



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING - NÚMERO 55 - JULIO DE 2002

---



## CONTENIDO



---

### INSOMNIA - NÚMERO 55 ESPECIAL FIRESTARTER

---

- 2 - **NOTA DEL EDITOR** - ¡Fuego!
- 4 - **ACTUALIDAD** - Noticias desde la zona muerta
- 11 - **A FONDO** - Era un placer quemar
- 14 - **IMPRESIONES** - Paranoia que quema
- 16 - **BACKSTAGE** - Gran presupuesto, poca experiencia
- 19 - **PUNTOS DE VISTA** - Síntesis de críticas
- 22 - **ENTREVISTA** - Marguerite Moreau
- 25 - **PUNTOS DE VISTA** - Demasiado fuego
- 27 - **INFORME** - Cuentos de *La Tienda*
- 30 - **E-MAIL** - Hablan los tommyknockers
- 32 - **CONTRATAPA** - Charlie McGee (Dibujo)
- 33 - **CRÉDITOS**

---

«Volvió la cabeza sobre la almohada del motel y miró a Charlie, que dormía profundamente. Charlie, pequeña, ¿qué haremos? ¿A dónde podemos ir para que nos dejen en paz? ¿Cómo terminará esto?».

(Ojos de fuego)

---

## ¡Fuego!

*Firestarter* (*Ojos de fuego*) es una novela que muy pocos la califican como de las mejores de Stephen King, pero hay algo que es indudable: ya es un clásico. Al igual que *Carrie*, *'Salem's Lot*, *La zona muerta* o *El resplandor*, tiene un encanto especial que parece ir creciendo a medida que pasan los años.

El estreno, hace algunos meses, de una miniserie televisiva (*Firestarter: Rekindled*) que continuaba la historia escrita por King hace más de veinte años, nos hizo de dar ganas de preparar un número especial dedicado a Charlie McGee, uno de los personajes más recordados de toda la obra de King.



Es extraño ver cómo, a pesar del paso del tiempo, se mantiene viva una historia que (en cualquiera de sus «versiones»: novela original, película o miniserie) está lejos de ser considerada una "obra maestra". Pero estando King de por medio, con esas caracterizaciones tan humanas de sus personajes y con los conflictos interiores con los que todos nos identificamos, es lógico que *Firestarter* siga siendo un «clásico».

Es así que (recordando con mucho cariño los momentos de buena lectura que pasamos con *Firestarter*) hemos decidido dedicarle un número especial a esta historia. Creemos que se lo merece. Disfruten, entonces, de un contenido que quema:

- **A fondo: Era un placer quemar**

Nadie mejor que Douglas Winter para presentar un análisis a fondo de la novela y todos los temas que se tratan en la misma.

- **Impresiones: Paranoia que quema**

Kevin Quigley nos cuenta sus impresiones sobre el libro.

- **Backstage: Gran presupuesto, poca experiencia**

El detrás de la escena de un film «símbolo» de la década del '80.

- **Puntos de vista: Síntesis de críticas**

*Firestarter* no despierta amores y odios, sino indiferencia, aunque con leves matices.

- **Entrevista: Marguerite Moreau**

La joven actriz encargada de dar vida a Charlie McGee en la nueva miniserie, habla de todo en un chat con sus *fans*.

- **Puntos de vista: Demasiado fuego**

¿Qué tal es la nueva miniserie? ¿Respeto la historia original? Veamos una opinión...

- **Informe: Cuentos de La Tienda**

Los relatos donde aparece la organización gubernamental secreta creada por King.

¡Hasta el mes próximo!



## Noticias desde la zona muerta



### SECRETO REVELADO

Por fin se supo quién es el verdadero autor de *The Diary of Ellen Rimbauer*, el libro que se editó en forma conjunta al estreno de la miniserie televisiva *Rose Red*. El propio Stephen King aclaró el asunto en su sitio web en Internet:

\*\*\*

### ¿Quién escribió *The Diary of Ellen Rimbauer*?



#### Stephen responde:

*Ahora puede decirse que el verdadero autor de The Diary of Ellen Rimbauer es el novelista de suspense (y bajista de Rock Bottom Remainers) Ridley Pearson. Ridley hizo un gran trabajo, yo no lo podía haber hecho mejor.*

*Deseo que continúen acompañando el trabajo de Ridley, comprando una copia de The Art of Deception.*

*24 de junio de 2002*

\*\*\*

Al respecto de este tema, Ridley Pearson dijo lo siguiente:

*«Me divertí mucho escribiendo este Diario en primera persona, desde el punto de una mujer de principios de siglo — y muchos creyeron que el Diario era real, cuando en realidad era ficción. Fue grandioso colaborar con Stephen, un compañero de los Remainers, y recientemente hemos hablado con la cadena televisiva ABC para desarrollar una película de dos horas basada en el Diario. Veremos qué pasa. Puede ser genial».*

Pearson tuvo la idea de libro luego que su editor Bob Miller, presidente de Hyperion, le enviara el guion de la miniserie, con la idea de que él escribiera un libro.

*«Sabía que Pearson era amigo de King, y también estaba al tanto que el guion de la anterior miniserie de King, Storm of the Century, se había vendido muy bien en formato de libro», dijo Miller. «Ridley leyó el guion, y notó que se hacía mención varias veces a un diario, por eso le preguntó a Steve, '¿Por qué no escribo el Diario?'. Y King pensó que sería una gran idea».*

## EL FIN DE LA TORRE

En una entrevista realizada a sí mismo (y publicada en su sitio web oficial), Stephen King comenta que ya tiene terminado un tercio de la novela *The Dark Tower VII*. El libro se llamaría simplemente *The Dark Tower* y sería publicado en el año 2004. El deseo de King es que Michael Whelan se encargue de las ilustraciones de ese séptimo volumen. Recordemos que Whelan ya había ilustrado el primer volumen. Entre los tres volúmenes de *The Dark Tower* que faltan aún publicarse, King lleva escritas unas 1900 páginas manuscritas.

---

## THE DARK TOWER V: PRIMERO EN ALEMANIA

*The Dark Tower V: Wolves of the Calla*, el próximo libro de la saga de Roland, será editado en abril de 2003... en Alemania. El título en alemán será *Wolfsmond* y Heyne Verlag la editorial. Esto es lo que dice la gacetilla de prensa:

*«La monumental saga de fantasía de Stephen King continúa. Cinco años después de Glas (el título en alemán de The Dark Tower IV), Roland, el último pistolero, continúa su desesperada búsqueda de la 'Torre Oscura', en la quinta entrega de esta serie épica. Esta vez, terribles lobos lo llevarán al extremo, bajo la luz de la luna. ¡La historia de Roland es mi Júpiter!», dijo Stephen King».*

---

## THE DEAD ZONE: EL DEBUT TELEVISIVO

El 16 de junio comenzó a emitirse en Estados Unidos, a través de la cadena USA Network, la esperada serie *The Dead Zone*, basada en la novela de Stephen King. Si bien a partir del próximo número iremos cubriendo el desarrollo de la serie (y en particular cada uno de los episodios), podemos destacar algunos comentarios que se han publicado en medios especializados.

En la edición del 18 de junio de *Star Magazine*, se publicó lo siguiente:

*Justo cuando pensábamos que la carrera del joven Anthony Michael Hall había terminado, él aparece en The Dead Zone. Esta serie súper-intensa y sobrenatural, basada en el libro de Stephen King y en la película de 1983 del mismo nombre, está excepcionalmente bien realizada y es completamente atrapante. Hall fue la elección perfecta para interpretar a Johnny Smith, un maestro de escuela que despierta de un coma de seis años para descubrir que su compañera se ha vuelto a casar y que él posee el don de tener visiones. Una serie por encima del promedio habitual.*

Tanya M. Blakeley, en el sitio web *Suite 101*, comenta lo siguiente sobre el episodio piloto:

*La serie está llena de fabulosos efectos visuales, y tiene un aura psíquica que la rodea. En el primer episodio, Wheel of Fortune, lo primero que vemos es que Johnny no es un chico normal. Ya de chico tiene ciertas premociones, que se acentuarán una vez que crezca. Una noche, volviendo de un festival de carnaval, sufre un accidente automovilístico. Quedará por seis años en estado de coma, y al despertar, el mundo habrá cambiado. Y el también, ya que descubre que tocando a la gente, puede ver un posible futuro. The Dead Zone parece que será una gran*

serie. Dos de las mejores cosas son los sorprendentes efectos especiales y los realistas y queribles personajes. El elenco parece que trabajara junto hace varios años y si los actores trabajan bien en equipo, es señal que el show tendrá éxito. En una escala personal de uno a diez, *The Dead Zone* se lleva un 9,8 por sus personajes creíbles, unos guiones que se pueden entender bien y un elenco estelar.

Por otra parte, ya se conoce la totalidad de los títulos de los 13 episodios que formaran parte de la primera temporada de la serie:

- 1 - *Wheel of Fortune*
- 2 - *What it Seems*
- 3 - *Quality of Life*
- 4 - *Enigma*
- 5 - *Netherworld*
- 6 - *The House*
- 7 - *Unreasonable Doubt*
- 8 - *The Siege*
- 9 - *Enemy Mind*
- 10 - *Here There Be Monsters*
- 11 - *Pas De Deux*
- 12 - *Shaman*
- 13 - *Destiny*

El episodio piloto de la serie obtuvo el rating más alto de toda la historia (4.7), en lo que respecta al primer episodio de una serie emitida en una señal de televisión por cable. Es bueno destacar también la excelencia del sitio web (<http://www.usanetwork.com/series/thedeadzone/index.html>), donde es posible ver los tráilers de los diferentes episodios, acceder a los guiones, leer los mensajes de Michael Piller, enviarle preguntas al protagonista, etc. En síntesis, es un claro ejemplo de un sitio web oficial que no olvida a sus fans.

En el próximo número de **INSOMNIA** brindaremos un completo informe de la serie y de los primeros episodios.

---

### **DREAMCATCHER: FILMACIÓN TERMINADA**

Luego de filmar durante todo el invierno en Prince George, y parte de la primavera en Vancouver, finalizó, el pasado 27 de mayo, la filmación de la película *Dreamcatcher*, basada en uno de los últimos libros de Stephen King. Ahora vendrán las etapas de postproducción. Recordemos que el estreno está anunciado para febrero de 2003.

---

### **¿SE POSPONE VENTANA SECRETA?**

David Koepp, el reconocido guionista y director, ha decidido posponer el proyecto de adaptar al cine la historia *Ventana secreta*, *Jardín secreto*, ya que primero se dedicará a otro tema: escribir el guion de *Spider Man 2*, que ya se encuentra en etapa de producción.

---

## **THE SHINING: AL FIN EN DVD**

Finalmente, y después de tantas idas y venidas, la miniserie *The Shining* (escrita y producida por Stephen King), será editada en DVD. La compañía que hará el lanzamiento será Warner Home Video, y entre el material extra se incluyen comentarios de King y entrevistas a Mick Garris y Steven Weber. La fecha de edición prevista es a comienzos de 2003. Pero, para matizar la espera, Warner está editando en estos meses las versiones DVD de otras dos películas basadas en la obra de King: *IT* y *Cat's Eye*.

---

## **GOLDEN YEARS: TAMBIÉN EN DVD**

La miniserie *Golden Years*, la primera con guion original de Stephen King, fue editada en DVD, aunque en una edición reducida de cuatro horas de duración, similar a la versión en video de hace algunos años. Presenta el final alternativo que no pudo verse por televisión, pero sí en la versión española.

---

## **LA MADRE DE CARRIE**

La reconocida actriz Patricia Clarkson (que participó en el film *The Green Mile*) ha sido contratada para interpretar el rol de madre de Carrie en el telefilm que pronto comienza a filmarse, y en el que Angela Bettis será la protagonista. También se confirmó que el director será David Carson.

---

## **OTRO FILM EN INTERNET**

Siguiendo el ejemplo de *Paranoid*, el cortometraje basado en el poema de King que puede verse directamente en Internet, ya es posible visualizar en el sitio web *ifilm.com* otro cortometraje basado en un cuento del autor de Maine: *Strawberry Spring*. La dirección completa es:

[http://www.ifilm.com/ifilm/product/film\\_info/0,3699,2438560,00.html](http://www.ifilm.com/ifilm/product/film_info/0,3699,2438560,00.html)

---

## **NOVEDADES EN URUGUAY**

En las librerías de Uruguay ya es posible conseguir tanto *El talismán* como *Casa Negra*, al precio de 495 y 540 pesos uruguayos, respectivamente. Esperemos que ambas novelas estén pronto disponibles en Argentina.

---

## LISTA DE FORBES

En la tradicional lista anual de *Forbes*, ránking de las celebridades más poderosas, este año Stephen King figura en el puesto 14, con una ganancia de 52,4 millones de dólares. En el primer puesto se encuentra la cantante pop Britney Spears.

---

## LOS REMAINDERS NO SE DETIENEN

Dos de los integrantes de Rock Bottom Remainers, Ridley Pearson y Dave Barry, se encuentran preparando una nueva gira de banda, que se realizaría en el 2003. Se trataría de un tour por la Costa Oeste de los Estados Unidos (Seattle, San Francisco, Los Angeles) con la compañía benéfica America Scores. Seguramente, King no estará ausente.

---

## TRIBUTO A RAMONES

Rob Zombie, coproductor de *We're a Happy Family*, un álbum tributo al grupo de rock Ramones, confirmó que el mismo contendrá un texto escrito por King especialmente para la ocasión. El CD se editará el 17 de septiembre, y entre los grupos que participan del mismo se encuentran Eddie Vedder, Red Hot Chili Peppers, Marilyn Manson, U2, Garbage y Kiss.

---

## UN FUTBOLISTA FANÁTICO

En la edición del 24 de junio del diario español *El País* se publicó una curiosa noticia que comienza de la siguiente manera:

*«Hola, soy un futbolista del Galatasaray. Algunos me conocen, pero ya sé que los americanos no están muy interesados en el fútbol. Soy el mayor fan de Stephen King del mundo. Mis obras favoritas son Misery, Shining -Jack Nicholson estuvo perfecto- (...). Si King lee este mensaje, quiero que escriba un libro que se titule El sin Dios, sobre un hombre que destruye todo lo que ve. Yo ya empecé, pero no pude. Necesito a alguien con quien discutirlo».*

Este fue el curioso correo electrónico que Hasan Sas le envió al escritor Stephen King el pasado 27 de abril. Hasan Sas forma parte del seleccionado turco que recientemente participó del mundial de Corea-Japón.

---

## REFERENCIA EN SLADE

En su cuento *Slade* (escrito en sus años de juventud), Stephen King hace una referencia a sí mismo:

*—iSlade! —suspiró, saltando sobre sus pies y corriendo hacia él—. ¡Estoy a salvo! ¡Gracias al cielo! ¡Sam Columbine pensaba usarme como alimento para sus caimanes cuando regresara de torturar a los guardias mexicanos de la frontera! ¡Llegaste justo a tiempo!*

—Jodidamente justo —gruñó Slade—. Siempre lo hago. Steve King se encarga de eso.

---

## REFERENCIA EN EL DÍA DE LOS MUERTOS

En la película *El día de los muertos*, de George Romero, hay una referencia a un libro de King. En una escena en que un médico está haciendo unos experimentos para demostrar que los zombies pueden recuperar algo de memoria, deja un libro encima de la mesa: *'Salem's Lot*, la segunda novela de Stephen King.

---

## REFERENCIAS EN FUTURAMA

En varios de los últimos episodios de la serie animada *Futurama*, de Matt Groening, pudieron verse varias referencias a Stephen King y su obra:

En uno de ellos, Bender reemplazó a Santa Claus en la Navidad, y es el encargado de repartir los juguetes. Pero es arrestado, siendo confundido con el Santa del futuro que piensa que todos los seres vivos son malos y en lugar de hacer regalos hace destrozos en la ciudad. Al ser llevado Bender a la prisión, el policía que lo conduce a la celda va gritando «*iRobot desactivado caminandooo!*», parodiando a Percy cuando gritaba «*iEntra un muerto!*» a voz en cuello, en *The Green Mile*.

En otro episodio, titulado *Antología de Interés N.º 2*, los personajes protagonizan *El mago de Oz*, debido a una pregunta que le hizo Leela a una máquina simuladora. Fry personifica al Espantapájaros y en una escena él está en un sembrado de maíz y aparece un cuervo que no le hace caso y come ignorándolo. Entonces Fry le dice: «*Bien, cuervo, prepárate para asustarte*». Saca un libro que resulta ser *Christine*, y empieza a leer: «*Y luego... bip bip... el auto hizo sonar su claxon*».

---

## REFERENCIAS EN MUNDIAL DE FÚTBOL COREA-JAPÓN 2002

En la semifinal del Mundial de Fútbol Corea-Japón 2002, partido entre Brasil y Turquía, el relator argentino Miguel Simón hizo el siguiente comentario por televisión, cuando ya finalizaba el encuentro:

«*Y ahí aparece Hasan Sas, que es fanático de Stephen King... Esta novela se le está haciendo de terror*».

---

## LO QUE VENDRÁ

### **Confirmado:**

**24 de septiembre de 2002:** *From a Buick 8* (libro)

### **Probable:**

**Octubre de 2002:** *From a Buick 8* (libro, edición en castellano)

**7 de febrero de 2003:** *Dreamcatcher* (cine)

**Marzo de 2003:** *Everything's Eventual* (libro, edición en castellano)

**2003:** *The Dark Tower V: Wolves of the Calla* (libro)

**2003:** *The Dark Tower VI: Song of Susannah* (libro)

**2004:** *The Dark Tower VII* (libro)

---

Las noticias son extraídas, en su mayoría, de los sitios webs de  
Kevin Quigley, Lilja, Brian Freeman  
y de la lista de correo *SKemers*



## Era un placer quemar



### Una novela de transición en la carrera literaria de King

Stephen King presenta *Firestarter* con una frase de la novela *Fahrenheit 451* (Ray Bradbury, 1953): «Era un placer quemar». La referencia tiene dos interpretaciones: es un reconocimiento de la afinidad de *Firestarter* con *Fahrenheit 451* en su preocupación por las libertades individuales, pero también es una expresión que resume el dilema moral que encierra el corazón de la sexta novela publicada por King, allá por 1980.

*Firestarter* no es una novela de horror tradicional, sino la suma de lo sobrenatural, el suspenso y la ciencia-ficción ya exploradas en novelas anteriores, como *The Stand* y *The Dead Zone*.

La «incendiaria» es una niña de siete años llamada Charlie McGee. Sus padres una vez precisaron doscientos dólares. Era 1969, y ambos eran estudiantes universitarios; recién casados y todavía sin planes de tener hijos. El dinero lo obtuvieron fácilmente, participando en un experimento en la universidad con un alucinógeno de bajo grado. Solo eran requeridos por dos días, bajo los cuidados del Dr. Wanless, que realizaba estos experimentos para el Departamento de Inteligencia Científica (conocido como La Tienda), una agencia al estilo de la CIA. Que los efectos de este alucinógeno podían generar habilidades extraordinarias en los sujetos era algo que sabían en La Tienda. Que los efectos a largo plazo podían ser letales también era algo sabido.

Pero era tentador para La Tienda el hecho que dos de los sujetos sometidos al experimento se casaran y procrearan una hija. ¿Que podía esperarse del fruto de una madre con telekinesis residual y un padre con gran poder de sugestión? Charlie McGee no heredó las habilidades de sus padres, sino una rara mutación del efecto de los alucinógenos que le provocó pirokinésis, es decir, la capacidad de producir combustión instantánea. Y cuando esta «incendiaria» tiene siete años, La Tienda la quiere para sí. Por eso asesinan a su madre, y logran que Charlie y su padre anden por la ciudad como fugitivos.

Muchas de las primeras novelas de King presentan personajes principales que son aberraciones sociales, normalmente debido a sus habilidades psíquicas. El genio de King como un estilista de la prosa queda demostrado en la descripción de esos personajes, totalmente reales en términos humanos. Sus trabajos repetidamente dramatizan las consecuencias humanas de poseer talentos extraños, desarrollando una rápida adhesión, por parte del lector, con el protagonista, y luego produciendo un intenso conflicto en los niveles físico y emocional que culmina en una confrontación con la persona (o, en el caso de *The Shining*, con el Hotel Overlook) que ha evocado sus talentos. Tanto en *The Dead Zone* como en *Firestarter*, esta confrontación juega un rol climático, pero es secundario a la elección moral que la precede — una elección que ofrece una interesante reflexión en la naturaleza del bien y el mal en la ficción de King.

En la tradición de King, Charlie McGee, más allá de sus poderes, es una niña común. Consciente de que es víctima de una persecución, es una criatura vulnerable que reacciona, manipulada una y otra vez por circunstancias que intensifican sus conflictos internos hasta el punto de ruptura.

Charlie es presionada a usar su poder para salvar a su padre (y a ella misma) de sus captores y, por ende, de la muerte; y esto le genera una disyuntiva: por un lado, las enseñanzas de sus padres que el «poder» es algo malo, y por el otro, el placer que genera usar el poder. No hagan caso al título del libro, ya que el personaje clave del libro es el padre de Charlie, Andy McGee. Es él quien debe confrontar las consecuencias morales de sus talentos colectivos, incluyendo el saber que el poder de Charlie está creciendo y que su poder de «sugestión» lo está llevando a la muerte.

Las fuerzas del mal que combaten contra Andy y Charlie están delineadas con una intrigante imaginería. Dr. Wanless, el encargado de llevar adelante el experimento, es una reminiscencia de Dr. Cyclops, del film homónimo. La Tienda es un monolito de burocracia concebido en una perspectiva de guerra fría; ha crecido en conspiración, inmoralidad e ineptitud. Tanto La Tienda como su líder, el Capitán Hollister, son criaturas cuyo tiempo ya pasó, como los mítico cíclopes remanentes de una época anterior.

En el corazón del comentario sociopolítico de *Firestarter* hay una sensación de indefensión ante la información. La Tienda, como el Gran Hermano de la novela *1984* (de George Orwell), puede penetrar en cualquier secreto, pero nunca entiende la información que obtiene. Cuando los McGee son finalmente capturados por *La Tienda*, King ofrece una visión irónica de la guerra fría, de una mentalidad basada en la carrera por el armamento.

Completando el panteón del mal, encontramos a Rainbird, el Polifemo que captura a los McGee en los cuarteles de Virginia. El está obsesionado con la muerte, es un asesino cuyo motivo jamás es la venganza, sino una paciente búsqueda para entender lo que será su propio destino. El personaje de Rainbird tiene precedente en Mr. Barlow, el elusivo rey de los vampiros de *Salem's Lot*: ambos comparten un amoral punto de vista de la muerte como una forma de sustentación. King tiene tendencia a identificar los elementos internos del mal con una flojedad moral. Personajes como Lloyd Henreid de *The Stand*, Greg Stillson de *The Dead Zone*, Roland D. LeBay de *Christine*, Morgan Sloat de *The Talisman* y, por supuesto, las víctimas de *Salem's Lot*, son claros ejemplos. Rainbird no es la excepción, pero es un villano terriblemente real, aunque opaco.

*Firestarter* es una de las novelas más sexuales de King, si bien no contiene ninguna escena de sexo explícito. El triángulo que forman Rainbird, Charlie McGee y su padre presenta un fuerte contenido sexual, sugerido mayormente en secuencias de sueño, que evoca el simbólico relato *La bella y la bestia*. El padre de la bella es amenazado por la bestia para capturar a la bella — y eventualmente obtener su amor. Pero en *Firestarter*, como en cualquier otra ficción de King, el mundo no es un cuento de hadas donde los buenos viven siempre felices. El bien es desafiado por la muerte, sin razón aparente, simplemente porque es humano.

En *Firestarter*, un dilema se le presenta a Andy McGee. Confinado en las instalaciones subterráneas de *La Tienda*, adicto a la torazina, Andy emprende su última pesadilla claustrofóbica. La tormenta deshabilita el sistema eléctrico de *La Tienda*, dejando la pequeña celda de Andy en total oscuridad. No le queda más remedio que «viajar» a las profundidades de su inconsciente, donde debe enfrentarse a la decisión de conceder su impotencia

contra La Tienda o resistir, sabiendo que puede resultar en su muerte. Entonces es cuando tiene un sueño, un sueño que finaliza con la imagen de un caballo negro, sin jinete. La imagen es profunda, intensamente evocativa del dolor de Andy e irónicamente sugestiva de la confrontación final entre Andy, Charlie y Rainbird, que tiene lugar en el establo. Al igual que Johnny Smith, Andy McGee debe enfrentarse a sí mismo antes que a su antagonista; debe reconocer la maldad en él.

Y, de la misma manera que la decisión de Johnny Smith preservó al resto de una especie de holocausto, la decisión de Andy libera a Charlie para que se encuentre a sí misma, y realice sus propias decisiones morales en las páginas finales del libro.

El clímax de *Firestarter* confirma el poder que King le atribuye al conocimiento y las decisiones morales. Para King, la fuerza del mal radica normalmente en un elemento enmascarado, de una existencia más allá de nuestro saber. En *Firestarter*, al igual que en *The Stand* o *The Dead Zone*, el desarrollo fuerza al mal a emerger de las sombras, a la luz del día, para una confrontación y un conflicto abierto, donde no hay supervivencia.

Visto como un todo, *Firestarter* tiene todas las características de un trabajo de transición; King recorre temas y conceptos ya explorados en *Carrie*, *The Stand* y *The Dead Zone*. La manera en que el pesimismo autodestructivo de los extraños talentos es nuevamente invocado en *Firestarter* se resuelve claramente optimista en su conclusión: «*Era un placer quemar*». El propio King confirma esto:

*«Siempre sentí una real dicotomía entre la manera en que sé que tengo que actuar, y la manera en la que me siento. Es vergonzoso para mí tener que admitirlo, pero a veces me siento un poco loco. Muchas veces tuve tremendos deseos de agresión que parecen necesarios para cubrirme, para esconderme. Y mi escritura era un perfecto medio para eso —por eso hay mucha destrucción en mis primeros libros, porque era una forma de drenar esa energía. En Firestarter hay destrucción justificada —nunca creí en la destrucción por la destrucción misma—, pero también una gran catarsis».*

El optimismo final de *Firestarter* produce una interesante contraposición al pesimismo tecnológico de la novela corta *The Mist*, que fue escrita en la misma época. Las novelas siguientes -*Cujo*, *Christine* y *Pet Sematary*- serán con mucho menor contenido sociopolítico, y se estructurarán más en base a la unidad familiar.

*«Como mis siguientes novelas lo dejaron en claro, estoy interesado en gente que interactúa en un pequeño grupo social o político, particularmente la familia. La política de la familia. La ética social de la familia. El individuo».*

**Douglas Winter**

Extraído del libro *Stephen King: The Art of Darkness* (Douglas Winter)



## Paranoia que quema

**Libro:** *Firestarter*  
**Autor:** Stephen King  
**Año de publicación:** 1980  
**Título en castellano:** *Ojos de fuego*



### Una crítica de la novela

*Firestarter* anticipó por años lo que sería la paranoia gubernamental entremezclada con poderes (¿sobre?) naturales de series como *The X-Files*. Es también la historia de una chica de ocho años llamada Charlene McGee y su padre, Andy. Charlie es pirokinética, una persona con la habilidad de encender fuegos simplemente pensándolo. Y *La tienda*, una sombría agencia gubernamental que realizó experimentos con drogas en los padres de Charlie (y esa es la razón de los poderes de Charlie) está ahora detrás del padre y su hija, con la intención de usar a la chica como un arma de guerra.

La novela empieza con Andy y Charlie, sin dinero y literalmente escapando por sus vidas. Vicky McGee -la madre de Charlie y esposa de Andy— fue asesinada por *La tienda* hace unos años, y ambos saben lo peligroso que puede llegar a ser el gobierno. Charlie ha sido enseñada desde muy joven que sus poderes son algo para tener cuidado, pero Andy sabe que a veces Charlie debe usarlos para protegerlos, por más que no quiera. El propio Andy posee cierto control mental (otro regalo de *La tienda*), que es útil a veces, aunque le provoca intensos dolores de cabeza. Charlie no quiere usar sus poderes pero debe hacerlo; Andy necesita usar el suyo, pero es doloroso. *La tienda* quiere ambos, y estos son los hilos de la excitante trama de la novela.

También tenemos algunos vistazos del territorio enemigo: el jefe de *La Tienda*, conocido como Cap; el científico travestido Patrick Hockstetter (su escena final es una de las más sangrientas de King); y el muy peligroso e insinudadamente peidófilo John Rainbird, un asesino del gobierno con la mirada puesta en Charlie.

Una descripción tan corta no puede reflejar la excitación que me produjo *Firestarter*. Al igual que *Christine*, es una novela descripta normalmente como mediocre, pero al igual que *Christine*, este no es el caso. La novela es intensa y muy disfrutable, los personajes son completos y están bien desarrollados, y la verdad que el concepto inicial de pirokinésis no es científicamente imposible hace que la novela sea también terrorífica. Una buena lectura para aquellos familiarizados con la obra de King.

### Opinión personal

Fue extraño: la mayor parte del tiempo me pareció que ya había leído la novela, pero luego me di cuenta que sólo lo había pensado. Cuando realmente la leí, me encantó. Fue una lectura similar a la de *Carrie* o *The Dead Zone* (y en algunos momentos, igual que *Misery* e *IT*): aguantando la respiración hasta el

próximo «show». La próxima tormenta de fuego. Y cuando esto ocurría, ¡me quemaba! King tiene un completo dominio de las «esperas»; como sus nombres marca registrada, sus pequeñas ciudades y sus cortes, las "escenas de espera" son de lo mejor de King.

## La adaptación fílmica

Okey. ¿Cómo puede ser que una película que tiene un guión terrible (de verdad, gran parte de la película está adaptada textualmente de la novela), un gran elenco (y déjenme decirlo, Drew Barrymore no es una actriz horrible) y buenos efectos, puede ser tan floja? Está bien hecha. Tiene todos los elementos correctos. Casi todas las escenas del libro están presentes. Pero por alguna razón, es como el aeropuerto que encuentran los sobrevivientes de *The Langoliers*: frío y sin vida.

## La edición limitada

*Phantasia Press* editó en 1983 una edición lujosa de *Firestarter*, que se ha convertido en una de las ediciones más caras y más difíciles de conseguir para los coleccionistas de King. Encuadernada en amianto, ilustrada con una cubierta desplegable, y firmada por King. Ni siquiera yo he podido ver alguna en persona, sólo en fotografías.

**Kevin Quigley**

Publicado originalmente en el sitio web del autor



## Gran presupuesto, poca experiencia



### Los problemas que hicieron que *Firestarter* no fuera el éxito esperado

El director John Carpenter confesó que *Christine* no fue su primera elección a la hora de adaptar a la pantalla grande una novela de King: «Viendo su trabajo, creo que hay una historia realmente cinematográfica que él escribió, que es *Firestarter*. Tenía un potencial real para convertirse en una buena película».

*Firestarter* marcó el comienzo del «amor» del productor Dino De Laurentiis con la joven actriz Drew Barrymore, nieta de John, e hija de John Drew. La actriz protagonizaría luego otro film producido por De Laurentiis y basado en un guión de King: *Cat's Eye* (*Los ojos del gato*).

Drew interpreta a la joven Charlene, de 11 años, la hija pirokinética de unos padres cuyas vidas y habilidades mentales fueron alteradas durante experimentos del gobierno.

La novela suma elementos como la experimentación con drogas, las tácticas de «Gran Hermano» de las agencias gubernamentales y los poderes anormales. Ni Charlie ni sus padres quisieron ser diferentes, pero ser diferentes los lleva a una existencia paranoica que, a la larga, terminará en tragedia.

El productor Frank Capra, Jr. pudo ensamblar un elenco fenomenal para desarrollar la historia de King, con guion de Stanley Mann. Los roles secundarios fueron cubiertos por actores destacados, como George C. Scott, Martin Sheen, Louise Fletcher y Art Carney. Para cierta crítica, este elemento fue considerado «el elenco más groseramente desperdiciado en un film, en toda la década».

A King no le gustó el film, calificándolo como "una película fallida", cosa que molestó al director, Mark Lester. La opinión del autor es claramente certera. Más allá del fuerte elenco, *Firestarter* no generó mucho entusiasmo. Una examinación detallada del film nos dirá el porqué.

El director Mark Lester comentaba antes del estreno del film: «La gente no espera ver escenas de alguien quemándose, porque no hemos hecho eso. Pienso, en cambio, que hemos logrado un film con mucho suspenso...».

Lester comienza su film con una confusa secuencia en la que Charlie (Drew Barrymore) y su padre Andy (David Keith) son perseguidos por agentes del gobierno. Esta escena finaliza con el primer incendio producido por la mente de Charlie. Y aquí queda en evidencia el principal problema de *Firestarter*. Drew Barrymore es una niña con cara angelical. El guión requiere que ella comunique algunas oscuras emociones, como disgusto, enojo, desagrado y profunda concentración. Pero en Drew Barrymore todo se reduce a un solo gesto: poner cara de mala. La actuación se lleva toda la atención en Drew, lo que provoca que «caiga» la espontaneidad, no dándole profundidad a su personaje.

Otra dificultad con los personajes principales es la visualización de sus fenómenos físicos. A Andy le sangra la nariz (la pista para que la audiencia sepa que algo está pasando) y a Charlie un viento le sacude la cabellera. Soluciones pobres para un problema complejo.

A través de diferentes *flashbacks*, Lester nos cuenta el origen de la historia: agentes gubernamentales de una organización conocida como *La Tienda* vienen persiguiendo a Andy y su hija, luego de haber asesinado a la madre de Charlie (Heather Locklear). El padre y su hija se refugian en una granja, donde tendrá lugar una confrontación en la que Charlie «quemará» a siete agentes y varios automóviles. *La Tienda* entonces envía al «Equipo A»: un indio asesino llamado Rainbird (George C. Scott). Su superior (Martin Sheen) le da instrucciones precisas: capturar vivos a Charlie y su padre. Rainbird logra su objetivo y los lleva al edificio central de *La Tienda*, donde Andy será drogado y Charlie será «seducida» por Rainbird, que le hablará a cada momento como un padre.

El clímax del film llega a su punto más alto cuando Andy logra planificar su escape, lo que nos lleva a los últimos veinte minutos de la película: una sucesión extravagante de actos de pirotecnia, los más deliberados actos de destrucción que se han visto en una historia de Stephen King. Los cuerpos son incendiados, los autos explotan, las balas se funden, y Charlie finalmente envía bolas de fuego contra toda la mansión, destruyéndola.

Lester deja que la cámara se demore en cada escena de destrucción, volviendo a Drew para establecer la fuente que provoca los incendios, pero no creando la energía necesaria para sostener las tomas. Este tipo de tomas rápidamente forma un patrón repetitivo: toma de Drew, toma del objetivo, toma de bola de fuego, toma del objetivo explotando, toma del objetivo ardiendo; de vuelta a Drew, y luego el orden se repite hasta el siguiente objetivo. A la tercera o cuarta repetición, la audiencia se pregunta por qué Charlie no deja a nadie con vida. Ella tuvo tiempo para reconsiderar... pero la cosa parece deliberada, haciendo que la chica se vea como una asesina. Al final, luciendo feliz, ella dice, «*Para ti, Papi*». Pero esto parece no funcionar, visto dentro del contexto del dilema moral que proponía la historia. Charlie no parece haber perdido el control, lo que genera, en definitiva, un personaje ambivalente.

La escena final presenta a Drew volviendo a la granja donde se refugió una vez. El granjero la lleva a las oficinas del *New York Times* para que cuente su historia.

La novela de King poseía un problema principal para los cineastas: fuego. Cantidades enormes de fuego. Un elemento peligroso, impredecible, difícil de controlar e imposible de simular. El primer guión que Bill Lancaster preparó para el director John Carpenter contenía muchos menos efectos que la revisión que Mann hizo para Lester. De Laurentiis y el productor Frank Capra prefirieron el segundo, mucho más fiel a la novela original, pero que requería un presupuesto de 15 millones de dólares solamente para efectos. Fue necesario contratar al entrenador de dobles de riesgo Glenn Randall y a los «pirotécnicos» Mike Wood y Jeff Jarvis.

La filmación comenzó a principios de 1983 en Wilmington, Carolina del Norte. Una plantación local, Orton, sirvió de modelo para *La Tienda* y una fachada a escala debió ser construida para la escena de la destrucción final.

Los técnicos Wood y Jarvis debieron jugar con fuego durante dos meses y medio, luego de la filmación principal. Algunas escenas, incluso, requirieron que Barrymore y Scott actuaran peligrosamente cerca de las líneas de fuego. Pero los dobles de riego no tuvieron inconvenientes en hacer explotar su ropa, en

incendiarse pies y manos y en parecer antorchas humanas. Más allá de lo peligroso de todas estas escenas, no hubo ningún herido durante la filmación, exceptuando los lógicos muñecos y marionetas de figuras humanas que debieron ser quemados. Lester hizo seguir cada toma por al menos diez cámaras, ya que no era posible volver a realizarlas por cuestiones presupuestarias. Cada maqueta que era quemada, no podía volver a armarse.

Parece poco creíble que con un amplio presupuesto, un elenco talentoso y un equipo de técnicos expertos, *Firestarter* haya fracasado como film, pero fue un error dejar que un presupuesto de más de 15 millones descansara en manos de un director con poca experiencia y en una actriz de sólo siete años.

**Jessie Horsting**

Extraído del libro *Stephen King at the Movies*



## Síntesis de críticas



**Película:** *Firestarter (Llamas de venganza)*  
**Duración:** 114'  
**Dirección:** Mark Lester  
**Guión:** Stanley Mann  
**Actores:** Drew Barrymore, David Keith, George Scott  
**Estreno:** 1984  
**Basada en el libro** *Firestarter*, de Stephen King

En esta oportunidad optamos, como ya hemos hecho anteriormente, por presentar no solo una crítica del film, sino varias, pero con diferentes matices.

---

### Crítica 1

#### «Buenas escenas y actuaciones intensas»

*Firestarter* está basado en una novela de Stephen King, y está muy bien adaptada a la pantalla. Una muy joven Drew Barrymore interpreta a Charlie, una chica con poderes pirokínéticos y telepáticos. (Sus padres fueron parte de un experimento científico, y también desarrollaron habilidades).

Charlie, parece ser, tiene lo mejor de ambos y puede comenzar un incendio simplemente concentrándose. Por esta razón, los hombres de La Tienda, la agencia gubernamental secreta que aparentemente hace el trabajo sucio para muchos científicos, quiere a Charlie. Después que matan a su madre y tratan de secuestrarla a ella, el padre de Charlie usa sus poderes de controlar la mente para poder escapar. De cualquier manera, ellos siempre están tras su pista, y sabemos que tarde o temprano La Tienda los capturará. ¿Pero podrán evitar que Charlie se fugue?

Las escenas están muy bien hechas y las actuaciones son intensas. Más allá de un montón de incendios, la película no tiene muchos efectos especiales, pero sí un buen guión. Mirar *Firestarter* es casi tan divertido como leer el libro.

**Viviana Rose**

Publicado originalmente en el sitio web *Teen Movie Critic*

---

### Crítica 2

#### «Muy poco recomendable»"

Drew Barrymore, heredera de la Dinastía Barrymore, nunca fue una actriz. Steven Spielberg logró, de alguna manera, que tuviera un desempeño decente en *E.T.*,

pero él siempre se las arregló muy bien para hacer actuar a los niños. Sus historias son fantasías a gran escala donde los chicos normalmente abren grande sus ojos, como si dijeran: «*¡Que increíble! ¡Lo que ven mis ojos!*».

El resto de la carrera de Drew ha tenido buena fortuna por su bien ganado apellido, su look de linda chica rubia, y la habilidad de explotarse a sí misma.

La pequeña Drew, en el caso de la película que quiero comentar, interpreta a la pequeña Charlie, de 9 años. Ella puede encender fuegos a distancia. A través de unos muy mal armados flashbacks, sabemos que Mamá (Heather Locklear) está muerta. Papá (David Keith), que formó parte de un experimento para inducir habilidades telekinéticas, está fugando de agentes del gobierno. Quizás nuestros héroes encuentran un lugar seguro en la granja de Art Carney. Hmmm, quizás no.

Estos asquerosos agentes del gobierno (que forman parte de La Tienda) envían a un indio asesino detrás de Charlie, inexplicablemente interpretado por George C. Scott. Todos sabremos lo que ocurrirá con él (o con su doble de riesgo), en la escena final.

El elenco es sólido, a pesar que David Keith interpreta sus escenas de poderes telekinéticos con raros tics faciales. Martin Sheen se luce como un alto funcionario del gobierno. Freddie Jones hace algunas escenas como un doctor, antes que su nariz sea rota por un brutal golpe. George C. Scott no se ve como un indio convincente, aunque sus escenas amistosas con Charlie están muy logradas. Eso hace que sus escenas (no cabe duda que Scott es un actor muy efectivo) sean las más disfrutables de la película.

Dejando de lado que es una pieza curiosa (¿cuán mal actúa Drew Barrymore?), hay muy poco para recomendar en *Firestarter*. Dirigida con todo el estilo de película-de-la-semana (alrededor de 1985), Mark Lester cuenta la historia sin entusiasmo. Cada vez que Charlie enciende un fuego, un ventilador se prende frente a su pelo y ella mira a la cámara con un dejo de amenaza.

Pienso que hay cosas peores en las que desperdiciar dos horas. Un momento, ¿este film dura dos horas? Sorprendente, considerando que nada de consecuencias claras ocurre durante el desarrollo del film. Charlie y Andy escapan, son atrapados, dialogan con los villanos y todo termina en un gran incendio (gran sorpresa). ¿Cómo hicieron para que esto durara 114 minutos? ¡Dame pistas, Batman!

**Jeremiah Kipp**

Publicado originalmente en el sitio web *Culture Dose*

---

## **Crítica 3**

### **«Una película buena y mala a la vez»**

Basada en un bestseller de Stephen King, la película presenta a Charlie McGee, quien tiene el poder de incendiar cosas a su antojo. Ella es el resultado de dos padres sometidos a tests gubernamentales basados en drogas, que dejaron a los sobrevivientes con habilidades mentales como la hipnosis y la telepatía. Esta misma gente del gobierno quiere ahora a la pequeña piromaníaca para sus propios propósitos bastardos. Entre estos tipos se encuentran Martin Sheen y George C.

Scott, cuyo misterioso interés por Charlie se asemeja a la pedofilia, aunque luego se revela como un esquema para adquirir sus poderes (no pregunten cómo). Además, hay suficientes nombres conocidos para hacernos pensar que estamos viendo uno de esos films de desastres de Irwin Allen.

El film no es suficientemente bueno (¿o suficientemente malo?) como para ser considerado un clásico, pero hay muchos momentos muy mal actuados, como para hacer bajar la calidad general del film. Pobre Drew Barrymore, tan dulce en *E.T.*, que es forzada a pararse y mirar amenazadoramente, respirar fuerte, y ver mover sus pelos cada vez que quiere encender el fuego. Y los ganadores del Oscar, Art Carney y Luois Fletcher, se ven como tontos. Pero los efectos son de primer nivel e, incluso hoy día, el trabajo de los dobles de riesgo es excelente, lo que eleva el film a un nivel superior. La mayoría de los films de King son muy buenos (*The Shining*, *Misery*, *The Shawshank Redemption*, *Christine*) o muy malos (*Maximum Overdrive*, *Thinner*, *Graveyard Shift*). Lo raro es encontrar una adaptación de King que sea ambas cosas a la vez, y *Firestarter* lo es.

**Steven Segal**

Publicado originalmente en el sitio web *Media Screen*



## Marguerite Moreau



**Habla la actriz que interpreta a la «nueva» Charlie McGee**

Marguerite Moreau es la estrella de la miniserie *Firestarter: Rekindled*, la secuela de la historia original de King. Ella interpreta a una crecida Charlene «Charlie» McGee, una chica con poderes pirokinéticos, que debe enfrentarse a un agente del gobierno, Rainbird (Malcom McDowell), quien asesinó a sus padres y que trata de explotar sus poderes. Marguerite ha actuado la mayor parte de su vida, y se la pudo ver en films como *The Mighty Ducks*, *Free Willy 2*, *Wag The Dog*, *Mighty Joe Young*, *Wet Hot American Summer* y *Queen of the Damned*. A continuación presentamos, en forma de entrevista, extractos de un chat en el que la actriz participó, y en el que sus fans pudieron preguntarle todo lo que querían.

**Pregunta: Empecemos con una pregunta fácil. ¿De qué trata la miniserie?**

**Marguerite:** ¡Oh! (*Risas*). La miniserie trata de Charlie, ya crecida. Ya está lista para los chicos y siempre..., siempre tiene problemas con el fuego. Quiere confrontar su pasado, pero Rainbird no está muerto. Y además, continúa con los experimentos en La Tienda. Hay niños como Charlie, que están bajo el cuidado de corporaciones gubernamentales, que los usan como armas. Como armas globales.

**Pregunta: ¿Tiene Charlie más control de su pirokinesis?**

**Marguerite:** Si, al fin, pero es también un problema.

**Pregunta: ¿Qué pasó con Rainbird? ¿Qué sucedió realmente en la historia original y en la secuela?**

**Marguerite:** El «murió» en la historia original, y en la secuela está milagrosamente vivo.

**Pregunta: ¿Cómo fue trabajar con un actor de la talla de Malcom McDowell?**

**Marguerite:** Sorprendente, él es como Puck, de *Sueño de una noche de verano*.

**Pregunta: Alguna gente se pregunta si eras fan de King antes de trabajar en esta miniserie...**

**Marguerite:** En espíritu, pero este es el primer libro que leo. Me encantó.

**Pregunta:** En el libro, los agentes de La Tienda estaban preocupados porque Charlie en el futuro podía llegar a generar explosiones nucleares. ¿Se explora eso en la miniserie?

**Marguerite:** Si... ¿no es divertido?

**Pregunta:** ¿Cómo comparas *Firestarter: Rekindled* con tus proyectos pasados?

**Marguerite:** Fue el mejor...

**Pregunta:** La miniserie ha tenido mucha promoción en diferentes medios. ¿No es raro ver imágenes tuyas todo el tiempo?

**Marguerite:** Si, no puedo expresar lo raro que es. Me sentí asombrada. Literalmente, me asusté de mi misma.

**Pregunta:** ¿Leíste la serie de libros de vampiros de Anne Rice antes de trabajar en *Queen of the Damned*?

**Marguerite:** Antes de que filmáramos, pero no antes de saber que era yo la elegida.

**Pregunta:** ¿Te has encontrado alguna vez con Drew Barrymore? Quería saber que piensa ella de que interpretaste a Charlie...

**Marguerite:** Aun no hablé con ella, no la he visto. Hay una gran escena en la miniserie en que me enfrento a ella de pequeña.

**Pregunta:** ¿Este fue tu primer film con muchos efectos? ¿Fue peligroso filmar las escenas con fuego?

**Marguerite:** El fuego es siempre peligroso, y teníamos un montón. Pero en *Queen of the Damned* ya había trabajado con muchos efectos especiales.

**Pregunta:** Si el SciFi Channel desea hacer una serie de TV con *Firestarter: Rekindled*, ¿te gustaría protagonizar la misma? ¿O prefieres trabajar en películas?

**Marguerite:** Me gusta actuar en films, pero también haría televisión. Aún no se habló seriamente del proyecto.

**Pregunta:** Algunas personas se preguntan si Stephen King tuvo alguna participación en el guion...

**Marguerite:** Bueno... el nos dio el okey para hacerla, pero no quiso escribirla. Tuvimos su bendición.

**Pregunta:** ¿En qué cosas buscaste inspiración para el personaje de Charlie?

**Marguerite:** En el perfume (risas)... y un buen par de jeans...

**Pregunta: Marguerite, ¿comenzaste a actuar de pequeña? ¿Cómo fue eso? ¿Eran actores tus padres?**

**Marguerite:** No, mis padres no eran actores. Me aburría en la escuela y sentía que no encajaba. Me pareció que actuar era una buena manera de hacer dinero, y de hacer algo además de los deportes escolares. No tenía idea de lo que estaba haciendo, pero aprendí. Era chica, pero no había tanta presión, porque todavía no era una adulta. Y ningún chico se plantea la actuación como una cosa seria, profesional. Eso viene con los años.

**Pregunta: Después de introducirte en la piel de Charlie, ¿piensas que alguien con semejantes poderes puede realmente ser feliz, o estar a salvo en el mundo?**

**Marguerite:** No sabes cómo acabar con ese poder... Pero, sí, se puede ser feliz. Trascender y aceptar las cosas son los grandes desafíos de la vida. ¿A salvo? No lo sé, este mundo es un lugar peligroso. Y ella es una bomba de tiempo.

**Pregunta: ¿Tienes alguna anécdota con Malcom McDowell?**

**Marguerite:** Sí. Resulta que fuimos a un concierto de Ben Harper. El no tenía idea de quién era Ben Harper. Y aparecieron todos estos fans que venían y le preguntaban si no quería cantar *Singin' in the Rain* (de la película *La naranja mecánica*). Fue muy divertido. Y luego, otros lo descubrieron de *Star Trek*. ¡El hombre que mató a Kirk! ¡Ja Ja!

**Pregunta: ¿Cuál fue el momento más terrorífico durante la filmación de *Firestarter: Rekindled*?**

**Marguerite:** Hubo una escena que sólo podíamos hacer una vez, donde yo debía caminar a través de una galería, que realmente daba la sensación de estar incendiándose. Sentía que el pelo se me chamuscaba, aunque era solo una sensación. Quería correr, pero no podía hacerlo. Fue terrible.

Publicado originalmente en el sitio web *SciFi.com* (marzo de 2002)



## Demasiado fuego

**Película:** *Firestarter: Rekindled* - Miniserie de TV

**Duración:** 180'

**Dirección:** Robert Iscove

**Guión:** Philip Eisner

**Actores:** Marguerite Moreau, Malcom McDowell

**Estreno:** 2002



Diez años después de los eventos de la película *Firestarter*, basada en la novela de Stephen King, la pequeña niña que podía encender fuego con la mente ya ha crecido, y todavía la agencia militar que asesinó a sus padres la está persiguiendo. De cualquier manera, Charlene «Charlie» McGee (Moreau) ha empezado a buscar respuestas, por eso está indagando en el experimento militar ultrasecreto conocido como *Lote 6*.

Charlie está trabajando en la misma universidad que financió el experimento, y de esta manera puede buscar en viejos archivos. Es ahí donde conocer a Vincent Sforza (Dany Nucci), un investigador de la Corporación de Investigaciones y Sistemas. Charlie le dice que su nombre es Tommy y le miente con respecto al motivo por el que busca la información. De cualquier manera, él trabaja, sin saberlo, para la misma organización que asesinó a los padres de Charlie. Y desafortunadamente, Charlie está todavía en la lista de prioridades de la organización.

La cosa se complica, y Charlie decide escapar. Vincent, pensando que le está haciendo un favor y que la organización realmente quiere ayudarla, llama a La Tienda y les cuenta que encontró a Charlie McGee. Charlie se prepara rápidamente para una nueva huida. Vincent la encuentra y trata de convencerla para que se reúna con la gente de la organización, con la promesa de que la ayudarán a controlar sus poderes.

De cualquier modo, cuando Vincent descubre que mucha gente ya ha sido asesinada, se da cuenta que Charlie está en peligro. Al poco tiempo, ambos se verán escapando de la última persona que Charlie esperaba encontrar con vida: John Rainbird (McDowell), el asesino del gobierno que la secuestró cuando era niña y que asesinó a su padre. Rainbird tiene una sorpresa para Charlie. Ha preparado un grupo de chicos con poderes terribles, que son las armas ideales del gobierno. Y lo peor es que quiere que Charlie se sume a ese grupo.

La miniserie en dos capítulos *Firestarter: Rekindled*, de la cadena SciFi, es una insatisfactoria segunda parte de la novela de Stephen King. Si bien el excepcional elenco trata de que el material funcione, el guión y la pirotecnia fallan muchas veces durante la miniserie, y el excesivo uso de los *flashbacks* hace que la acción afloje.

Es casi como que los creadores de la miniserie pensaban que la audiencia no iba a recordar nada de la historia original, ya sea el libro o el film previo. Por eso, en lugar de avanzar con la trama, la mayor parte de las dos primeras horas se trata de recordar viejos eventos que ya fueron contados anteriormente, y de mejor manera.

Hay incluso una escena en la que se recuerda un pasaje de la propia miniserie. Esto es casi una vergüenza, una manera de que el público pierda interés.

Si bien *Firestarter* no es la mejor novela de King, hay un interesante personaje principal y una historia que podría haber sido contada con mayor respeto. Si los flashbacks se hubiesen eliminado, *Firestarter: Rekindled* sería una historia muy entretenida, con una excepción. La gran y explosiva conclusión final es un punto muy flojo y confuso.

Si bien hay mucho fuego en pantalla, hay poco calor en la historia, y los valores de producción y efectos especiales poco pueden hacer para levantar la puntería. Quizás sea la naturaleza de la televisión, pero igualmente otras miniseries han sido más vibrantes.

El punto más alto de todos es el elenco. Moreau, que también actuó en *Queen of the Damned*, hace un gran trabajo como Charlie. Hay también buenas actuaciones por parte de McDowell y Hopper, dos conocidos actores que entre los dos suman más de 200 films realizados, a pesar que es la primera vez que trabajan juntos. Hopper, como Richardson (el hombre que puede ver a la vez el pasado, presente y futuro), hace su mejor papel en años. McDowell debería haber sido un villano espectacular, pero se pierde en un flashback cada vez que tiene algo interesante para decir.

Luego de la exitosa miniserie *Dune*, el SciFi Channel parece que tuviera mucho para ofrecer. *Firestarter: Rekindled* nunca alcanzará a *Dune* en profundidad y guión, pero ciertamente posee un gran elenco y es divertida de mirar. Es una pena que una miniserie con esas características no haya sido aprovechada para lograr un verdadero éxito.

**Kathie Huddleston**

Publicado originalmente en el sitio web *Science Fiction Movies and TV Reviews*



## Cuentos de La Tienda



**Los relatos donde aparece la secreta organización gubernamental de King**

### Presentación

Un tema familiar en la actualidad, particularmente en la generación post *X-Files*, es la idea que dentro del gobierno americano existe una organización encubierta dedicada al estudio de lo paranormal. En el universo de Stephen King, esta organización es conocida simplemente como La Tienda. Con sede en Longmont, Virginia, sus operaciones no están aprobadas por el Congreso, y su presupuesto está oculto dentro de otras operaciones.

Como se hace notar a continuación, La Tienda investiga este tipo de fenómenos, pero también hace tareas de instigación. Como en *Firestarter*, ha financiado experimentos paranormales. Pero también puede ir más allá, como todos los grupos encubiertos (la mayoría de ficción, suponemos) e incluso llegar al asesinato para lograr sus objetivos y mantener sus secretos.

Los relatos donde participa La Tienda, ya sea principal o periféricamente, existen en la realidad primaria del universo de Stephen King. Uno puede leer *The Tommyknockers*, que incluye agentes de La Tienda como personajes secundarios. Pero esa novela también incluye referencias a muchas otras, también ambientadas en la realidad primaria.

Si bien La Tienda no ha jugado un rol obvio en la lucha cósmica entre el Azar y el Propósito (tal como se plantea en la saga de *La Torre Oscura*), es totalmente lógico pensar que La Tienda ha ayudado indistintamente a uno u a otro a través de los años.

Para finalizar esta introducción, es posible realizar dos observaciones. Primero, a través de operar en la realidad primaria, La Tienda parece tener ciertos parecidos o paralelismos con los «hampones con chaquetas amarillas» de *Corazones en la Atlántida*. Segundo, si hay conexiones entre la realidad primaria y alguna de las otras, *La Tienda* seguramente está al tanto.

---

### ***Firestarter (Ojos de fuego), 1980***

Esta novela es en la que más protagonismo tienen los agentes de *La Tienda*. Todo comienza con un experimento realizado por el Departamento de Inteligencia Científica, que se presenta a sí mismo como una organización benevolente. Pero es, en realidad, *La Tienda*, que hace lo que desea - incluyendo experimentos paracientíficos- para crear fantásticas nuevas armas para el arsenal norteamericano. La tardía víctima de estos experimentos será Charlie, una niña con poderes pirokinéticos.

Pero los asesinos acá son los agentes del gobierno, y no la niña protagonista.

En la novela encontramos a varios agentes de La Tienda:

- **John Rainbird**: un indio obsesionado con la muerte, asesino por naturaleza, con gran influencia en *La Tienda*. Un ser diabólico, a pesar de su naturaleza humana.
- **Capitán James Hollister**: director del Departamento de Inteligencia Científica, a cargo de los experimentos del Lote 6, en el que participaron los padres de Charlie.
- **Dr. Joseph Wanless**: científico a sueldo de La Tienda, cuyos conocimientos de los experimentos se tornarán peligrosos con el tiempo.
- **Dr. Patrick Hokstetter**: otro científico que trabaja para La Tienda.
- **Orville Jamieson**: otro agente de La Tienda, que logra sobrevivir a los ataques de Charlie.

---

### ***The Tommyknockers (Los Tommyknockers), 1987***

La Tienda es apenas mencionada en *The Tommyknockers*, más como una anécdota que como parte integrante de la novela. *The Tommyknockers* cuenta la historia de la comunidad de Haven, que se ve envuelta en una extraña paranoia tecnológica cuando es descubierta una nave extraterrestre enterrada en las afueras de la ciudad.

De todas las referencias que contiene la novela, una es dedicada a La Tienda y a los eventos ocurridos en *Firestarter*, ya que los tommyknockers sobrevivientes de la novela son llevados a una instalación gubernamental de Virginia. King les cuenta a sus lectores que «esta instalación, que una vez fue incendiada por una niña, era La Tienda».

---

### ***Golden Years (Años Dorados), 1991***

*Golden Years* no es una novela, sino que es la primer miniserie escrita especialmente por King para la televisión. Y La Tienda tiene una participación primaria en la misma.

Harlan Williams, un operario de una instalación supuestamente dedicada a experimentos de agricultura, sufre un accidente como resultado de una secreta operación, que le provocará un rejuvenecimiento paulatino. Experimentos secretos, agentes asesinos y persecuciones a inocentes conforman el clásico cóctel de La Tienda, similar al de *Firestarter*.

Entre los personajes relacionados con La Tienda encontramos a:

- **Terry Spann**: encargada de seguridad de Falco Plains, la instalación militar secreta. Terry es, además de nuestra heroína, una ex agente de La Tienda.
- **Dr. Richard Todhunter**: el científico a cargo de los experimentos de regeneración celular, que provocará la explosión que afectará a Harlan Williams. Nuevamente, tenemos a un científico trabajando para La Tienda.

- **Jude Andrews:** un feroz agente asesino, comparable (si no lo supera) a John Rainbird. Es el que debe realizar el «trabajo sucio» de instigación y persecución.
- **Capitán Trips:** un residente de una comunidad hippie, que es en realidad un agente infiltrado de La Tienda. Como dato curioso, podemos recordar que Capitán Trips es el nombre del virus de *The Stand*.

---

## ***The Langoliers (Los Langoloides), 1990***

Otra novela donde la presencia de La Tienda es casi anecdótica, como en *The Tommyknockers*. En una historia de ciencia ficción en la que un grupo de pasajeros de un avión llegan a un aeropuerto donde el tiempo parece haberse detenido, uno de los personajes se pregunta si ellos no serán los conejillos de indias de un experimento preparado por una organización gubernamental como *La Tienda*.

**RAR**

Información extraída del libro *The Stephen King Universe*, de Stanley Wiater, Christopher Golden y Hank Wagner



## Hablan los Tommyknockers

En esta sección se publican preguntas,  
opiniones, comentarios y sugerencias  
que hacen llegar los lectores  
de todas partes del mundo



### DANSE MACABRE

**Marcelo Metayer (Argentina)** / E-mail: misquamakus@yahoo.com

«Soy periodista freelance (¿qué otra cosa se puede hacer en estos tiempos?). Mis autores favoritos son Lovecraft, Bradbury, Ballard, Dick. También me gustan muchos otros que no son del género, como Conrad y Melville, aunque me parece bastante idiota separar. Tipos como los que nombré al principio son grandes nombres en literatura universal, mal que les pese a muchos profesores de facultad (ni hablar de famosos idiotas como Harold Bloom). Por supuesto que entre ellos, entre mis preferidos, está uno de los mejores escritores vivos y el que mejor representa para mí el mito norteamericano de estos tiempos. Obviamente, estoy hablando de Stephen King. No he leído tanto como la mayoría de los que escriben a **INSOMNIA**. Pero tengo lo mío. Y la gran mayoría de los textos de King me gustan mucho. Es difícil elegir los que más me gustan, pero me arriesgo: en novela, 'Salem's Lot; en cuento largo, El cuerpo (peleado con Rita Hayworth and the Shawshank Redemption); en cuento corto me rindo, hay demasiados, pero creo que me quedo con Crouch End. Me parecen maravillosos los dos libros de no ficción. Leí el año pasado (y releí hace poco) Mientras escribo, un excelente manual de narración a la vez que alucinante autobiografía. Y tuve la suerte de poder conseguir Danse Macabre, un libro impresionante que no entiendo por qué a nadie se le ocurrió traducir al castellano. Quisiera que publiquen mi e-mail, para recibir mensajes de aquellos Tommyknockers que tengan ganas de comunicarse».

#### Respuesta

Gracias por escribir, Marcelo. Compartimos totalmente tu opinión con respecto a *Danse Macabre*. Es inexplicable que aun no se haya editado en castellano, siendo que existen versiones en casi todos los idiomas. Y, a no dudarlo, más de un lector se comunicará contigo para el intercambio de opiniones...

---

### LA ZONA MUERTA

**Juan Carlos Casado (Argentina)**

«Tengo dos preguntas para hacerles: ¿por qué publican pocos artículos sobre los libros más viejos de King? ¿Dedicarán algún artículo a la serie The Dead Zone?».

#### Respuesta

La razón por la que hemos publicado, a lo largo de nuestra historia, pocos artículos sobre los libros más viejos de King es simple: **INSOMNIA** es una revista de actualidad. La idea original era poner al *fan* de King al tanto de todo lo que sucede con el escritor y su obra. Y la actividad de King es tanta que nunca nos alcanza el espapacio para publicar todo lo que teníamos pensado.

Pero, en la medida de lo posible, vamos lanzando números especiales dedicados a obras clásicas. Ya lo hemos hecho con *IT*, *Misery*, *Apocalipsis*, etc. De esta manera compensamos el hecho de dedicarle poco espacio a los libros más antiguos. Con respecto a la segunda pregunta, la respuesta es «sí». A partir del próximo número habrá una sección dedicada a la nueva serie televisiva que, a pesar que King no tiene una participación directa en la misma, creemos que tiene la calidad necesaria como para que los fans estemos atentos a la misma.

---

Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a [insomni@mail.com](mailto:insomni@mail.com).  
Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.  
Si quieren que su dirección de *e-mail* aparezca en esta sección,  
para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.



---

## Charlie McGee (Dibujo)

---



Cada vez que recibimos un dibujo realizado por algún lector de la revista, lo publicamos por dos motivos: por la calidad que generalmente tienen los mismos, y por un reconocimiento al trabajo del que lo realiza. Como el de este mes, enviado por el joven Emiliano Castro, que nos muestra a la pequeña Charlie McGee, protagonista de *Firestarter*, el leit-motiv de este número especial. Un excelente dibujo realizado a lápiz, que compartimos con todos nuestros lectores.



**«Charlie»  
Dibujo de Emiliano Castro**



---

# Créditos

---



**INSOMNIA** -- Publicación mensual en castellano dedicada a Stephen King y su obra.

Año 5 - Número 55 - Julio de 2002 - 33 páginas.

Editor: RAR (Ricardo).

Diseño de logos: Luis Braun Moll.

Colaboradores: Metalian, Richard Dees, Marcelo Burstein, Krlos, Fernando Feliú.

Comentarios, sugerencias, artículos y cuentos: enviarlos a [insomni@mail.com](mailto:insomni@mail.com).

Sitio Web: <http://www.stephenking.com.ar>.

## Colaboraron en este número:

- \* Emiliano Castro, con la *Contratapa*.
- \* Larry Underwood, con referencias.
- \* Leticia Fontán Martínez, con referencias.
- \* Yan, con referencias.
- \* Darkness, con referencias.

## Gracias a:

- \* Todos en [www.ociojoven.com](http://www.ociojoven.com).
- \* Kevin Quigley, Bev Vincent, Brian Freeman, Rosandra y Lilja.
- \* Y a todos los que escribieron y se comunicaron.

