vale la pena ver.

Entrevista a Niholas Mariani

-¿Qué puedes contarnos acerca de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Mi nombre es Nicholas Mariani y nací en Salt Lake City y me crié en Rochester. He trabajado en numerosos comerciales, películas y films IMAX. En 2002, estuve de Supervisor de Post Producción en el film animado *The Princess and The Pea*; y en el film de acción *Jumping for Joy*, el cual ganó un premio del público en el *Chicago Film Festival*. En 2003 produje el cortometraje *Flash*. Me gradué en el prestigioso Programa de Cine de la Universidad de New York. *The Man in the Black Suit* fue mi debut como director.

-¿Cuándo hiciste *The Man in the Black Suit*? ¿Qué puedes contarnos de la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo llevó hacerla?

-La película fue filmada en el verano de 2003, en Park City (Utah), con el equipo de la serie de



Película: The Man in the Black Suit

Duración: 19'

Dirección: Nicholas Mariani

Guión: Nicholas Mariani

Elenco: John Viener

Estreno: 2004

Basada en el cuento *The Man in the Black Suit (El Hombre del Traje Negro)*, de Stephen King

televisión *Touched By An Angel*. Era un guión de 20 páginas. La filmamos en dos días. El día más largo fueron nueve horas y media.

-¿Cómo fue que se te ocurrió hacer un film de *The Man in the Black Suit*? ¿Qué te atraía de la historia?

-Pienso que era una muy interesante muestra de algo muy melancólico. King convirtió lo que es esencialmente un clásico drama familiar en una especie de cuento de horror de una manera muy interesante. Es una historia atrapante que tiene mucho para dar. Tiene muchas texturas por debajo de la superficie.

-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de algunos de sus cuentos por el simbólico valor de 1 dólar?

-No. No tenía ni idea. De hecho, me había acercado a otros autores antes de probar con King. EL hecho es que fui realmente afortunado. Luego de ser rechazado por todos los autores de la ciudad, me senté a leer la última colección de relatos de King por pura diversión, y me encantó *The Man in the Black Suit*. Amé ese relato. Me dije: "No hay manera posible que Stephen King me deje adaptarlo". Pero, en ese punto, ya no me importaba guardar una nota más de rechazo, para completar la colección. Para mi sorpresa, él dijo "sí".

-¿Hay alguna anécdota o momento especial que haya sucedido durante la filmación y que quieras recordar?

-Realmente, no. Toda la producción fue muy tranquila. Ese es el beneficio de trabajar con un equipo profesional. Lo único que recuerdo que fue simpático, y que me viene ahora a la mente, es el pez que usamos al principio, que es un pez vivo, y que fue capturado treinta segundos antes de que la toma se filmara. Tuvimos a un pescador que llegó ese día y enseguida sacó esa pieza para nosotros, para que la pudieramos usar. Como un reloj. El tipo realmente sabía lo que hacía. Debo aclarar que el pez finalmente vivió y lo volvimos a arrojar al lago, así que, por favor, todos los activistas en defensa de los animales que no me escriban cartas de repudio.

-¿Que se siente al pensar que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Será posible una futura edición en video?

-Oh, espero que todos puedan verla. Tengo derechos para festivales y alguna proyección privada. Más allá de eso, no tengo más opciones según el contrato con King.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante la realización de la película? ¿El la ha visto?

-Le he enviado una copia, pero no he tenido respuesta por parte de él.

-¿Tienes planes de algún proyecto basado en otra historia de King? De ser así, ¿qué historia elegirías?

-Nada específico me viene ahora a la mente. Me gustaría cualquier cosa de todo lo que King ha escrito, con excepción de cinco o seis títulos que ya fueron adaptados de manera excepcional.

-Gracias por tu tiempo. Para terminar, ¿algo que le quieras decir a los que leen esta entrevista?

-Quiero agradecer oficialmente una vez más a Stephen King y es realmente muy bueno ver que alguien de su trayectoria ayuda a alguien como yo. Además, si hay algún productor de Hollywood leyendo esto y necesita un director... ¡qué me contrate inmediatamente! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

ENTREVISTA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

THE DEAD ZONE

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

Julio Verne**El genial escritor francés, quien en sus clásicas novelas se adelantó a su tiempo****DANIEL VIGLIONE***Publicado originalmente en el Diario Clarín (Argentina)*

El gran escritor francés, de cuya muerte se acaban de cumplir cien años, se adelantó a su tiempo a través de la fantasía: narró los viajes espaciales, las travesías en submarino y hasta recreó una videoconferencia, cuando la ciencia apenas soñaba con estos avances. Su legado perdura en más de 80 novelas y en la imaginación de varias generaciones.

"Una obra gigantesca, pero efímera. No durará". Un siglo más tarde, el afán profético de esta frase publicada en la necrológica que el diario Le Matin le dedicó a Julio Verne el 25 de marzo de 1905, tropezó con una realidad muy diferente. El día anterior, en una casa ubicada en el número 44 de Boulevard Longueville, en la ciudad de Amiens, Verne moría a los 77 años de edad, enfermo de diabetes.

Con su desaparición dejaba a la literatura huérfana de maravillas por descubrir, de folletines en tela de juicio, de hallazgos científicos y tecnológicos perdurables. Hace exactamente cien años, Verne dejaba de darle al mundo un bosquejo de cómo podía ser el futuro. ¿Habría imaginado el escritor francés un presente como el de hoy? En una de sus últimas cartas, sentía que todo aquello que lo rodeaba era pobre y pequeño: *"Cada vez veo peor y he perdido también un oído; gracias a esto sólo corro el peligro de oír la mitad de las tonterías y de las mezquindades que corren por el mundo. Es un gran consuelo".*

A cien años de su muerte, la obra del creador del capitán Nemo —admirada por escritores como Tolstoi o Saint-Exupéry y estudiada por críticos como Foucault y Roland Barthes— se transformó en una de las más importantes de la literatura universal: la labor de un hombre del siglo XXI. La narrativa de un clásico de siempre.

Una isla como patria

El 8 de febrero de 1828, en la isla Feydeau, en la ciudad francesa de Nantes, Sophie Allote de la Füyé dio a luz al primero de sus cinco hijos: Julio Gabriel Verne. Criado en el seno de una típica familia burguesa parisina, a los seis años comenzó a recibir clases especiales y a los diez ingresó en el colegio Saint-Stanislas; las materias en las que se destacó notoriamente fueron geografía, griego y latín, y hasta era capaz de traducir al francés algunos textos escritos en estas lenguas. Sus estudios de bachiller, a partir de los trece años, los hizo en el liceo Real de Nantes. Eran años en los que ya se insinuaban sus deseos por viajar y escribir, aunque el Verne adolescente era consciente del destino que su familia tenía preparado para él. Su padre, Pierre Verne, un prestigioso abogado de la ciudad de Nantes —hijo también de un reconocido juez de Francia—, había decidido, en el mismo momento en que su primer hijo nació, que el primogénito se acomodara a la vocación de sus mayores.

En cierta forma, su padre favoreció el hecho de que tomara contacto con una realidad que Nantes no vivía: cuando cumplió los 19 años, lo obligó a trasladarse a la capital para seguir la carrera de leyes. Este hecho marcaría para siempre la vida de Verne: mientras Nantes estaba vacía de encantos, en París encontraría la magia, las luces y el encanto de una ciudad bulliciosa y en pleno recambio; y no sólo eso, también disfrutó caminar por las mismas calles donde transitaban Balzac, Dumas o el propio Baudelaire.

Bajo el influjo de París

Verne fue testigo de una Francia que vivía un momento muy relevante de su historia, y París era el epicentro de todo lo que sucedía en el país: tras la Revolución de febrero de 1848, se proclamó la



Segunda República y el príncipe Luis Napoleón asumió la presidencia; se establece el sufragio universal y la abolición de la esclavitud llega a las colonias francesas. En sus primeros años en París, Verne escribe dos obras estrechamente relacionadas con estos episodios: una tragedia en verso para marionetas y lo que más tarde sería su primera obra de teatro: Alejandro VI.

¿Qué se sabe de ese Verne de 20 años, estudiante de leyes en una ciudad desmesurada y ajena? El único dinero que posee es el que le envía su padre, y para poder ahorrar come únicamente pan y leche; también se muda de la pensión de sus primeros meses a una buhardilla compartida. Sin embargo, asiste a veladas y salones literarios de la mano de su tío y es en esa época cuando conoce personalmente a Alejandro Dumas. Su amistad con el autor de *El Conde de Montecristo* lo lleva a sentarse en el palco de honor el día en que *Los Tres Mosqueteros* se estrenó en su adaptación para el teatro.

Ya graduado como abogado, Julio Verne insiste en quedarse en París aunque su padre lo intente a volver a Nantes y lo amenace con no enviarle más dinero, cosa que efectivamente deja de hacer. Bajo esas circunstancias, Verne comienza a trabajar como secretario del Teatro Lírico y se instala a diario en la Biblioteca Nacional para estudiar materias como matemática, física, química, oceanografía, geología y astronomía. se sumerge con avidez en los temas que luego serían el motor de su narrativa. También aprovecha cada segundo libre para escribir piezas de teatro, poemas, cuentos, canciones, operetas y sainetes, incluso llega a comprarse un piano para preparar sus obras. Alguno de esos títulos fueron publicados en la revista parisina *Musee des familles* y más tarde, cuando era ya un escritor consagrado, reaparecieron en los volúmenes de *Viajes Extraordinarios*. Entre 1852 —año en el que logra publicar y poner en escena su comedia *Las Pajas Rotas*— y 1855, publica varios cuentos (entre otros, *Un Drama en México*, *Una Invernada Entre Los Hielos* y *Maese Zacarías*) y obras de teatro como *Castillos en California* y *Colin-Maillard*, ambas escritas en colaboración.

Mientras tanto, aquejado por intensos dolores de cabeza, problemas en los oídos, un permanente insomnio y una parálisis facial que se repetirá de manera intermitente a lo largo de toda su vida, Verne se refugia en un exceso de trabajo y, en lo personal, en un tobogán difícil de domesticar que casi lo lleva a aceptar una boda por conveniencia arreglada por sus padres. Aquellos años en los que su situación económica era muy dura y en la que sus sentimientos no eran correspondidos, cambiaron repentinamente en mayo de 1856, en un viaje que realiza a Amiens. Allí conoce a Honorine de Viane, una joven viuda madre de dos niñas.

El 10 de enero de 1857, a poco menos de un año de estar juntos, Verne contrae matrimonio y se traslada a vivir a París nuevamente. Entonces conoce a su cuñado, quien lo incita a convertirse en un agente de la Bolsa, trabajo en el que le irá muy bien y en el que se mantuvo hasta 1863. Luego del cuarto año de matrimonio, en agosto de 1861, nacerá su único hijo, Michel.

El encuentro con Hetzel

En enero de 1863, a los 35 años y con más de veinticuatro obras de teatro escritas, Julio Verne publica su primera novela: *Cinco Semanas en Globo*. El encuentro con uno de los editores más reconocidos de su época, Jules Hetzel, le ayudó en su sueño de convertirse en un escritor famoso. La relación de amistad y trabajo que ambos tuvieron perduró hasta 1887, año en el que Hetzel murió.

Este personaje marcaría una bisagra fundamental en la vida del escritor. Jules Hetzel era un hombre que amaba su época, siempre atento a las nuevas ideas y a los nuevos talentos. Entre otros nombres, había publicado las obras de Víctor Hugo y Jules Michelet, convirtiéndose en uno de los editores más importantes del siglo XIX. Un año antes de que fuera publicada su novela, Verne había visitado casi todas las editoriales parisinas sin éxito: a nadie le interesaba publicarla. Fue Hetzel quien intuyó el talento del joven Verne: "*Tiene usted madera de escritor —le dijo—, pero necesita convertir esta novela en algo más sólido y ordenado, en una auténtica novela de aventuras*". Luego de indicarle qué tipo de correcciones tenía que hacerle a su texto para que pudiera ser publicado (por ejemplo, el título original era *Un viaje en los aires*), Hetzel aguardó a que saliera a la venta para ver cuáles serían los resultados: *Cinco semanas en globo* tuvo un notable éxito y Hetzel no tardó en hacerle firmar a Verne un contrato por sus próximas obras. *Cinco semanas en globo* se inscribía en la historia de la narrativa como la primera novela que incluía temas científicos en la literatura, una novela adelantada a su tiempo. La novela de un hombre de otro siglo.

Un viajante visionario

La historia que se narra en *Cinco Semanas en Globo* es el relato de un viaje hecho por el doctor Fergusson y sus acompañantes sobre el continente africano. El globo —llamado Victoria—, estaba inspirado en las muchas experiencias que ya se habían tenido en los viajes aerostáticos, aunque por aquellos tiempos nunca hacían un recorrido muy largo, a lo sumo de Turín a Marsella.

De esta manera, Julio Verne inicia una serie de proyecciones o invenciones que lo muestran como

un escritor avanzado en el campo de la ciencia. Mucho se discute acerca de esta particularidad, pero basta nombrar el uso de algunas máquinas o invenciones que aparecen en sus libros para pensar que era un hombre que navegaba más allá que sus contemporáneos.

En *Cinco Semanas en Globo* habla de los viajes en globo de largo aliento y del descubrimiento de las fuentes del Nilo; en *De la Tierra a la Luna* (1865) y *Alrededor de la Luna* (1869) escribe acerca del uso de cañones a larga distancia, de viajes espaciales y de los primeros hombres en pisar la Luna; en *Veinte Mil Leguas De Viaje Submarino* (1869) narra la búsqueda de tesoros sumergidos en el fondo del mar, el uso de la escafandra y de la corriente eléctrica como fuerza de propulsión, así como del descubrimiento del Polo Sur; en *Los Quinientos Millones de la Begún* (1878) menciona el uso de satélites artificiales; en *Robur El Conquistador* (1885) describe un helicóptero y en su novela *En El Siglo XXIX* (1890), habla acerca de una videoconferencia.

Pero no sólo en la ciencia o en su propia imaginación encontraba Verne un motivo que lo impulsara a escribir una historia; él fue un hombre que viajó incansablemente durante toda su vida y de cada viaje extraía anécdotas y aventuras que luego transformaba en literatura: en 1859 viajó por Bordeaux, Liverpool, Edinburgh, Escocia y Londres, y de estas impresiones surgió el libro *Viaje con rodeos a Inglaterra y Escocia*. En 1861 visitó Escandinavia (mientras estaba fuera del país, Honorine trajo al mundo a su hijo Michel). En 1867, Verne se embarcó en el transatlántico Great Eastern rumbo a los Estados Unidos, allí visitó Nueva York y las cataratas del Niágara (experiencia que aparece en *Una Ciudad Flotante*). Invitado por su editor, entre 1871 y 1873 estuvo en Jersey, Londres y Woolwich. En 1876 hizo una expedición por el litoral inglés. En 1878, un largo viaje a bordo de su yate, el Saint-Michel III, lo llevó a Lisboa, Tánger, Gibraltar y Argel. Nuevamente en su yate, Verne viaja en 1879 por las costas de Inglaterra y Escocia. En 1880 visitó Irlanda y Noruega. En 1881 viajó a los Países Bajos, Alemania y Dinamarca (a bordo del Saint-Michel III, Verne escribió *De Rotterdam a Copenhague*). Durante los años siguientes viajará a través del Mediterráneo: su brújula lo lleva a Argel, Malta, Italia y otros países. Pero a partir de 1886 un retiro forzoso le puso freno a su espíritu viajero: un sobrino suyo, enfurecido porque Verne no le prestó un dinero que le pedía, le disparó dos tiros en una pierna que lo dejaron cojo por el resto de su vida.

La novela consagratoria

Luego del primer éxito que tuvo *Cinco Semanas En Globo*, Verne escribió varias obras importantes (entre las que pueden citarse el ensayo literario *Edgar Poe y Sus Obras, París en el Siglo XX, Aventuras del Capitán Hatteras, Viaje al Centro de la Tierra, De la Tierra a la Luna, San Carlos, Los Forzadores de Bloqueos: de Glasgow a Charleston, Los Hijos del Capitán Grant* y la ya mencionada *Una Ciudad flotante*), pero no fue hasta 1869, con la aparición de *Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino*, que su fama llegó al punto más alto.

La novela muestra cómo el capitán Nemo, a bordo del Nautilus, rechaza a los seres humanos y al mundo que éstos habitan; Nemo decide viajar en su submarino y alejarse definitivamente de su país, elige no ser nadie en el mundo: "*He roto con toda la sociedad por razones que sólo yo tengo el derecho de apreciar. No estoy sometido por lo tanto a ninguna de sus leyes*". *Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino* será la consagración definitiva de Julio Verne: la fama y el dinero habían llegado a su vida.

Durante varios años sólo se dedica a viajar en su yate y a concebir otra de sus grandes novelas consagratorias: *La Vuelta Al Mundo En Ochenta Días*, publicada en 1873. Luego vendrán *La Isla Misteriosa, Miguel Strogoff, Las Indias Negras, Los Quinientos Millones de la Begún, La Casa de Vapor, El Rayo Verde* y otro medio centenar de títulos. Uno de sus últimos libros es *Dueño del mundo*, escrito en 1903.

Póstumamente aparecieron muchas novelas, dadas a conocer por su hijo Michel, que aún permanecían inéditas y de las cuales todavía se discute su autenticidad: *El Faro Del Fin Del Mundo* (que transcurre en Tierra del Fuego), *El Volcán de Oro, La Agencia Thompson y Cía, La Caza del Meteorito y El Piloto del Danubio*, entre otros títulos.

Un Verne oculto

Al consultar muchos de los artículos de varios especialistas en la obra verniana, se llega a la conclusión de que el autor francés cargaba muchos de sus textos de mensajes y palabras ocultas. Una de las hipótesis que se maneja es que Verne pertenecía a algún tipo de sociedad secreta o que estaba vinculado con la masonería francesa; otra teoría asegura que le daba mucha importancia a los nombres de sus personajes y por esto los reforzaba de algún sentido especial.

Podrían citarse, por ejemplo, las especulaciones que se han realizado acerca de los anagramas o las escrituras en clave —en las que los signos gráficos de la lengua francesa se veían alterados— que Julio Verne utilizó para nombrar a algunos de sus personajes: en *Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino*, el protagonista es el capitán Nemo, cuyo significado en latín es "nadie" y que condice con la personalidad con que dotó a su célebre marino. En esa misma obra aparece la frase "*Nautron*

respoc lorni virch"; los estudiosos dicen que el significado de esa frase es "*Crespo no está a la vista del Nautilus*" (compuesto por palabras con raíces de latín, por anagramas, por alusiones a palabras francesas y por deformaciones de algunos términos alemanes).

Otros ejemplos que citan los especialistas en su obra son el apellido del protagonista de la novela *El Secreto de Maston* —Pierdeux—, o el de la novela *Héctor Servadac*, o bien el de los dos personajes del cuento *El Doctor Ox* —Ox y su auxiliar Ygene—: en el primer caso estiman que Pierdeux es la fórmula del cálculo del área de la circunferencia ($\pi \cdot r^2$); Servadac, escrito de derecha a izquierda, es cadáveres en francés, y Ox y Ygene forman la palabra oxígeno, tema central del cuento.

¿Existió un Verne oculto? Estas especulaciones sobre anagramas y mensajes cifrados no han logrado desentrañar el significado de la inscripción aparecida en *Viaje al Centro de la Tierra*: "*Et quacumque viam dederit fortuna sequamur*". Hace cien años, Verne se llevó ese secreto

La vuelta a Verne en 10 novelas

- **Veinte Mil Leguas De Viaje Submarino (1870)**
Desde el submarino Nautilus dirigido por el capitán Nemo, se revelan profundidades marinas poseedoras de seres y situaciones extraordinarias. Una zona de utopía y una crítica a la crueldad a la que están llegando los seres humanos. Es la primera vuelta al planeta.
- **Cinco Semanas En Globo (1863)**
El universo de Verne repleto de espacios inexplorados y ansias de enfrentarse a lo desconocido ya queda reflejado en esta obra, la primera de las que el autor denominó "viajes extraordinarios". Quizá sea la primera visión de la Tierra a vista de pájaro y con descripciones detalladas y certeras de su geografía. A partir de esta novela alcanzó el éxito; un año antes había firmado un contrato con el editor Hetzel.
- **Viaje al Centro de la Tierra (1864)**
En Snaefells está el pasadizo para ir al mundo que esconde nuestro planeta en sus entrañas. Y es el nombre de un volcán de Islandia. Hasta allí llega el profesor Otto Lidenbrock en compañía de su sobrino, donde les esperan fantásticas aventuras. Es uno de los libros que más desborda imaginación y que depara una cadena de increíbles sorpresas y hallazgos para el lector.
- **De la Tierra a la Luna (1865)**
El sueño eterno de llegar a la Luna, aunque por motivos espurios, es el eje de esta novela. Una visión premonitrice que 104 años después (1969) se haría realidad con muchísimas similitudes.
- **Aventuras del Capitán Hatteras (1866)**
Del viaje al espacio a la conquista del Polo Norte. Y en uno de sus escenarios preferidos: el mar y su mundo, al que un día quiso pertenecer.
- **Los Hijos del Capitán Grant (1867)**
Primera parte de la trilogía que completan *Veinte Mil Leguas De Viaje Submarino* y *La Isla Misteriosa*. Cóndores que raptan niños, gritos de horror, vientos traicioneros y un tropel de excitantes peripecias.
- **La Vuelta al Mundo en 80 Días (1872)**
Tras el periplo por las profundidades oceánicas, Verne se sirve del flemático Phileas Fogg para mostrar la superficie del planeta en 14 jornadas y a través de diferentes medios de transporte. Aventura, persecuciones, malentendidos y atisbos de amores. Todo por una apuesta que empieza en Londres, pasa por París, Calcuta, Hong Kong, Nueva York...
- **La Isla Misteriosa (1874)**
A bordo de un globo aerostático, cinco fugitivos se toparán con una isla que espera en un extraño silencio. Pero antes, una visión aérea de la Tierra en un aparato demasiado desarrollado para la época.
- **Miguel Strogoff (1876)**
Frío, Siberia. El mundo entre Moscú e Irkutsk al que debe enfrentarse el correo del Zar en medio de una zona invadida por las hordas tártaras.
- **El Faro del Fin del Mundo (1905)**
En ésta, su primera novela póstuma —terminada meses antes de morir— la imaginación de Verne viaja hasta Tierra del Fuego. Tres argentinos encargados del faro deben hacer frente a una banda de doce piratas sudamericanos que continuamente saqueaban los barcos que habían naufragado en el tempestuoso mar que rodea a la isla. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

ENTREVISTA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

THE DEAD ZONE

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

LA TORRE OSCURA

Entrevista a Jae Lee**Habla el genial artista que ilustrará los comics de la saga de Roland****MICHAEL DORAN***Publicada originalmente en Newsarama*

Seguramente, en el tema de lograr que Stephen King trabajara con *Marvel*, las presiones mayores las tuvieron al principio Dan Buckley y Joe Quesada, los principales editores.

Pero una vez que todo estuvo acordado, la presión mayor fue transferida a aquellos que tendrán la responsabilidad de dar vida a las historias, principalmente al dibujante Jae Lee. Con él pude hablar.



-Antes que nada, ¿cómo fue que decidiste sumarte al proyecto? Hablando con Joe Quesada, me dijo que en su mente sólo figurabas tu como candidato a hacer el trabajo. ¿Hubo alguna consideración especial cuando te llamaron?

-¿Estás bromeando? Quería este trabajo más que nada en el mundo. Todos los errores que haya podido tener en el pasado pueden ser corregidos en este proyecto. Todas las oportunidades perdidas de las que suelo arrepentirme son recuerdos lejanos. De repente, nada más me importó. Todo es cuestión de lo que puedo hacer a partir de ahora. Es una segunda oportunidad en mi vida. Honestamente, esto es un milagro.

-¿Cuándo tuviste el ofrecimiento de *Marvel* para este proyecto?

-Fue cerca de un año atrás, en un sábado frío de invierno. Pensé que era algo o muy bueno o muy malo para que Joe me llamara un fin de semana. Me dijo que iba a amar el proyecto. Y de hecho, así fue. Me sentí muy afortunado. Y por supuesto, la llamada era solo el principio. Todavía no había logrado el trabajo. Tenía que esperar que todos los planetas se alinearan. *Marvel* y Stephen King tenían que llegar a un acuerdo. Joe no tenía que cambiar de opinión con respecto a mí. El resto de la gente de *Marvel* tenía que estar de acuerdo con Joe. Stephen tenía que aprobar mi trabajo. Todavía no puedo creer que todo se diera a favor mío.

-¿Eres fan de la saga literaria de *La Torre Oscura*?

-Sí, claro. Siempre he sido un fan de Stephen King. El hombre es una leyenda. Crecí leyendo sus libros, mirando las películas basadas en su obra. He visto su biografía en *A+E*, que es sin duda su historia más sorprendente. Amo la saga de *La Torre Oscura*. Una vez que has terminado de leer el último libro, es como haber perdido a tu mejor amigo. Te invade un sentimiento de tristeza y vacío. Tienes que encontrar algo que capture tu atención, pero simplemente no hay nada como eso.

-Antes que la cosas se pongan en funcionamiento para dar forma al Número 1, tuviste que hacer trabajos para poder "venderle" el proyecto a Stephen King, ¿no es cierto?

-Si. No podía simplemente mostrarle un número de *Namor The Sub Mariner* y decirle que eso era lo que yo podía hacer. Joe me dio una idea para hacer unos bocetos de la primer escena de *The Gunslinger*, para poder mostrarle a Stephen King cómo se vería el producto final.

-¿Qué nos puedes decir de la presión de tener que dibujar esas cuatro páginas?

-Fue una de las semanas más locas que recuerde haber tenido. *Marvel* quería que dejara de lado todo lo que estaba haciendo, y que me dedicara de lleno a esto. Stephen vendría a una reunión con todos los directivos de *Marvel*, y querían que tuviera listas las páginas para poder mostrárselas. Tenía mucha presión. Si a Stephen no le gustaba, esta perdido. Tenía que ser mas detallista que nunca antes. Si quería este trabajo, no podía guardarme nada. Tenía que derramar sangre en esas páginas. Como ocurre en estos casos, me "congelé" y no pude dibujar nada por varios días.

Afortunadamente, no estaba solo en esto. Richard Isanove iba a colorear estas páginas para una presentación. Ibamos a hacer dos versiones diferentes para mostrarle a Stephen, y que él eligiera cual le parecía mejor: si la pintura digital o el tradicional coloreado con líneas de tinta.

-¿Tu tienes alguna preferencia?

-A mí me gusta el método tradicional. Me gusta el estilo de gráficos bien definidos, con negros bien sólidos y un toque de color para que brille. No me gusta mucho que mi arte sea pintado digitalmente. Especialmente dado que Richard y yo no hemos trabajado juntos nunca antes - excepto años atrás, que hicimos una sola portada. Crucé los dedos, deseando que a Stephen también le gustara el estilo tradicional. Hice las primeras páginas y se las pasé a Richard para que las pintara de acuerdo a los dos métodos. Inmediatamente, cuando él me envió el trabajo realizado, me di cuenta que juntos trabajábamos a la perfección.

-Y según tengo entendido, a Stephen le gustaron tanto las páginas que pidió mantenerlas.

-Eso es lo que me contaron. No los podíamos creer con Richard cuando nos contaron el resultado de la reunión con Stephen. Todo salió de la mejor manera.

-Yendo a la historia en sí, hablemos de los personajes -Roland, Alain y Cuthbert. Se ha escrito mucho sobre ellos, pero se han visto muy pocas imágenes, o ninguna de ellos, especialmente a la edad en la que se cuenta la historia. ¿Cómo resuelves eso? ¿Te fijas en los libros? ¿Te envía notas King?

-Mi trabajo no sería posible sino estuviera Robin Furth. Ella me brinda todas las notas e información que necesito. Descripción de personajes, sus motivaciones, sus actitudes, todo. No puedo imaginarme todo el trabajo que le debe haber llevado la recopilación de sus dos volúmenes de *The Dark Tower: A Concordance*. Pienso que ella no es humana.

-¿Cómo te acercas al primer amor de Roland, Susan Delgado? Ella ha sido vista por millones, pero sólo en las mentes, y King usa muy pocas descripciones como para darnos una idea.

-Correcto. Todos los lectores de las novelas tienen una noción preconcebida de cómo se vería. ¿Cómo dibujar a la chica más linda del mundo, si todos la imaginan diferente? Yo trato de hacer único a cada personaje. Que no sea el mismo rostro con diferente corte de pelo. Siempre he envidiado a los artistas que pueden lograr eso. Yo probablemente falle, pero no dejaré de intentarlo.

-Hablando de descripciones, en las novelas King ha dicho que el viejo Roland tal vez podría confundirse con Clint Eastwood. ¿Has tomado esto en cuenta para tu versión de Roland joven?

-Todo está en los ojos. Me he basado casi todo en eso.

-Esta bien, veo que no quieres contar muchos detalles por el momento. Pero hablemos del mundo en el que viven los jóvenes pistoleros. King brinda muchas descripciones y, en su mayoría, son cosas que se inspiran en elementos de nuestro mundo, pero con características únicas. ¿Cómo te acercas a eso en términos de diseño?

-Esta es mi oportunidad de dibujar cosas que disfruto. Voy a seguir las descripciones de Stephen tan literalmente como pueda hacerlo, y en aquellos lugares que deba rellenar los huecos, trataré de darle un sentido orgánico. No hay nada que odie más que los bordes rectos. Quiero que el ambiente sea vivo. Quiero que las construcciones se vean como estructuras y no como monstruos amenazantes.

-Joe mencionó que estuviste trabajando con John Romita. ¿Nos puedes contar en qué consiste su ayuda?

-Es muy importante que la narración sea lo más clara posible. Habrá mucha gente que lea esto y que no haya ni siquiera hojeado nunca un comic book. Las cosas que nosotros damos por entendidas, como sobreponer paneles y figuras saliendo de los mismos, pueden ser confusas de seguir. Quería aproximarme al libro de la manera más fílmica posible. Por eso me pasé una semana delineando el primer número, y ¿quien mejor para revisarlo que John Romita Jr., el mejor narrador de la industria? Así que Joe, John y yo pasamos la tarde de un día viernes revisando todo. Y a John le pareció que había demasiada historia en esas páginas. Yo tenía cerca de 7 u 8 paneles en cada página. John sugirió aumentar la cantidad de páginas para hacer lugar y dar respiro, y hacer imágenes más estables, lo que es muy importante cuando se le presenta un mundo nuevo a los lectores.

-¿Representa este proyecto algo muy distinto a lo que hiciste anteriormente?

- No se parece en nada a lo anterior. Es totalmente nuevo y diferente. Ya el hecho de trabajar con

Richard le da nuevos aires a mi trabajo, y trabajar con Stephen es toda la inspiración que uno puede necesitar.

-¿Cuál es el mayor desafío de este proyecto?

-Asegurarse que todos los personajes y lugares concuerden con las descripciones de sus libros. Asegurarse que el mundo que logre crear sea homogéneo. El mundo de Roland nunca ha sido visualizado por completo. Solo podemos tener ideas aproximadas en base a las ilustraciones de los libros. Mi mayor desafío es uno solo: capturar la esencia de *La Torre Oscura* y volcarla al papel.

-Joe mencionó que esta miniserie no sería la única, y que habría más. ¿Estarás dispuesto a seguir con esto?

-Si alguien se llega a acercar al proyecto, Richard y yo le cortaremos las manos.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

ENTREVISTA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

THE DEAD ZONE

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

THE DEAD ZONE

Episodio 56

Ha finalizado 2005, y con el un nuevo año de la serie a la que dedicamos esta sección mensual en **INSOMNIA**. Nuevamente, ha sido una temporada corta (apenas 12 episodios), algo entendible analizando el alto costo de realización y a que se trata de una serie de televisión por cable. Así y todo, y a pesar de algunos altibajos lógicos, la serie sigue manteniendo unos elevados niveles de calidad, que son acompañados por un buen nivel de audiencia y buenas críticas. Durante 2006, ya no estará Michael Piller bajo los mandos creativos, por lo que toda la responsabilidad recaerá sobre Lloyd Segan, su socio y amigo. Esperamos con ansiedad y confianza su trabajo futuro.

**NOTICIAS BREVES****¿Antes de junio?**

Si bien oficialmente se informó que la quinta temporada de la serie comenzaría a emitirse en junio, algunos rumores indican que podría adelantarse la misma, o emitir algunos episodios especiales antes de esa fecha.

UN TRIBUTO A MICHAEL PILLER**LLOYD SEGAN**

Productor ejecutivo de The Dead Zone

Michael Piller fue mi compañero, mi mentor, y mi querido amigo; y tengo el honor de compartir algunas de mis experiencias junto a él con todos ustedes.

De forma apropiada, la primera vez que conocí a Michael fue a través de sus palabras, cuando leí el guión de su película *Oversight*, un thriller dramático centrado en un protagonista irascible, cuya búsqueda de la verdad a veces sobrepasaba los poderes que tenía, y de su joven amigo que le brindaba renovada fe en su trabajo. ¿Les suena familiar?

Estaba muy nervioso el día de nuestro primer encuentro. Debo confesar que era fan de *Star Trek* de toda la vida, un "trekkie", si así se quiere. El asunto es que yo sabía que Michael quería ir más allá de su pasado en la serie. A pesar de eso, yo pensaba si no sería un poco fuerte no mencionar su aporte a esa maravillosa serie en nuestra conversación. No hice falta que yo dijera nada. Michael apareció en la reunión luciendo su gorra de béisbol de *USS Enterprise*. A partir de ese momento, comenzó una maravillosa amistad y el compañero y socio más creativo que yo haya tenido.

El puntapié inicial de nuestra colaboración fue *The Dead Zone*, la historia de un joven con el don -o la maldición- de tener poderes psíquicos. En la superficie, la serie parecería ser un típico producto de ciencia-ficción. Pero finalmente, tal como lo imaginó Michael Piller, se transformó en un relato espiritual de un hombre solitario y la búsqueda por descubrir su destino. En otras manos, esta hubiese sido una serie estándar; pero Michael insistió en escribirla "desde afuera", y que sus personajes partieran de un lugar emocional, que se vieran verdaderos.

De hecho, es esta insistencia en los aspectos emocionales lo que más me motivó de la escritura de Michael, y lo cosa que se me hizo más difícil de proteger en su trabajo. Es la manera en la que él captura el corazón humano, de una forma que es accesible para todos, y donde no falta el humor y la humildad. ¿Cómo sino logró que nos emocionáramos en *Star Trek* con un androide o un holograma?

Michael nunca creó "tipos malos" o "tipos buenos". Sus villanos siempre tuvieron cualidades de

redención. Y sus héroes nunca fueron puramente buenos: fueron personas conflictuadas y problemáticas, con necesidades de segundas oportunidades.

Esta es la esencia de *Wildfire*, nuestra última colaboración, acerca de una joven que se recupera de una mala vida y su amor por un caballo. Esto es Michael Piller "clásico": una historia de redención, una heroína que está lejos de ser perfecta, pero a quien la vida le da una segunda oportunidad. La historia de *Wildfire* tiene también un fuerte contenido romántico, algo que encontrarán en todo lo que Michael escribió o hizo.

Michael Piller, un verdadero romántico, amaba las cosas que implicaran poesía y música. Cada día era para el nuevo desafío. Y demostraba sus sentimientos por la gente y su trabajo a través de sus acciones. No tenía inconvenientes en recomendar a alguien de su equipo para otros shows.

Amaba el trabajo, pero su familia era el primer amor. Compartimos muchos momentos en familia. Uno de los grandes regalos que me dio la amistad con Michael es su talentoso hijo Shawn, que también trabaja con nosotros. Estar en medio de ellos dos fue participar de un maravilloso staff creativo.

Pero dejando de lado mis palabras, lo que más debe enorgullecer a la memoria de Michael es el testimonio de los productores, actores y equipo técnico que trabajó con él.

Michael fue un afortunado. Un tipo que hizo lo que amó todos los días de su vida. En sus propios términos. Va a ser muy difícil superar su pérdida, pero tuvimos la suerte de haberlo tenido con nosotros. Por mi parte, trataré de hacer las cosas lo mejor que pueda, para mantener viva su memoria.

EPISODIO 56

A VERY DEAD ZONE CHRISTMAS (UNA NAVIDAD EN LA ZONA MUERTA)

Emitido el 04/12/2005



Sinopsis

Minutos después que Johnny y Bruce llegan a casa de los Smith con un enorme árbol de Navidad, la amiga psíquica de Johnny, Alex, llega de forma imprevista. Cuando confiesa que no tiene planes para la Noche Buena, Bruce y Johnny la invitan a que se sume a su cena familiar.

Cuando Johnny y Alex se abrazan, comparten una visión de un enojado Santa Claus apuntando y disparando contra Johnny. Volviendo a la realidad, ambos quedan perturbados y confundidos por lo que vieron.

Luego de armar el árbol, Johnny y Alex van a la tienda a comprar un popular videojuego para JJ. Cuando llegan, se encuentran con una multitud que está haciendo compras a último momento y son informados por un empleado de la tienda que el juego está totalmente vendido.

Mientras un comprador enfurecido le reclama al vendedor, Alex ve que la multitud provocará problemas. Pero el punto de vista de Johnny revela que la gente se irá de manera tranquila. No perdiendo las esperanzas, Alex se entera de otra tienda donde pueden tener el juego.

Se van corriendo del lugar, y se encuentran con un anciano vestido con el sombrero de Santa Claus, parado fuera de la tienda, y sosteniendo la funda de una almohada como si fuera una bolsa de juguetes.. Mientras Johnny va por el último juego disponible, Alex de repente escucha un pedido de ayuda del Santa Claus que está afuera. Tres jóvenes lo rodean y le roban el bolso. Dejando el juego, Johnny persigue a los chicos hasta una casa de empeños.

Mientras, Alex lleva al hombre al auto de Johnny y es sorprendida por su modo rudo de actuar. Sorprendentemente, no recuerda cómo se llama. Johnny regresa, habiendo perdido el rastro de los chicos a los que perseguía. Cuando Alex le pasa un manojito de llaves que extrajo del bolso del viejo, Johnny tiene una visión del hombre con un traje a rayas, siendo perseguido por policías.

Más tarde, en casa de los Smith, Sarah, Walt y JJ están adornando el árbol cuando llegan Johnny y Bruce con Santa Claus. Santa devora la comida que trae Sarah y sorprende a todos al saber con exactitud que es lo que JJ desea como regalo de Navidad.

Mientras, Walt, Alex y Johnny tratan de averiguar quien es el misterioso hombre. Con la esperanza de que algo pueda disparar algún recuerdo, Johnny, Alex y Santa vuelven a la tienda. El vendedor les

mente cuando le preguntan por los chicos y Santa reconoce un collar en la vidriera como de su propiedad. Los dos sostienen el collar, lo que dispara una visión de un joven Santa en los años '70, luciéndolo. En la visión, un hombre entra al cuarto y los dos tienen una confrontación acerca de una mujer por la que Santa pagó por encontrar.

De regreso al presente, Alex compra el collar para Santa y se van de la tienda. Con curiosidad acerca del hombre, ambos psíquicos lo tocan, esperando lograr una visión, pero nada sucede. Conducen alrededor del vecindario y logran ver a uno de los jóvenes ladrones. Alex intenta acercarse a él, pero el joven sale corriendo.

Cuando Johnny y Alex lo atrapan, Santa ve su reloj en la muñeca del chico. Cuando los dos recuperan el reloj de Santa, comparten una visión de él haciendo de ciego en la puerta de un banco. Un auto blindado llega al lugar y Santa extrae un arma, roba a los guardias y escapa bajo una lluvia de balas.

Johnny y Alex llevan al chico, Michael O'Leary, de vuelta a casa de los Smith. Johnny le pide a Walt que lo vigile junto a Santa, mientras él y Alex tratan de encontrar a los otros dos ladrones, que son hermanos de Michael. Siguen una pista hasta una vieja casadonde Alex tiene una visión de una mujer de negro, llorando. La mujer, de repente, agarra la mano de Alex y le pide que cuide a los chicos.

En el presente, Johnny patea una puerta y se encuentra con una casa prácticamente vacía. En una mesa, descubren una caja de balas, lo que dispara una visión de los dos hermanos mayores en el callejón cercano a la tienda. Con máscaras puestas, se acercan a un vendedor de droga para venderle un arma. Para demostrar que el arma funciona, el hermano mayor le dispara a un auto estacionado, pero el arma explota en su mano.

Saliendo de la visión, los dos psíquicos se dan cuenta que están a tiempo de prevenir la tragedia. Cuando se acercan a la tienda, ven que están empezando a desarrollarse los eventos de la visión.

Pero antes que los chicos puedan hacer contacto con el vendedor, la policía, incluyendo al Oficial Roscoe, los rodea. Los chicos arrojan el arma en un tacho de basura e intentan irse, pero se encuentran con Johnny y Alex. Ellos juran haber encontrado el arma en un bolso que le robaron a Santa. Cuando Johnny le entrega el arma a Roscoe, los chicos tratan de escapar. Johnny tiene éxito en atrapar a Mitchell, el hermano del medio, pero el mayor, Matthew, escapa.

De regreso a casa de los Smith, Mitchell, Michael y JJ disfrutaban de videojuegos mientras Alex vigila a Santa. En la cocina, Walt le cuenta a Johnny que la madre de los chicos murió cuatro meses atrás, y que no hay señales del padre.

Johnny vuelve a la casa y acorralla a Matthew cuando éste regresa. Matthew le cuenta que su madre se los llevó a él y a sus hermanos lejos de su padre, y cuando ella murió, decidieron buscarlo, porque sino los servicios sociales los llevarán a algún lugar de internación. Matthew le muestra a Johnny una foto de su padre, lo que genera una visión, pero Johnny no le cuenta lo que ve.

De vuelta en casa de Johnny, Alex tiene una revelación cuando ve que Santa, quien está viendo una película en televisión, está diciendo las palabras del actor principal. Cuando Johnny regresa a la casa con Matthew, Alex le revela que el misterioso Santa es en realidad el actor Nigel Hughes, que protagoniza la película que está mirando en televisión.

Nigel comienza a recordar que él estaba de camino a un hogar de retiro donde iba a interpretar a Santa Claus y regalar recuerdos de la vieja película. El supone que se cayó y golpeó la cabeza porque lo siguiente que recuerda es estar peleando con los chicos. Un sombrero que les devuelve Matthew dispara una visión en la que Nigel está filmando una escena en una película de gangsters, lo que confirma en realidad que es un actor. El viejo pide disculpas por haber causado tantos problemas.

Cuando el grupo se sienta alrededor de un perfecto árbol de navidad, Santa aparece y le entrega presentes a JJ y los chicos. Sorpresivamente, el regalo de Alex para JJ es el videojuego que tanto quería. Johnny intenta que ella explique como lo consiguió, pero no lo logra. Ella, en cambio, se sorprende cuando Johnny le regala lo que ella tanto quería, un nuevo reloj. Finalmente el grupo se sienta a festejar, gracias a un exhausto Bruce que preparó todo.

Justo entonces suena el timbre, y el Reverendo Purdy aparece, acompañado del padre de los O'Leary. Los chicos se abrazan con su perdido padre y el grupo se prepara para celebrar la más extraña Navidad que hayan tenido.

Sentándose en la mesa, Johnny agradece a todos por ser parte de su vida. De repente, JJ observa que ha comenzado a nevar y todos corren afuera para disfrutar de la misma. Adentro, Bruce entra al comedor para presentarles el plato principal, sólo para encontrarse que no hay nadie allí.

Elenco: Anthony Michael Hall (Johnny Smith), Nicole de Boer (Sarah Bannerman), Chris Bruno (Walt Bannerman), John L. Adams (Bruce Lewis), David Ogden Stiers (Gene Purdy), Spencer Achtymichuk (Johnny Jr.), Jennifer Finnigan (Alex Sinclair), Bill Mondy (Oficial Roscoe), Tim Henry (Nigel Hughes), Stephen Spender (Joven Nigel Hughes), Sam Laird (Matthew), James Willson (Mitchell), Zak Ludwig (Michael).

Créditos:

Producción Ejecutiva: Michael Piller, Lloyd Segan y Tommy Thompson

Co-producción Ejecutiva: Shawn Piller

Producción: Anthony Michael Hall y Robert Petrovicz

Supervisión de Producción: Michael Taylor, Christina Lynch y Loren Segan

Consultores: Harold Tichenor, Karl Schaefer, Craig Silverstein y Juan Carlos Coto

Consultor Ejecutivo: Karl Schaefer

Consultor de Producción: Juan Carlos Coto

Productores Asociados: Eric Stillwell y Amber Woodward

Co-producción: Kira Domaschuk

Guión: Karl Schaefer

Dirección: James Head

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

INFORME

ENTREVISTA

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

THE DEAD ZONE

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

El chico que leía libros

CARLOS EDUARDO BULNES FERRERA

© 2005. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Alejandra Salazar lo había visto un par de veces, tal vez nunca le prestó demasiada atención, o no quiso, sin embargo ahora que se encontraba delante de sus ojos en aquel rincón del pasillo, sentado en un viejo pupitre maltrecho y con la mirada perdida en su libro de bolsillo, le pareció bastante interesante, incluso atractivo.

Su nombre era casi tan enigmático como su personalidad: Micael Iurancha, según le había dicho un compañero de clase; a ella le recordó el nombre de algún personaje salido de alguna novela retorcida de Lovecraft que tanto leía su hermano.

No tenía novia, hermanos o familia, por lo menos nadie le conocía alguna. Vivía al final de la avenida Almendros, en el rincón más alejado de lo públicamente conocido, inclusive más halla de los graneros.

En ocasiones la imagen de Micael se desvanecía entre la marejada de rostros que deambulaban imprecisos y cadenciosos por los largos y estrechos pasillo de la Facultad de Medicina, sin embargo en otras ocasiones, generalmente por horas de la tarde que era cuando la pleamar de personas bajaba notablemente, se le podía ver al final del pasillo del tercer piso de Ciencias Morfológicas, leyendo su pequeño libro y sentado en el pupitre que parecía pertenecerle; jamás nadie iba a ese rincón, aunque en lo personal a Alejandra le parecía un bonito y tranquilo lugar para estudiar. Era como si supieran lo extraño de aquel sujeto y, en cierta forma, temieran que fuera contagioso.

En una de esas tardes en las que Micael estaba absorto y sumido en su sub-mundo literario, ella decidió ir a hablarle, no tenía pensado tener una platica profunda ni nada por el estilo, con solo escuchar su voz se sentiría satisfecha, lo demás sería pura ganancia.

—Hola Micael. ¿Cómo estas?

El chico levantó la mirada con tal rapidez que la asustó, era como si de repente se rompiera el débil cordón umbilical que conectaba su mente con un universo paralelo.

Un estudiante de estatura promedio, tez demasiado blanca y pelo extremadamente negro que le daba una apariencia mortuoria a esas horas del día.

—Disculpa, es que estaba leyendo.

—Así parece. No haces otra cosa más que leer.

—Es mi pasión.—dijo cerrando la tapa del libro.

Aunque él tenía la mano puesta sobre la portada Alejandra pudo leer el título que figuraba en la portada: *Al Azhir* o algo por el estilo.

—Me llamo Alejandra Salazar. Fuimos compañeros en Histología.

—Si, lo recuerdo.....

Un opaco sonido proveniente de la mochila de Micael lo interrumpió, metió la mano en busca de algo; el sonido lo producía su celular, Alejandra creyó que lo contestaría pero no fue así.

—Tengo que irme.

—¿Una cita?—dijo bromeando



—No. No tengo novia.—su voz parecía muy agitada, su rostro larguirucho adquirió más palidez aun, cosa que Alejandra creyó imposible de suceder. Estaba muy nervioso.

—¿Fue porque te incomodé?

—No, es solo que...—titubeó— tengo que irme.

—Está bien, otro día seguiremos con la charla.

Micael se giró y la miró de pies a cabeza, tal vez con tanta atención y análisis que no tardó en sentirse incómoda, como si por un momento se hubiera dado cuenta que no llevaba ropa interior, en cambio el rostro de Micael no era muy distinto al de una persona que encuentra el libro deseado después de dos horas en la biblioteca.

—¿Sucede algo?

—¿Crees que podrías venir a las nueve de la noche?

—¿A qué te refieres? —preguntó— ¿aquí mismo en este pasillo?

—No, este edificio lo cierran a las siete luego que todos se han ido.—De repente le pareció como si los ojos de él se hubieran vuelto tan oscuros que no podía distinguir el iris de la esclerótica, como si fueran un par de canicas negras.—El otro edificio también lo cierran, sin embargo se puede entrar por el jardín que esta detrás del Auditorio C, solo hay una pequeña baranda pero es fácil de saltarla.

—¿Para qué me pides esto?

—Te quiero enseñar algo, te prometo que no te arrepentirás.

Alejandra se sentía asustada pero por otra parte la conversación, que al principio inicio lenta, había dado un giro inesperado; la idea de que Micael le tuviera la suficiente confianza para enseñarle "quien sabe que" la había enceguecido, sentía el corazón palpitante dentro de su pecho; no tenía ningún inconveniente en ir con él, siempre le había parecido bastante inofensivo, incluso saltarse la barandilla no ofrecía obstáculo alguno, sin embargo algo la asustaba un poco.

—¿Por qué tiene que ser tan tarde? —preguntó— dentro de media hora la mayoría de las personas terminan clases, podríamos ir en ese momento.

—No, es imposible, lo que quiero enseñarte solo ocurre en la noche—añadió—. ¿Qué sucede, ya no quieres ir?

—No es eso, claro que me encantaría ir. —Se quedó callada un momento a la espera de que Micael dijera algo, no sabía exactamente qué, sin embargo nada sucedió, él estaba esperando la respuesta, sus grandes ojos habían tomado su coloración normal y la porción blanca había vuelto a aparecer. "a lo mejor solo fue mi imaginación" se dijo a sí misma.—Está bien, allí estaré.

—Perfecto.—Estiró el labio superior hacia un lado, acto que Alejandra interpretó como una sonrisa, muy extraña pero al fin y al cabo una sonrisa.—Te espero a las nueve en la esquina del edificio de Enfermería.

Metió rápidamente el libro en la mochila y salió casi corriendo por el pasillo dejando a Alejandra en medio de un mar de dudas, pensamientos extraños y lo más importante, llenándola de un interés sin mediación: extraño, sin pasado conocido y su personalidad como la de un libro polvoriento encima de un desván esperando a ser abierto, estaba quedando enamorada y era conciente de ello.

Cuarto para las nueve de la noche, la hora pactada, Alejandra se encontraba en la esquina del viejo edificio de Enfermería. La temperatura había bajado considerablemente, nada extraño en esos días de Noviembre, y el suéter azul celeste de Alejandra se mecía impulsado por el viento al igual que su larga cabellera castaña que se contorsionaba como si quisiera liberarse de las ataduras de una peineta negra.

En los aproximados veinte minutos que estuvo esperándolo, por su mente pasaron un río de preguntas que la estuvieron atormentando desde que él la había invitado: ¿Qué querría enseñarle? ¿Sería tal vez aficionado a la astronomía o algo por el estilo?

Levantó la vista al impoluto y despejado cielo cuyo astro mayor se había ocultado ya hace más de dos horas detrás de las montañas, tal vez no se equivocaba, la noche era hermosa, casi perfecta en lo que a astros se refería.

Alejandra no era ni el atisbo de la típica niña tonta salida de colegio católico, sabía la naturaleza de las personas y que en determinado momento no dudaban en morderte, algunas al primer momento y otras luego de una larga relación de amistad; sin embargo no podía ver semejantes cosas en Micael, estaba conciente de que media hora de platica no es suficiente para conocer a profundidad a una persona, ni siquiera los casi dos meses que llevaba observándolo en el rincón más oculto de la Facultad, sin embargo algo era diferente en él; pensar que Micael pudiera hacer algo malo estaba completamente vetado, por el momento, de su mente.

En sus años dorados de colegio había conocido a Javier Alonso, tanto de lejos como de cerca era la viva imagen clasicista de un chico que no se atrevería ni siquiera a copiar en un examen, de los que ayudaban a los ancianos a cruzar la mediana, el ejemplo de la familia, el sexo como tabú, religioso y obediente hasta la médula. Claro que si, obediente sobre todo al momento de decirle que parara de meter su mano dentro mi sostén —se dijo a sí misma.—No olvides la vez que te invitó a su casa a hacer el proyecto sobre reproducción en mamíferos, claro que nunca creíste que el proyecto se trataba de un experimento in situ.

Así había sido Javier, su primer novio a los 14 años, proveniente de un colegio homólogo al que ella había estado. Irónicamente a lo largo de los 11 años en el colegio para señoritas Santa Magdalena se había dado cuenta de que entre más católica era la institución más babilónicos eran sus habitantes.

—¿Te gustan las estrellas?—le dijo justo detrás de su nuca.

Alejandra se mordió el labio a fin de no gritar, el susto la había sacado de golpe de sus recuerdos colegiales.

—Lo siento no quería asustarte.—dijo él luego de ver la reacción de la chica.

—No te preocupes fue culpa mía, estaba distraída.

—Así lo note, por eso te pregunté si te gustaban las estrellas, es que te vi muy interesada en ellas. ¿Vienes?

Ella le extendió la mano en señal de aprobación y juntos partieron hacia el final del área de parque; allí saltaron la pequeña verja y al cabo de pocos minutos ya se encontraban en el pequeño jardín que colindaba el Auditorio con el Hospital Psiquiátrico.

—¿Tienes hambre?—interrogó.

—¿Un poco y tu?

—Bastante.

En el par de años que Alejandra llevaba en el Facultad jamás había puesto un pie en ese rincón. La razón era obvia, era el lugar preferido para los enamorados y no tan enamorados que llegaban allí buscando un rato de privacidad. Ella nada tenía que ir a hacer por esos rumbos, por lo menos de momento, y cuando lo tuviera ese sería el ultimo lugar a donde iría a parar se había dicho muchas veces, pero ahora, visto desde esa perspectiva, bañado por los platinados rayos lunares y acompañada de un chico tan enigmático como su apellido, no podía encontrar un mejor lugar.

—Y bien Miguelito —dijo ella en tono juguetón— ¿Me dirás que es lo que tanto lees en las tardes?

Micael se quedo mirándola casi como extrañado, tal vez preguntándose si decírselo o no. Volvió a repetir aquel gesto en el que levantaba el labio superior hacia un lado; tal vez era un gesto nervioso se dijo a sí misma.

—¿Has escuchado hablar alguna vez de los licántropos?

Alejandra hizo un esfuerzo mental que se evidencio en su rostro, sabía que había escuchado ese nombre y estaba casi segura que había sido en uno de los tantos libros de su hermano. Nuevamente Lovecraft se le vino a la mente.

—¿Hombres lobo? —dijo ella no muy segura, si se equivocaba seria una escena bastante bochornosa.

—Vulgarmente llamados así, pero ese es el nombre colocado por aldeanos estúpidos e ignorantes que le temen a cualquier cosa que no pueden entender.

—Te gustan bastante los lobos, ¿verdad?, y todo lo que tenga que ver con ellos, ¿no es cierto?.

—Sí, no vayas a creer que soy un demente o un fanático desquiciado.

—No, para nada. Me parece bastante tierno a decir verdad. Los lobos son bastante hermosos y en parte creo que tienes razón, la gente los tacha de bestias salvajes cuando jamás se ha registrado un tan solo ataque de un lobo a un ser humano.

—Veo que sabes bastante del tema, —dijo él—, por un momento te vi titubeante pero creo que me equivoqué.

—Son las consecuencias de tener un hermanito gótico. Esta pequeño pero a veces me saca de quicio con su música a todo volumen y la mayor parte del tiempo pasa leyendo libros del mismo tipo que los tuyos. Creo que ustedes dos se llevarían bastante bien.

—Son cosas de la edad, ya crecerá el pequeño Daniel.

Alejandra lo miro de manera extraña, ¿Cómo sabía que su hermano se llamaba así? ¿Se lo había dicho en la primera conversación en el tercer piso? No lo recordaba, pero no le presto demasiada atención a ese detalle, muchas personas decían cosas que luego no recordaban haberlas dicho y más aun cuando se trata del chico del que se esta perdiendo enamorada.

Se sentaron en el frío césped y sus miradas se dirigieron nuevamente al cielo que ya no lucía tan despejado como minutos antes.

—Bonita luna.—dijo ella

—Si, lástima que pronto la ocultaran esas nubes.

—¿Crees que la luna ejerce una influencia sobre los humanos, como dicen en algunos sitios? —ahora era su turno de hacer las preguntas extrañas. Si a Micael le apasionaba el ocultismo y la parasicología entonces ella se metería en su territorio, jugaría su juego.

—Claro que sí. La luna fue en algún tiempo parte de este planeta y aunque ya no esta ligada a el todavía sigue perteneciéndole.—Alejandra se recostó sobre su hombro sin apartar la vista del cielo, había logrado obtener su atención y estaba feliz por ello. —La luna influye en las mareas, en el clima, en las plantas y principalmente en los animales, como si los cambiara.

—¿Te refieres nuevamente a los lobos?

—Bueno, ellos son el ejemplo más común pero hay muchos mas, los perros, gatos, aves migratorias, chimpancés y las mismas personas no están exentos de esta lista ya que no podemos huir de nuestro pasado animal.

—Supongo que tienes razón.—Desde que ella tenía memoria, su padre fue aficionado a la astronomía y todas sus ciencias afines; recordaba que las noches que tenia libre colocaba su telescopio en la azotea y pasaba largas horas admirando el cielo.

En cierta ocasión ella quiso saber que observaba con tanta determinación, cuando se acerco encontró junto a la repisa una especie de mapa lunar en la que mostraba cada uno de los cráteres lunares y demás accidentes en su superficie. Cuando le preguntó que buscaba, él le dijo que buscaba un cráter en especial pero le era muy difícil por las nubes que habían llegado a posarse en ese momento justo delante de la cara anterior de la Luna.

El padre de Alejandra sabía que sería inútil tratar de observar algo, por lo menos durante una media hora, así que cogió a su hija que en esa edad tendría unos nueve o diez años, la sentó en las piernas y le comenzó a explicar que mientras aun era médico residente comenzó a observar que los días en los que había luna llena los partos se aceleraban a sobremanera, como si la luna acelerara las contracciones uterinas. Tan difundida era esa creencia entre los colegas que a los niños que nacían de esa manera eran tildados de hijos de la luna o niños lobo.

Alejandra quiso contar esa anécdota pero su intento se vio frustrado al encontrar la cara de Micael a tan solo dos centímetros de su rostro, luego intentó articular palabra pero también fue inútil, no conocía a nadie que pudiera hablar con media lengua ajena dentro de la boca.

El beso era bastante apasionado, no recordaba cuando fue la última vez que había besado a alguien de esa manera. De repente recordó a Javier Alonso y la forma en que le había tratado de desabrochar el sostén; ¿acaso se había equivocado nuevamente? ¿Micael era igual a los demás? Los brazos se enrollaron en su cintura y cuello acercándola mas aun a él; y ella, aunque al principio rígida, lentamente comenzó a desistir y se entregó por completo a su ritual, imitando su acto colocó una mano en su cintura y la otra acaricio suavemente su antebrazo. De momento le extrañó lo extremadamente velludo que era Micael y se sorprendió el no haberse dado cuenta en todo el tiempo que llevaba observándolo, tampoco quiso abrir los ojos para cerciorarse, sería de muy mala educación abrir los ojos durante semejante beso. Las manos de él estaban inmóviles casi como si en vez de tratarse de caricias evitase que escapase, así que Alejandra comenzó a subir y a bajar las

manos rítmicamente por su espalda y luego hasta su cabello a manera de corroborarle que ella estaba de acuerdo con sus acciones y que no pensaba escapar o algo parecido, pero sus manos seguían tan rígidas como antes y no solo eso, el cabello le había crecido de manera muy notable y se extendía hasta casi la altura de sus hombros. ¿Qué estaba pasando aquí?

Abrió los ojos de lleno, lo que vio la dejó petrificada. Aquel tipo ya no era Micael, es más, ni siquiera sabía si catalogarlo como "tipo", no se había equivocado al palmar aquellos brazos y cuello, no podía distinguirse piel alguna solo grueso cabello que cubría en totalidad brazos, cuello y se extendía hasta varias zonas de la cara; pero lo que más asusto a Alejandra fueron sus grandes ojos completamente negros como dos canicas, no se había equivocado en tener aquella pequeña revelación mientras charlaba con él en el tercer piso; a cada extremo de su boca se asomaban las puntas de dos inmensos caninos que aunque no los había visto en todo su esplendor supuso que debían de tener como mínimo tres centímetros de largo.

Comenzó a gritar tan fuerte como sus pulmones y garganta se lo permitieron al mismo tiempo que trataba de zafarse de las manos que la mantenían sujetas aunque en ese momento habían tomado más la apariencia de garras felinas. Sin embargo no estaba tan sujeta como creía haberlo estado, rápidamente se logró liberar. Sin embargo, el delicado suéter celeste se desgarró completamente y una parte de la piel de la espalda con él.

Giró de lleno, comenzó a correr como jamás lo había hecho en su vida y sin permitirse ver hacia atrás. En su terror no se había dado cuenta de donde estaba realmente. Fue solo hasta que casi se estrella con la verja que saltó tan solo media hora antes que se dio cuenta de su precaria situación. En su desesperación miro hacia atrás pero Micael ya no estaba allí, se había esfumado como la luna en ese momento atrapada por las densas nubes.

Era su oportunidad de oro, si quería salir de allí sin perder algún miembro de su cuerpo o incluso la vida devorada por un demonio del cual había estado enamorada, tenía que hacerlo ahora o nunca, así que se quitó el suéter, o lo que quedaba de el, y comenzó a subir por la verja. Cuando llegó al otro lado echó a correr nuevamente, ¿hacia donde? No lo sabía aun, cualquier lugar lejos de allí y mejor aun si hay una o dos personas.

Al salir de la facultad cruzó la calle y luego a un pequeño café que ya estaba cerrando sus puertas. Entró dando un portazo y agitadamente se acercó a la cajera, le balbuceó un par de palabras que ni ninguna de las dos entendió. De repente sintió el azote de los arañazos que habían rasgado su suéter y que al parecer no había sido la única cosa rasgada. La sangre había estado brotando desde hacia ya un buen tiempo y no lo había notado, se tocó la espalda y vio su mano cubierta de sangre. Balbuceó nuevamente algo ininteligible y cayó desmayada en manos del tipo que se encontraba sacudiendo y arreglando las mesas.

Nadie volvió a ver jamás a Micael, como si se hubiera abierto una fisura en la tierra y hubiera caído por ella; en cuanto al trauma provocado, pues sencillamente: "el tiempo lo cura todo"hasta el hecho de ser casi devorada por un licántropo.

—Dra. Salazar. —dijo una enfermera al final del pasillo— ya es hora.

Ella se dirigió a toda prisa y entro al salón colocándose su gorro y mascarilla, siempre que la temperatura bajaba tanto como en esos días de invierno la antigua cicatriz en la espalda de sus días de estudiante parecía como si latiera; veinticinco minutos después se encontraba con un robusto bebé de seis libras en sus brazos, nacido en la noche de luna llena.

—Un hijo de la luna. —se dijo así misma. —Un niño lobo.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
ENTREVISTA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
THE DEAD ZONE
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

¿POR QUÉ TAN CAROS?

Luciano Giusti (Roma, Italia)

"...Soy un fanático, si se puede decir, de la serie La Torre Oscura, y me pregunto como puede ser que un libro como La Torre Oscura VI valga en Argentina 39 pesos cuando en Europa, a pesar del euro que vale 3.40 pesos, se consigue a 25 pesos (7 euros). ¿Por qué salen tan caros los libros en Argentina? ¿Será porque son importados? Es simple curiosidad. Mi email es: giusti_luciano@hotmail.com..."

Respuesta

El precio de los libros (de todos, no sólo los de King) en Argentina nos parece excesivo, incluso considerando costos, insumos, crisis económicas, etc. Tal vez las editoriales tengan sus argumentos valederos, pero para el público lector de hace muy difícil comprar un libro nuevo. Las ediciones actuales, como las de *La Torre Oscura V, VI y VII*, se imprimen en Argentina, no son libros que se importen de España.

Cuando se importa un libro en tapas duras, el costo sube hasta los 60-70 pesos. Ahora, con respecto a lo que comenta Luciano, debemos hacer una aclaración. En España *La Torre Oscura VI* no cuesta 7 euros, sino que ronda los 22 euros, en edición en tapas duras. Una edición de bolsillo (como la de *La Torre Oscura V*) se puede conseguir por 11 euros.



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

Si quieren que su dirección de e-mail aparezca en esta sección, para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.

SECRET WINDOWS

Ezequiel Del Vitto (Argentina)

"...Tengo una pregunta para hacerles: ¿el relato Secret Window, Secret Garden, que se encuentra en Cuatro Después de la Medianoche, es la misma novela o historia que aparece en Secret Windows?..."

Respuesta

Secret Windows es una antología editada en forma exclusiva por el *Book of the Month Club* (USA) en el año 2000, que incluye una serie de textos de no-ficción, entrevistas y relatos de ficción, algunos inéditos. Incluye la introducción que King escribió para el relato *Secret Window, Secret Garden* (*Ventana Secreta, Jardín Secreto*), pero no la historia en sí misma. Eso sí, el título de esta antología está basado, obviamente, en dicho relato (y en el origen del mismo, que King explica en su ensayo), ya que en *Secret Windows* se incluyen textos relacionados con el arte de escribir. Recordemos que fue editado en forma conjunta con *On Writing* (*Mientras Escribo*).

REEDICIÓN DE LA TORRE OSCURA

Lucas Raddavero (Buenos Aires, Argentina)

"...Hace unos días estuve en la librería El Ateneo, y me dieron la gran noticia de que los cuatro primeros volúmenes de La Torre Oscura se estarán reeditando, en versión Pocket, para los primeros días de marzo..."

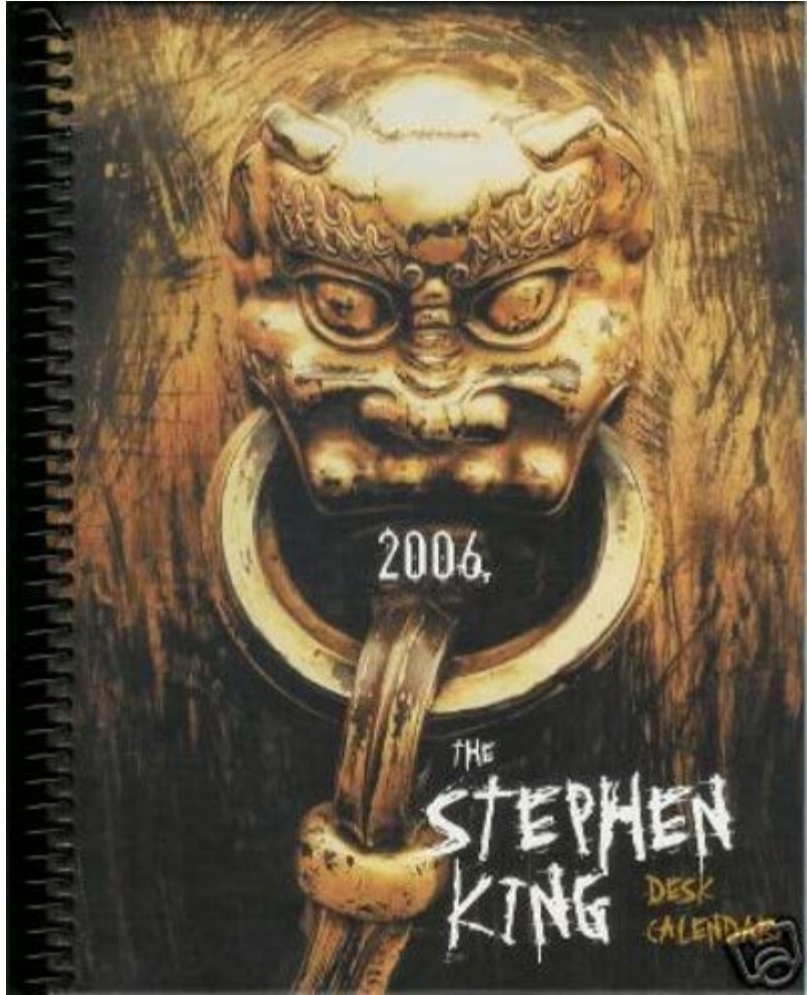
Respuesta

Como siempre, los lectores colaboran con noticias y novedades que nosotros desconocíamos. Ya habíamos hablado de una futura reedición de los cuatro primeros tomos de la saga de Roland, pero no teníamos ninguna fecha concreta. Con el dato que nos aporta Lucas, muchos lectores estarán más que contentos. Igualmente, tal como comenta Deborah Blackman en la entrevista que publicamos en este mismo número, es de esperar una reedición de los libros en tapas duras (al menos en España) y con todas las ilustraciones originales. Estaremos atentos. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
INFORME
ENTREVISTA
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
THE DEAD ZONE
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

CONTRATAPA

Agenda de Stephen King



2006
LA AGENDA DE ESCRITORIO
DE STEPHEN KING

Comienza un nuevo año, y nada mejor para organizar las citas y contactos que una agenda, como esta que acaba de lanzar *Doubleday Book Club*, la "Agenda de Stephen King para 2006". De impecable edición, incluye citas, artículos y consejos del escritor de Maine. Un artículo curioso e interesante. ■